

Meridianul

Fondat în anul 1996

Singurul Grup de Presă
din județul Vaslui

marintvv@gmail.com
www.marindumitru.ro

www.tvv.ro
Tel 0744 231380

editorial



Iași-Vaslui-Bacău-Leova

marintvv@gmail.com ♦ secretcvint@yahoo.com ♦ Vaslui - 0235 361 236 ♦ Bârlad - 0235 419 494 ♦ Iași - 0744 231 380

Redacția Vaslui: str. Frunzelor nr. 2 ✉ Redacția Bârlad: str. Republicii 190 ✉ Redacția Iași: str. Cuza Vodă nr. 2



Stimate Domnule

Prof. dr. Dumitru V. Marin,

am primit cu mare bucurie Meridianul nr. 1 / 2026, intrat în cel de al 11-lea an al apariției!

Bucuria mi-a fost dublată, ba chiar și mai mult, de faptul că, în ciuda unor situații potrivnice cu care vă confrunțați, spre regretul nostru, de ceva vreme, Dumitru V. Marin merge înainte, fiind liderul cultural și spiritual al Vasluiului, al țării întregi, cu largi ecouri reverberate peste meridianele mapamondului.

La Mulți Ani înainte, cu sănătate și optimism, puși ca întotdeauna la temelie culturii vasluiene și românești!

Personal, mă pregătesc pentru cea de a 85-a aniversare a Dv. la care, mă rog la Dumnezeu, să vă pot fi și de astă dată alături.

Cu prețuire, M. Caba

Cultura, ce să faci cu ea?

Noțiunea de cultură include instrucție și educație la care se adaugă abilitatea de a le comunica. Cu cât omul are mai multă cultură, cu atât devine mai important în familie și în societate iar neinstruiții oricât ar fi ei de vulgari și obraznici se sfiesc în fața unui asemenea om. Cultura este cea care a purtat omenirea într-o zonă înaltă în decursul evoluției ei. Se spune că aceasta a salvat și viața popoarelor.

Numai că: astăzi noțiunile de cultură patriotism și cinste sunt la mare neglijare. Până la urmă ce-i trebuie prostului o brumă de cultură? Până și oricărui analfabet i-au trebuit dintotdeauna mâncare, băutură și sex, cerințele umane fundamentale.

A apărut și acest cumplit meșteșug de tâmpenie, terminalul telefonic/calculator care poartă pe utilizator într-o lume ireală. Zona aceasta destul de neclară îl oprește pe om chiar și de la cele necesar omenești;

Așa că:

În zilele noastre apetitul scăzut sau inexistent pentru cultură duce la degradare umană și la însingurare personală. Statul nu mai e în stare să facă nimic sau aproape nimic pentru mințile incomplete așa că îi lasă să rămână tâmpiți. (o formă de manipulare). Omul înclinat spre lene și inactivitate abia așteaptă să nu facă ceva pentru mintea lui pentru că multora le place să fie proști. La nivelul județului Vaslui cele câteva zeci de persoane numite să fie administratori culturali rar, rar citesc câte o carte și de regulă nu sunt interesați de pregătirea altora. Își iau banul și trai nineacă. Ziceți că televizorul este formă de cultură sau de imbecilitate cetățenească. Omul se uită pe televizor sau pe celular din dorința de cunoaștere. Dar câți urmăresc actul propriuzis cultural? Așa că, acei foarte puțini numărați pe degete de la nivelul unui județ chiar oameni de cultură nu se simt nici luați în seamă nici prețuiți nici remunerați. Cultura a avut nevoie de finanțare întotdeauna. Închipuiți-vă că ar crește un copil doar fizic și nu și intelectual. Așa că întrebarea se pune: Cultura câtă mai există dispăre pentru public?

Sânzienele

„Noptile de sânziene”, volumul lui Mihail Sadoveanu tipărit în urmă cu peste un secol reflectă o parte indicibilă a sufletului românesc adică afecțiune, dragoste, pasiune, poftă. O întâlnire în mijlocul unui lan de sânziene incită mai mult decât floarea de salcâm (cel mai de seamă excitant olfactiv). Creează un cadru ambiental cu totul aparte care rămâne de referință toată viața. Sufletul omenesc oricât de simplu recunoaște acest dar al naturii care contribuie la o beție sentimentală, o revărsare de iubire, o apropiere fizică și psihică.

Ieri toată lumea a sărbătorit sânzienele și în tot orașul, în tot municipiul n-am găsit un meseriaș să repare la o mașină. Asta înseamnă că omul are nevoie de această minune a naturii cu mirosul său unic și că chiar dacă nu pleacă la un câmp cu flori (cum se duce la lavandă) rămâne să consume tihna familiei. Până la urmă sărbătoarea este un prilej de reunire și comuniune sufletească a tuturor românilor.

22 iunie 1941 prima zi de război mondial pentru noi

Scriu aceste rânduri în memoria tatălui meu Vasile Marin I, primul mitralior român care a trecut Prutul trăgând cu mitraliera după ora 2 noaptea după ordinul lui Ion Antonescu de pe peronul gării Zorleni: Pentru România Mare, vă ordon, treceți Prutul.

Țin să precizez că la celălalt capăt de peron se afla regele Mihai I iar acest război al românilor a fost pe deplin just întrucât urmarea recuperarea teritoriului Basarabiei ocupat de ruși.

Plutonul din 11 oameni a reușit să treacă pe malul celălalt, la Țiganca, a fost decimat, tatăl meu fiind rănit și evacuat iar un alt Vasile de la Rânzești a rezistat printre morți 9 zile.

În bătălia de la Țiganca și-au pierdut viața 20000 de oameni și a fost depășită ca amploare de cea de la Cotul Donului unde au căzut circa 150000. Acum la 85 de ani de la această sângeroasă bătălie cu importante jertfe omenești țin să amintesc înaltul patriotism al momentului, oastea fiind conștientă de scopul nobil al acestui război.

La 85 de ani de atunci Basarabia tot nu este românească. Jertfele românilor, executarea lui Ion Antonescu par a nu avea finalitatea istorică necesară.

Oricum mai sunt multe părți din România Mare care nu sunt astăzi la România Mamă.

Marti, 28.04.2028 a avut loc
Simpozionul Internațional
Omagiu Cărții și Culturii
Vasluiene,
ediția a XVIII-a,
Vaslui 2026

Detalii pe
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100015854628741>

Cuprins:

/Ora de istorie pag. 2

/Cronica săptămânii pag. 5

/Cultură-Umor pag. 8

/Colțul de poezie pag. 10

/Publicitate pag. 11

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ora de istorie

ISTORIA ÎN IMAGINI



Linwood, July, 1940

(sursa foto: Quora.com)



Deschis la interpretări: Rusia 1970

(sursa foto: Snapshot of History)



Norvegia, 1932

(sursa foto: Quora.com)



Marcel Guguianu – poetul marmurei și sculptorul eternului feminin

Alături de compozițiile dedicate frumuseții feminine, artistul a realizat numeroase portrete și monumente dedicate unor personalități ale culturii române. Busturile lui Mihail Sadoveanu, Constantin Tănase sau Mihai Eminescu demonstrează capacitatea sa de a surprinde nu doar trăsăturile fizice, ci și profunzimea interioară a modelelor sale. Referindu-se la poetul național, el nota cu modestie: „De câte ori încerc să fac portretul lui Eminescu, îmi dau seama că mă obrăznesc.”

Opera sa este prezentă astăzi în galerii, colecții publice și particulare din România, Italia, Franța, Germania, Statele Unite ale Americii, Canada, Japonia și multe alte țări. De-a lungul vieții, a organizat peste douăzeci de expoziții personale și a fost distins cu importante premii, medalii și decorații internaționale care îi confirmă prestigiul de care s-a bucurat în lumea culturală.

Mai puțin cunoscută publicului larg este dimensiunea sa de publicist și aforist, interesul pentru literatură concretizându-se într-un amplu corpus de reflecții despre artă, viață și condiția umană. Marcel Guguianu a lăsat în urmă numeroase aforisme, însemnări, eseuri și schițe, adesea însoțite de desene realizate pe marginea manuscriselor. O parte dintre aceste texte au fost publicate de-a lungul timpului în reviste culturale și ulterior reunite în volume dedicate gândirii și creației sale.

„Sculptorul vede cu mâinile”, afirma el, sugerând că actul modelării presupune o cunoaștere directă și intimă a lumii. În altă parte mărturisea: „Totul e sub pecetea tainei! Nu știu dacă am ceva de spus, dar aș vrea să spun în ceea ce fac ca artist.” Acest crez exprimă modestia și, în același timp, exigența unui creator aflat într-un neconținut proces de autocunoaștere și perfecționare plastică.

Puternic legat de locurile natale, a înființat în 1992 Fundația care îi poartă numele, menită să susțină dezvoltarea vieții culturale și promovarea artei românești. Câțiva ani mai târziu, la împlinirea vârstei de 75 de ani, a făcut unul dintre cele mai importante gesturi de mecenat din România contemporană. A donat orașului Bârlad o parte însemnată a operei sale: sculpturi, desene, schițe, documente și obiecte din atelier. Toate acestea alcătuiesc astăzi patrimoniul Pavilionului Expozițional „Marcel Guguianu”, o secție specială a Muzeului „Vasile Pârvan” care păstrează vie memoria maestrului și oferă vizitatorilor ocazia de a descoperi amploarea și diversitatea creației sale.

În ultimele sale clipe, gândul i-a rămas îndreptat către melegurile copilăriei. Ultima sa dorință, una de un romantism aparte, a fost ca inima să-i fie extrasă și așezată în interiorul unei sculpturi din curtea pavilionului expozițional. Această dorință nu a putut fi îndeplinită, însă legătura sa profundă cu Bârladul a fost respectată prin înhumarea sa acolo, în orașul pe care l-a purtat în suflet și căruia i-a rămas devotat până la final.

Astăzi, la mai bine de un deceniu de la dispariția sa, opera lui continuă să impresioneze prin noblețea formelor și prin mesajul său intens umanist. Într-o epocă adesea dominată de efemer și de spectaculos, sculpturile sale rămân o lecție despre măsură, rafinament și frumusețe durabilă. Ele demonstrează că arta autentică poate transcende realitatea și poate conferi eternitate inspirației creatoare. Prin lucrările sale în marmură și bronz, Marcel Guguianu continuă să transmită generațiilor actuale și viitoare credința sa în capacitatea artei de a înnobila existența și de a depăși limitele timpului.

Bibliotecar, Luciana Macovei

Bibliografie:

Coloșenco, Serghei. *Personalități bârlădene. Bârlad: Sfera, 2012.*Gramaticu, Oltea Rășcanu. *Personalități bârlădene: Dicționar. Iași: PIM, 2012.*Stanciu, Lucia Valentina. *Simfonia lumii: Marcel Guguianu. Opere din lumea întreagă. București: RAO, 2011.*

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

... 3 proprietăți vasluiene:

- **Dimitrie Cantemir** cu care se împăunează istoria locală;

- **Constantin Tănase** care nu e tatăl Festivalului Umorului (pe care l-am făcut noi), ci, un mare artist bucureștean. Teatrul de revistă i-a datorat multe trepte în evoluție. Emblemă de răs... care nu ne face de răs.

- **DVMarin**, cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.

Dimitrie Cantemir a crescut la Constantinopol și a migrat în Rusia; Născut într-o comună, **Constantin Tănase** a înnobilit capitala și țara cu ta-lentul său. **Dumitru Marin** cel mai important reprezentant cultural din ultimii 53 de ani, s-a născut la Giurgioana-Bacău, dar opera lui a ajuns în 32 de țări, singurul care a muncit în și pentru Vaslui.

Și alții care-s mai reprezentativi, tot adoptați sunt.

Mândria vasluienilor pare destul de feștelită!!!

Dumitru V. Marin

În ziarul Meridianul a început publicarea în serial a volumului „Cotitura... de la Cotul Donului” de prof. dr. Dumitru V. Marin

COTITURA...**DE LA COTUL DONULUI**

(sau, locul de unde a început schimbarea lumii)

Război - dragoste – tragedie – istorie - viață

Timpuri în momente alternative

(continuare din numărul trecut)

MAJESTĂȚII SALE REGELE MIHAI I AL ROMÂNIEI

Sire,

Mă numesc Robert Horvath și sunt de profesie cineast, absolvent al Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică București (I.A.T.C.) și am lucrat în mai multe studiouri mari din România, îndeosebi la Televiziunea Română. Actualmente, îmi continui activitatea la studioul meu de film, cu sedii în New York și Tokio. Sunt cunoscut, de asemenea, sub numele de Deva (orașul unde m-am născut) în calitate de grafician, ilustrator și pictor.

Majestate,

Fiind un erou al copilăriei mele, am purtat întotdeauna, în buzunarul pantalonilor, o monedă de argint cu efigia Dumneavoastră. Această monedă mi-a fost confiscată de Securitate și niciodată înapoiată. Fiind acuzat de spionaj (prin transmiterea unor materiale filmate despre Ceaușescu spre Occident), mi-am propus ca, în cazul în care scap cu viață, să nu uit nimic și să mă alătur celor care au vrut o contra-revoluție în România. Acest lucru ar fi însemnat readucerea adevăratelor valori la vârful țării și reversarea revoluției sociale care a adus la conducere scursura mahalalelor, adunată cu pleava de leneși de la marginea satelor. M-am alăturat celor care au vrut să reinstaureze mult hulitul regim “burghezo-moșieresc”, care, într-un timp istoric extrem de scurt, a adus prosperitate și intrarea țării în civilizația europeană.

Am vrut să aducem înapoi un regim care să redea demnitatea Armatei Române, mereu terfelită și acum, peste noapte, acuzată de uciderea a aproape jumătate milion de români evrei; am vrut o întoarcere la Dumnezeu și la Biserică; am vrut o reîntoarcere la adevărata cultură; am vrut o școală unde copiii să nu învețe minciuni și să vină acasă plângând auzind că părinții și bunicii lor au fost cei mai mari criminali de război. Am crezut în reconciliere, în iertarea celor care au greșit, dar și în pedepsirea celor care au ucis. Mă refer, aici, la genocidul împotriva unor oameni nevinovați, a căror singură vină a fost că au citit mai multe cărți și că nu au fost țărani săraci. Am vrut un rege care să apere legile, Constituția și, implicit, să ne apere pe noi.

Majestate,

Am dorit ca dumneavoastră, fiind o personificare a însăși istoriei celui de al Doilea Război Mondial, să rupeți, în sfârșit, tăcerea, spunând adevărul că ROMÂNII NU SUNT VINOVAȚI PENTRU HOLOCAUST ci, dimpotrivă, au făcut un lucru pe care alții nu au îndrăznit să-l gândească: AU SALVAT ÎNTREAGA POPULAȚIE EVREIASCĂ DE LA HOLOCAUST. Acest moment unic al istoriei, când un popor salvează un alt popor de la moarte, trebuie făcut cunoscut și, sper, celebrat de evrei și de români împreună. Este momentul, cred, Majestate, ca, prin vocea Dumneavoastră, ultima personalitate importantă a celui de-al Doilea Război Mondial rămasă în viață, acest miracol românesc să fie făcut cunoscut întregii lumi. Nu cred că există un loc mai prielnic pentru a spune ADEVĂRUL decât aici, la New York, la o sinagogă cu evrei români. După o in-

troducere despre rolul monarhiei – în special al Reginei Elena, mama Dvs. – în salvarea evreilor, va veni și rândul Majestății Voastre. Nu rămâne decât să spuneți: “Eu am fost acolo și știu ce s-a întâmplat. Românii i-au salvat pe toți evreii de pe teritoriul Regatului României, regatul meu”. Aceste cuvinte, puține dar magice, îndreptând istoria, vor reda românilor, pentru totdeauna, demnitatea furată. Veți vorbi, probabil, cu lacrimi în ochi, despre suferința evreilor și îi veți asigura că majoritatea românilor a fost alături de ei. Astfel, în fața unei presiuni extraordinare, având trupe germane în țară, întreaga societate românească, monarhia, partidele istorice și Biserica au pactizat și conspirat pentru salvarea evreilor. Nu veți uita să spuneți că a existat un singur om în toată istoria războiului care i s-a opus lui Hitler, spunându-i, fără ezitare: “Nu îi dau pe evreii mei” (rostită de Mareșalul Ion Antonescu). Vă sugerez, în final, să folosiți un citat al marelui rabin Șafran, care, vorbind de anii războiului, își arată iubirea și recunoștința pentru “bunul și blajinul popor român”. Un rege are datoria să spună unui popor când a greșit, să-l laude pentru bine și să-l apere în fața lumii când este nedreptățit și umilit.

Responsabilitatea guvernului de la București pentru crimele comise în primele două luni de război este de netăgăduit. De asemenea, nu trebuie negat faptul că familiile întregi din populația evreiască din Basarabia și Bucovina au fost deportate dincolo de Nistru, suferind de foame, epidemii sau de epuizare fizică. Dar, pornind de la o tragedie reală, adică moartea a câtorva mii de oameni, fapt prezentat în procesul Ion Antonescu, se ajunge la cea mai bizară deformare a istoriei. Astfel, o comisie condusă de un dezechilibrat mintal, Elie Wiesel, fără nicio competență legală sau vreo greutate morală, declară peste noapte România ca fiind prima mașină de ucis („killing machine”) din istoria lumii. Deci, Armata Română, a cărei misiune principală era recucerirea unor teritorii, fără ordine primite, fără muniție și disciplină germană, fără trupe și comandouri specializate în operații de curățire (SS și Einsatzgruppe) ucide aproape jumătate milion de oameni, în numai două luni, și masacrează aproape 8 mii de bătrâni, femei și copii pe zi (bărbații evrei încă în putere fiind încadrați în Armata Roșie, iar cea mai mare parte a populației evreiești a fugit în interiorul Rusiei). Astfel, Armata Română depășește cu mult performanța mașinii de război germane, sprijinită de fasciștii ucraineni, estonieni și lituanieni. Pornind pe această linie a ilogicii, putem să ne întrebăm de ce țărani români, elementul de bază al Armatei Naționale, având această unică pornire spre bestialitate, nu au fost folosiți mai departe în implementarea “Soluției Finale” a lui Hitler.

(continuare în numărul următor)

WWW
OTWO
RO

apariții**tipografice...****Biblioteca Municipală "Mihai Ralea" Huși****DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ**

se acordă

d-lui prof. dr. **DUMITRU V. MARIN**
pentru contribuția la dezvoltarea
vieții culturale și publicistice vasluiene.

aprilie 2021

Manager,
jr. Alina Cipriana Tudose

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

COMUNICAT DE PRESĂ

Program Cinema Ateneu | 26 iunie - 1 iulie 2026

Vă transmitem programul săptămânal al proiecțiilor de la Cinema Ateneu Iași pentru perioada 26 iunie - 1 iulie 2026.

În această perioadă, publicul poate descoperi o selecție variată de filme, inclusiv premiere și titluri premiate internațional. Programul include atât producții europene, cât și filme apreciate în marile festivaluri de cinema.

De asemenea, dacă printre titlurile din program se află filme pe care doriți să le vizionați, vă invităm cu drag să ne scrieți. Ne-ar face plăcere să vă avem alături de noi în sala de cinema.

Vineri, 26 iunie 2026

18:00 – Ultimul viking – The Last Viking – (regia Anders Thomas Jensen) – PREMIERĂ – N 15 – Nerecomandat sub 15 ani

20:00 – Aici mă simt acasă - Itt érzem magam otthon – (regia Gábor Holtai) – PREMIERĂ – IM 18 – Interzis minorilor sub 18 ani

Sâmbătă, 27 iunie 2026

13:00 – Minionii și monștrii – Minions & Monsters – (regia Pierre Coffin) – PREMIERĂ – 3D/Dublat – AG

Duminică, 28 iunie 2026

11:00 - Hola Frida – Hola Frida – (regia André Kadi, Karine Vézina) – 2D/Dublat – AG

13:00 - Minionii și monștrii – Minions & Monsters – (regia Pierre Coffin) – 3D/Dublat – AG

15:00 – Dumnezeu nu ne va ajuta – God Will Not Help – (regia Hana Jusic) – PREMIERĂ – AP 12

17:30 - Ultimul viking – The Last Viking – (regia Anders Thomas Jensen) – N 15 – Nerecomandat sub 15 ani

19:30 - Aici mă simt acasă - Itt érzem magam otthon – (regia Gábor Holtai) – IM 18 – Interzis minorilor sub 18 ani

Miercuri, 1 iulie 2026

18:00 - Ultimul viking – The Last Viking – (regia Anders Thomas Jensen) – N 15 – Nerecomandat sub 15 ani

20:00 - Dumnezeu nu ne va ajuta – God Will Not Help – (regia Hana Jusic) – AP 12

Preț bilet normal: 25 lei

Preț bilet 3D: 25 lei (ochelarii incluși)

Detalii pe:

Facebook: Cinema Iași

Site-ul: www.cinemaiasi.ro

Cu cele mai bune gânduri,

Echipa Ateneului Național din Iași

CAMERA DE FILMAT CA DESTIN

Comentariu de film inspirat de filmul mut al cineaștilor reuniți la Băile Herculane în anul 1970

Există filme care impresionează prin complexitatea lor artistică și există filme care emoționează prin ceea ce conservă. Acest scurt film mut, realizat de cineaștii cineclubului Metalurgistul din Reșița cu ocazia Festivalului Național de Film Turistic desfășurat la Băile Herculane în anul 1970, aparține celei de-a doua categorii. Nu este doar un document cinematografic. Este o capsulă a timpului. O fereastră deschisă către o Românie care nu mai există și, în același timp, o mărturie despre o generație care a crezut în puterea imaginii de a învinge uitarea.

Privindu-l după mai bine de o jumătate de secol, am avut surpriza și emoția rară de a mă descoperi pe mine însumi printre participanți. O clipă suspendată în timp. O figură tânără, aproape uitată, reapărută dintre umbrele trecutului. Sentimentul a fost asemănător gustului unei bomboane fondante din cofetăriile anilor '70, când dulceața avea încă răbdare, iar bucuria nu era industrializată.

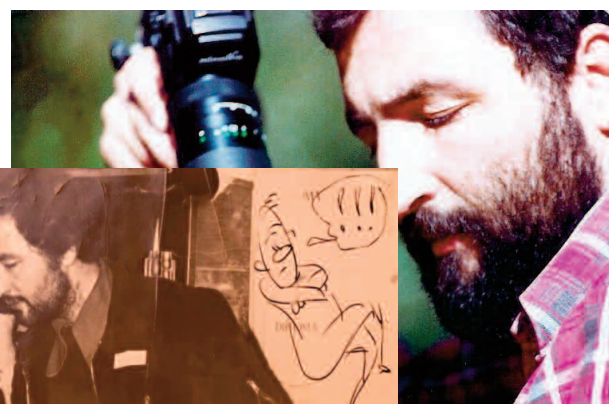
Filmul începe prin prezentarea participanților și a atmosferei festivalului. Vedem oameni tineri, entuziaști, veniți din toate colțurile țării, uniți de aceeași pasiune. Privirea contemporană observă imediat ceva aproape dispărut astăzi: lipsa grabei. Oamenii nu alergau după notorietate, după contracte sau după algoritmi. Ei alergau după lumină, după cadre și după posibilitatea de a spune o poveste.

Locul ales pentru întâlnire nu era întâmplător. Băile Herculane reprezenta una dintre marile bijuterii ale Banatului și ale României. Așezată pe valea Cernei, între munți spectaculoși și izvoare termale cunoscute încă din epoca romană, stațiunea păstra aerul unei aristocrații naturale. ...

În imaginile filmului, Herculane apare exact așa cum era atunci: elegant, viu și plin de speranță. Clădirile imperiale încă păstrau strălucirea vremurilor de glorie. Parcurile erau îngrijite. Hotelurile respirau istorie. Iar râul Cerna, curgând nestingherit printre stânci și vegetație, devenea parcă personajul principal al întregii povești.

Dar adevărata temă a filmului nu este stațiunea. Tema sa este comunitatea.

Vedem adunați laolaltă oameni proveniți din medii foarte diferite. Muncitori, tehnicieni, profesori, elevi,



mineri, ingineri, funcționari. Toți deveniți cineaști prin pasiune. În acea perioadă, cinecluburile

reprezentau una dintre cele mai importante forme de exprimare culturală accesibile oamenilor obișnuiți.

Astăzi este greu de explicat generațiilor care filmează cu telefonul mobil ce însemna atunci să realizezi un film. Pelicula era scumpă. Aparatura era puțină. Montajul necesita răbdare și dexteritate. Fiecare secundă filmată costa bani și efort. Nu exista posibilitatea de a șterge și relua la infinit. Fiecare cadru trebuia gândit înainte de a apăsa pe declanșator.

Alergam prin fiecare oraș mare din țară după role de film virgin de trei minute, puse la dispoziția turiștilor în magazinele ONT. Așa îmi procuram pelicula. Apoi nu mai vorbesc de chimicalele din compoziția soluțiilor de dezvoltare și fixare a imaginii pe suportul de celuloid. Trebuia să merg prin combinatele chimice din țară ca să le obțin și apoi să le combin în laboratorul meu improvizat. Cineaștorul e un fel de Haiduc sau Samurai al filmului - pentru că el e toate funcțiile unei echipe profesionale într-unul: scenarist, regizor, montaj, sunet, lumini, compozitor etc.

Din această lipsă s-a născut însă o disciplină artistică extraordinară.

Filmul surprinde tocmai această generație care a învățat să creeze din puțin. O generație pentru care imaginația suplinea lipsurile materiale. Poate tocmai de aceea privirile celor surprinși pe peliculă emană o energie atât de specială. Ei nu erau consumatori de imagini. Ei erau creatori.

(continuare în numărul următor)

Ben Todică

<https://www.facebook.com/reel/27337758042585915>

Horoscopul lunii

<p>Berbec (21 mar - 20 apr) În curând veți pleca în concediu dar studiați buletinele meteo.</p>	<p>Taur (21 apr - 21 mai) Veți câștiga niște bani și apar niște responsabilități...</p>	<p>Gemeni (22 mai - 21 iun) Vi se deschid noi oportunități în afaceri sau o promovare.</p>	<p>Rac (22 iun - 22 iul) În curând veți câștiga niște bani asta implică o muncă suplimentară.</p>	<p>Leu (23 iul - 22 aug) Veniți cu bateriile încărcate dar trebuie să vă menajați.</p>	<p>Fecioară (23 aug - 22 sept) Este bine să îți amintești cum ai depășit momentele grele.</p>
<p>Balanță (23 sept - 22 oct) Echilibrul interior te va ajuta în această lună să treci de probleme.</p>	<p>Scorpion (23 oct - 21 nov) Deși ai probleme financiare, familia te ajută. Unii prieteni nu prea.</p>	<p>Săgetător (22 nov - 20 dec) Ai căpătat un nou statut social, îți vei conduce viața cum dorești.</p>	<p>Capricorn (21 dec - 20 ian) Locul natal te cheamă dar viața este acolo unde ți-o faci.</p>	<p>Vărsător (21 ian.- 20 feb.) Trăiești făcând economii, cea mai grea este adaptarea.</p>	<p>Pești (21 feb. - 20 mart.) În fiecare an vara este anotimpul vacanțelor pe care le-ai așteptat.</p>

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „ODYSSÉE POÉTIQUE” Le Mans, Franța | 21–22 august

PROGRAMUL EVENIMENTULUI

21 AUGUST

– SOSIREA ȘI PRIMA ZI

La sosire, participanții vor fi întâmpinați și însoțiți de doamna Viorica Cîmpeanu-Laurent, care îi va ghida pe parcursul activităților, de la hotel și înapoi. Programul zilei include o incursiune în patrimoniul cultural și istoric al orașului Le Mans, precum și o activitate opțională de karting.

Participanții se pot împărți în două grupuri.

GRUPUL 1 – VIZITĂ CULTURALĂ

15:00–16:00 – Musée de Tessé - Punctul de plecare al traseului cultural./Intrare liberă.

16:30–17:30 – Catedrala Saint-Julien Situată în centrul istoric al orașului Le Mans./Intrare liberă.

18:00–19:00 – Vieux Mans (Cité Plantagenêt) - Una dintre cele mai frumoase zone medievale din Franța, Vieux Mans oferă o atmosferă autentică și este frecvent utilizată ca decor pentru filme istorice, seriale franceze, documentare, reclame și videoclipuri.

Cartierul este apreciat de regizori datorită străzilor medievale foarte bine conservate, absenței construcțiilor moderne vizibile, atmosferei de epocă și luminii naturale ideale pentru filmări.

Traseul pietonal se va încheia la Place Saint-Pierre.

GRUPUL 2 – ACTIVITATE OPȚIONALĂ DE KARTING, CONTRA COST

Activitatea de karting este opțională și se desfășoară contra cost.

Participanții care doresc să ia parte la această activitate trebuie să se înscrie cu cel puțin o lună înainte de eveniment.

La data de 15 iulie vor fi afișate condițiile de înscriere, programul activității și tarifele aplicabile. Participanții vor fi însoțiți și îndrumați pe pistă de un ghid. Organizarea activității se va realiza în funcție de numărul participanților înscriși și de disponibilitate.

19:30 – CINA COMUNĂ OPȚIONALĂ

Cele două grupuri se vor reuni la ora 19:30, la Place de la République. Acest moment va fi dedicat socializării, dialogului și schimburilor culturale.

INFORMAȚII UTILE

În cursul lunii iulie vor fi publicate informații despre prețuri și despre opțiunile culinare disponibile.

22 AUGUST

– ZI LIBERĂ ȘI FESTIVITATEA DE PREMIERE

DIMINEAȚA LIBERĂ

Fiecare participant își poate organiza timpul în funcție de propriile preferințe: explorarea orașului și a împrejurimilor, vizite individuale sau relaxare. Tramvaiul aflat în fața hotelului oferă acces direct către centrul orașului. Micul dejun poate fi servit la hotel sau în oraș.

FESTIVITATEA DE PREMIERE

Locație: Sala de festivități a Hotelului Novotel Le Mans, 2 Boulevard Robert Schuman

Ora de începere: 13:00

Încheiere estimată: 17:00

Festivitatea va fi deschisă printr-un moment muzical susținut de cântărețul **Nicu Poșta**.

Va lua apoi cuvântul directorul festivalului, doamna **Viorica Cîmpeanu-Laurent**, care îi va oferi cuvântul președintelui festivalului, domnul **Trandafir Sîmpetru**. Fiecare dintre cei doi va susține un discurs de aproximativ zece minute. În măsura posibilităților tehnice, se va realiza o conexiune telefonică sau video cu membrii juriului, domnul **Dumitru V. Marin** și doamna **Liliana Moga** din România. Fiecăruia îi vor fi acordate aproximativ cinci minute pentru intervenție.

13:50 – CEREMONIA DE PREMIERE

Fiecare participant citat, va fi invitat să se prezinte pentru primirea diplomei, medaliei sau trofeului. În momentul înmânării premiului, fiecare laureat va avea posibilitatea de a realiza o fotografie oficială.

Urmează prezentarea autorilor cu volumele bilingue!

După înmânarea tuturor trofeelor, diplomelor și medaliilor, va începe recitalul poetic, precedat de un moment muzical susținut de **Nicu Poșta** și **Florentina Danu**.

Ordinea recitalurilor va începe cu câștigătorul Cupei Festivalului, urmat de laureații premiilor I, II și III, apoi de participanții distinși cu premii speciale ale juriului și mențiuni, în funcție de timpul disponibil.

Fiecare candidat va avea la dispoziție aproximativ trei minute pentru recitarea unui poem.

16:30 – FOTOGRAFII DE GRUP

Recitalurile vor fi întrerupte pentru realizarea fotografiilor oficiale de grup, precum și a fotografiilor pe grupuri de preferințe și afinități.

17:00 – ELIBERAREA SĂLI

Sala va fi eliberată pentru a permite personalului hotelului pregătirea spațiului pentru masa festivă și bal. Între orele 17:00 și 19:00 va avea loc pregătirea pentru marele eveniment al serii.

MASA FESTIVĂ ȘI BALUL FESTIVALULUI

Locație: Sala de festivități a Hotelului Novotel Le Mans, 2 Boulevard Robert Schuman

Program: 19:00–02:00

O seară elegantă și memorabilă, care va include:

- ◆ cină festivă;
- ◆ muzică și dans;
- ◆ recitaluri poetice;
- ◆ socializare și convivialitate.

Participanții care nu au avut posibilitatea de a recita în timpul festivității de premiere vor putea face acest lucru în pauzele dintre momentele muzicale ale balului. Vor fi afișate liste cu numele participanților și ordinea intervențiilor. Niciun candidat nu va pleca fără a avea posibilitatea de a recita un poem.

Pentru candidații înscriși la secțiunile de teatru, proză, pamflet sau eseu, vor fi acordate câte cinci minute pentru a prezenta pe scurt: fie lucrarea, fie proiectele personale sau pentru a recita un poem.

Directorul festivalului va veghea ca niciun poet să nu fie omis din program. În cazul participanților absenți, doamna **Viorica Cîmpeanu-Laurent**, criticul de teatru și jurnalistul **Eugen Cojocar**, precum și cineastul, scenaristul și fostul profesor de teatru **Mihai Mihăescu** își vor asuma misiunea de a recita câte un poem în numele acestora. Fiecare intervenție va avea o durată de aproximativ două minute.

Balul se va încheia, conform regulamentului francez, la ora 02:00.

Viorica Cîmpeanu Laurent



D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Ion Caraion și dilema „trădării”. Compromis și rezistență în literatura română postbelică

(material trimis de colaboratorul nostru Georg Barth)

Problema „trădării” lui Ion Caraion a devenit, după 1989, una dintre cele mai controversate teme ale istoriei literare românești. Poet, eseist și traducător, supraviețuitor al temnițelor comuniste, el a fost descoperit în arhivele Securității ca furnizor de informații despre confrăți și foști deținuți politici. În jurul acestui paradox – martir și „trădător” – s-a construit o dezbateră ce depășește cazul individual, punând în lumină condiția intelectualului în regimurile totalitare.

Analiza biografiei și a dosarelor sale trebuie așezată în paralel cu destinul altor scriitori, precum Paul Goma, Marin Preda sau Nicolae Breban, care au întruchipat tipologii distincte de raportare la regimul comunist.

Biografia lui Ion Caraion (1923–1986) este inseparabilă de experiența detenției la Jilava, Gherla și Canal, unde a cunoscut tortura și teroarea. Această experiență a hrănit o operă poetică de mare intensitate, dominată de obsesii ale morții și ale suferinței existențiale. Totuși, documentele CNSAS arată că, în anii '60–'70, sub presiunea regimului, a furnizat note informative despre scriitori și foști colegi de detenție¹.

Această colaborare a fost interpretată în două registre: ca trădare morală, în special pentru foștii deținuți politici, pentru care solidaritatea era vitală și ca tragedie personală, semn al unui om șantajat, incapabil să reziste până la capăt mecanismului opresiunii³.

După 1977, Caraion alege exilul, stabilindu-se în Elveția și apoi în Franța, unde devine un critic vehement al regimului Ceaușescu. Astfel, contradicția sa biografică se adâncește: de la colaborator vulnerabil la dizident exilat.

Paul Goma (1935–2020) a ilustrat polul opus al atitudinii față de regim. După detenția din 1956–1958 și excluderea din viața universitară, el a devenit lider al mișcării pentru drepturile omului din 1977. Scrisorile sale deschise către Ceaușescu și

către Europa Liberă l-au consacrat drept dizident radical⁴.

Refuzul oricărui compromis i-a adus marginalizarea și exilul parizian, dar biografia sa rămâne exemplul unei rezistențe totale. În contrast cu Ion Caraion, Goma a plătit prețul neadaptării, devenind simbolul dizidenței românești autentice.

Marin Preda (1922–1980), director al Editurii Cartea Românească, reprezintă cazul scriitorului integrat în sistem, care a negociat constant cu regimul.

În Delirul (1975), el introduce o temă compatibilă cu discursul oficial, reevaluând figura marelui Antonescu și exersând un discurs naționalist acceptabil pentru partid⁵.

În Cel mai iubit dintre pământeni (1980), introduce o critică severă a mecanismelor represive, disimulată în metaforă și ficțiune⁶.

Preda ilustrează modelul autorului care, prin compromisuri calculate, reușește să își salveze opera și să transmită, indirect, un mesaj critic.

Nicolae Breban (n. 1934) reprezintă figura rebelului care nu duce revolta până la capăt.

În 1971, după Tezele din iulie, protestează public împotriva înăsprii liniei ideologice și pierde funcțiile oficiale⁷.

Se stabilește pentru o vreme la München, unde publică texte critice, dar revine în România și se reintegrează, fără să adopte o poziție radicală.

Breban întruchipează tipologia intelectualului oscilant, prins între dorința de afirmare personală și rezistența parțială la dictatură.

Cei patru scriitori configurează un spectru de atitudini față de regimul comunist:

Martirul-ambiguu (Ion Caraion) – victima care cedează presiunii și devine colaborator, fără a înceta să fie persecutată.

Dizidentul absolut (Paul Goma) – refuză orice compromis și plătește cu exilul.

Insiderul abil (Marin Preda) – negociază cu regimul, strecurând critici în literatură.

Rebelul oscilant (Nicolae Breban) – protestează, dar revine, integrându-se parțial.

Cazul Ion Caraion rămâne emblematic pentru ambiguitatea morală a intelectualului în regimul totalitar. A-l reduce la eticheta de „trădător” înseamnă a ignora complexitatea contextului: el a fost și victimă, și complice, și critic exilat. În comparație cu Paul Goma, apare ca „fratele căzut”, incapabil să susțină radicalitatea rezistenței. În raport cu Preda și Breban, figura sa este mai tragică, deoarece colaborarea nu i-a adus nici avantaje, nici protecție reală, ci doar supraviețuirea.

Astfel, „trădarea” lui Ion Caraion nu trebuie înțeleasă ca o vinovăție singulară, ci ca simbol al tragediei unei generații de scriitori forțați să aleagă între compromis și moarte civilă.

Bibliografie

- Cernat, Paul. „Literatura română sub comunism: compromis, rezistență, disidență”. *Observator cultural*, nr. 550, 2010.
- CNSAS. *Dosarele Securității. Ion Caraion*. București, 2008.
- Goma, Paul. *Scrisuri*. Paris: Albin Michel, 1979.
- Manolescu, Nicolae. *Istoria critică a literaturii române*. București: Paralela 45, 2008.
- Marino, Adrian. *Viața unui om singur. Iași: Polirom*, 2010.
- Preda, Marin. *Delirul*. București: Cartea Românească, 1975.
- Preda, Marin. *Cel mai iubit dintre pământeni*. București: Cartea Românească, 1980.
- Breban, Nicolae. *Confesiuni violente*. București: Cartea Românească, 1993.
- Vianu, Ion. *Amor intellectualis. Romanul unei educații*. București: Polirom, 2010.

Note de subsol

- 1.CNSAS, Dosarele Securității. Ion Caraion, București, 2008
- 2.Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române*, București, Paralela 45, 2008, p. 1123.
- 3.Ion Vianu, *Amor intellectualis. Romanul unei educații*, București, Polirom, 2010, p. 245.
- 4.Paul Goma, *Scrisuri*, Paris, Albin Michel, 1979, p. 37.
- 5.Marin Preda, *Delirul*, București, Cartea Românească, 1975, p. 214.
- 6.Marin Preda, *Cel mai iubit dintre pământeni*, București, Cartea Românească, 1980, p. 357.
- 7.Nicolae Breban, *Confesiuni violente*, București, Cartea Românească, 1993, p. 89.

COMUNICAT DE PRESĂ

DOUĂ PERSOANE REȚINUTE PENTRU VIOL ASUPRA UNUI MINOR, ȘANTAJ ÎN FORMĂ CONTINUATĂ, PORNOGRAFIE INFANTILĂ ȘI COMPLICITATE LA PORNOGRAFIE INFANTILĂ

Polițiștii Serviciului de Combatere a Criminalității Organizate Vaslui, împreună cu procurorii Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism – Biroul Teritorial Vaslui, au documentat activitatea infracțională a două persoane, de 16 și 21 de ani, cercetate pentru săvârșirea infracțiunilor de viol asupra unui minor, șantaj în formă continuată, pornografie infantilă și complicitate la pornografie infantilă.

Probatoriul administrat în cauză a reliefat că, în luna ianuarie 2026, persoanele cercetate, profitând de imposibilitatea de a se apăra și de a-și exprima voința a unei victime minore, ar fi întreținut cu aceasta acte și raporturi sexuale, în scopul producerii de materiale pornografice.

În acest context, persoana de 21 de ani ar fi realizat, cu telefonul mobil, un videoclip în care persoana vătămată apărea în ipostaze sexuale explicite, fișier pe care l-ar fi deținut și stocat în același dispozitiv.

De asemenea, în perioada ianuarie – iunie 2026, persoanele cercetate ar fi constrâns persoana vătămată minoră să le dea diferite sume de bani, sub amenințarea că dacă nu va plăti, vor distribui imaginile pe care le dețineau cu aceasta, realizate în cursul lunii ianuarie.

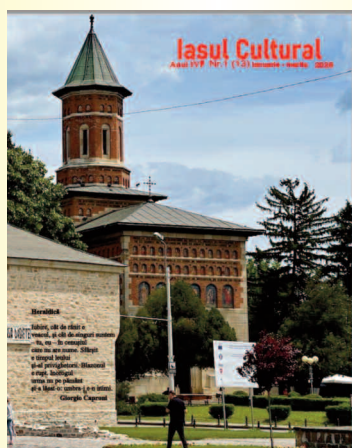
La data de 23 iunie 2026, procurorii Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism – Biroul Teritorial Vaslui au dispus reținerea celor două persoane.

Astăzi, 24 iunie, a fost sesizat judecătorul de drepturi și libertăți din cadrul Tribunalului Vaslui cu propunere de arestare preventivă a acestora.

Acțiunea a beneficiat de sprijinul polițiștilor Inspectoratului de Poliție Județean Vaslui și jandarmilor Inspectoratului de Jandarmi Județean Vaslui.

Precizăm faptul că, pe parcursul întregului proces penal, persoanele cercetate beneficiază de drepturile și garanțiile procesuale, prevăzute de Codul de Procedură Penală precum și de prezumția de nevinovăție.

DIN



PUBLICAȚIILE COLABORATORILOR

Ziarul Meridianul

oferă

spațiu AICI,
RECLAMA
DUMNEAVOASTRA!

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Rolul televiziunilor în informarea corectă a spectatorului în societatea contemporană

În societatea modernă, televiziunea continuă să reprezinte unul dintre cele mai influente mijloace de comunicare în masă. Deși dezvoltarea internetului și a rețelelor sociale a modificat profund peisajul informațional, televiziunea rămâne pentru milioane de cetățeni principala sursă de informare politică, economică și culturală. În acest context, responsabilitatea televiziunilor față de public este una majoră, deoarece informația difuzată contribuie la formarea opiniilor, la orientarea comportamentului electoral și la consolidarea valorilor democratice.

Informarea corectă presupune respectarea principiilor jurnalistice fundamentale: verificarea surselor, imparțialitatea, pluralismul opiniilor, separarea faptelor de comentarii și respectarea interesului public. Atunci când aceste principii sunt încălcate, televiziunea riscă să devină un instrument de propagandă, manipulare sau promovare a unor interese particulare....

Teoreticienii comunicării, precum Harold Lasswell și Denis McQuail, au arătat că mass-media are rolul de a supraveghea mediul social, de a interpreta evenimentele și de a facilita comunicarea între instituții și cetățeni. Din această perspectivă, televiziunea nu trebuie să fie doar un transmițător de știri, ci și un garant al transparenței și al dezbaterii publice.

Una dintre cele mai importante condiții ale informării corecte este independența editorială. În practică, această independență poate fi afectată de interese economice, politice sau ideologice.

În România, diferite organizații de monitorizare media au semnalat, de-a lungul timpului, existența unor tendințe de polarizare politică în anumite televiziuni de știri. Criticile formulate în spațiul public au vizat uneori modul în care unele posturi promovează anumite agende politice sau favorizează persoane și grupuri asociate proprietarilor ori finanțatorilor.

În același timp, există percepția că unele posturi comerciale generaliste încearcă să păstreze o distanță mai mare față de conflictul politic, concentrându-se pe știri generale și pe respectarea standardelor profesionale. Evaluarea gradului de obiectivitate trebuie însă realizată pe baza unor studii sistematice și nu exclusiv pe baza impresiilor individuale.

Un rol aparte îl are televiziunea publică. În cazul României, Societatea Română de Televiziune are misiunea legală de a servi interesul public, de a promova pluralismul și de a asigura accesul cetățenilor la informații echilibrate.

În teorie, televiziunea publică ar trebui să fie mai puțin dependentă de presiuni comerciale și să ofere un model de jurnalism responsabil. În practică, și televiziunile publice se confruntă uneori cu provocări legate de influența politică sau de finanțare. Cu toate acestea, existența unui serviciu public de televiziune rămâne esențială pentru sănătatea democratică a unei societăți.

...Într-o democrație matură, credibilitatea unei televiziuni nu se măsoară prin popularitatea sa, ci prin capacitatea de a prezenta faptele cu acuratețe, de a respecta pluralismul opiniilor și de a servi interesul public înaintea intereselor politice sau economice.

Al.Florin Țene

Bibliografie

- Coman, Mihai, *Introducere în sistemul mass-media*, Iași, Editura Polirom, 2016.
 Coman, Mihai, *Mass-media în România postcomunistă*, Iași, Editura Polirom, 2003.
 McQuail, Denis, *Mass Communication Theory*, London, Sage Publications, 2010.
 Briggs, Asa; Burke, Peter, *A Social History of the Media*, Cambridge University Press, 2010.
 Popescu, Cristian Florin, *Manual de jurnalism*, București, Editura Tritonic, 2018.
 Radu, Raluca, *Deontologia comunicării publice*, București, Editura Polirom, 2015.
 Chomsky, Noam; Herman, Edward S., *Manufacturing Consent*, New York, Pantheon Books, 1988.
 Habermas, Jürgen, *The Structural Transformation of the Public Sphere*, Cambridge, MIT Press, 1989.
 Eco, Umberto, *Apocaliptici și integrați*, București, Editura Polirom, 2008.
 Lasswell, Harold D., „The Structure and Function of Communication in Society”, în *The Communication of Ideas*, New York, 1948.
 Rapoartele anuale ale Consiliului Național al Audiovizualului.
 Rapoartele organizației ActiveWatch privind libertatea presei și monitorizarea audiovizualului.
 Rapoartele Reporters Without Borders privind libertatea presei în România.



AUTORII PARTICIPANȚI la FESTIVALUL „L’Odysée Poétique Internationale” LE MANS, FRANȚA 2026

Participarea autorilor invitați la Festivalul Internațional de Poezie „L’Odysée Poétique Internationale”, desfășurat la Le Mans, în Franța, reprezintă un moment de înaltă valoare culturală și literară. Acest prestigios eveniment reunește creatori din diferite spații culturale ale lumii, oferind un cadru de dialog artistic, schimb de idei și afirmare a valorilor autentice ale literaturii contemporane.

Prezența scriitorilor și poezilor români la această manifestare constituie o adevărată onoare și o confirmare a faptului că literatura română continuă să fie apreciată și promovată pe plan internațional. Este o mândrie să putem realiza colaborări culturale cu Franța, una dintre cele mai cultivate și influente țări europene, leagăn al marilor curente literare și al unor nume care au marcat definitiv patrimoniul cultural universal.

Autorii participanți la această ediție a festivalului devin ambascadori ai culturii și spiritualității românești, contribuind prin creațiile lor la consolidarea punților dintre popoare și la promovarea valorilor umane care definesc literatura europeană. Prin talentul, sensibilitatea și originalitatea lor, aceștia demonstrează că poezia rămâne un limbaj universal, capabil să unească oameni și culturi dincolo de granițe.

Evenimente de asemenea anvergură nu reprezintă doar întâlniri literare, ci adevărate repere în construcția memoriei culturale europene. Numele autorilor participanți la „L’Odysée Poétique Internationale” – Le Mans 2026 vor rămâne consemnate în paginile istoriei literaturii europene contemporane, ca mărturie a contribuției lor la dezvoltarea dialogului intercultural și la îmbogățirea patrimoniului spiritual al continentului.

Le adresăm tuturor participanților sincere felicitări și le dorim succes deplin în

această prestigioasă călătorie literară, care confirmă încă o dată forța creatoare a literaturii și capacitatea sa de a apropia oameni, națiuni și destine prin frumusețea cuvântului.

Viorica Cîmpeanu-Laurent
 Autorii participanți la această ediție :
 Cristina Serghiescu-România
 Arpád Toth-România
 Mariana Stratula-Serbia
 George Băicoianu-România
 Ionașcu Adela-România
 Florentina Danu-România
 Costel Avramescu-România
 Olga Văduva-România
 Mihai Bărbulescu-România
 Sanja Cristea Tiberian-România
 Elena Nedelcu-România
 Ecaterina Ostaficiuc-Republica Moldova
 Ica Grasu-România
 Eugenia Coman-România
 Badea Octavian Stefan-România
 Liliana Palade Matei-România
 Doina Domide-Franța
 Liliana Badea-Cârstea-România
 Sylvie Forveille -Franța
 Ștefan Dima-România
 Rely Schwartzberg-Israel
 Mircea Marcel Petcu-România
 Petru Ungar-Franța
 Veronica Simionica-Hasnaș-Republica Moldova.
 Gordana Kovačević-Serbia
 Valentin Mic-Serbia
 Cassian Maria Spiridon-România
 Doina Guriță-România
 Serge Mascaro -Franța
 Nicu Poșta-România
 Cojocaru Eugen-România
 Mihai Mihaescu-România
 Gabriel Constantin-România
 Virginia-Gabriela Tanca-România
 Nina Caraman -Republica Moldova.

Viorica Cîmpeanu-Laurent



D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

-AFORISME

- *Justiție? Locul unde rufele se spală în familie... orbește.*
- *Un deștept care pentru completarea cunoștințelor întreabă elevii - proful.*
- *Locul unde ochiul trage precum cățelul la fâța vacii - sutien.*
- *Am căzut în patima beției mai bine decât alții în cea a prostiei, conchide Neve.*
- *Soția cu mult tac și bravură la dat la brazdă, dar el a luat-o... pe arătură.*
- *Nu pune ceasul să-l trezească de teamă să nu-i sune... de veci.*
- *Duelul cu săbii și pistoale e interzis în favoarea celui verbal.*
- *La masa lui Brâncuși nu e mult zgomot pentru nimic, ci... tăcere.*
- *Ce folos că e dac pur sânge dacă măgarul de el... e catâr?*

Nicolae Viziteu

RONDELUL ȘPRIȚULUI

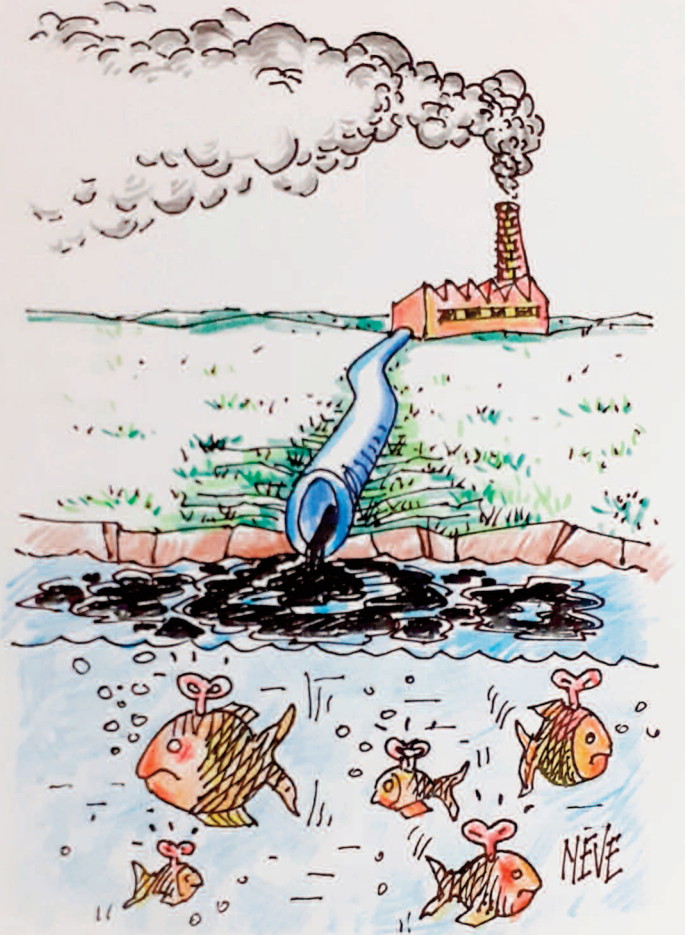
Să-i dăm cu șprițul până-n zori
Că doar n-o facem deseori,
Nu că n-am fi noi băutori
Da-i lipsă grea de sunători...

Măcar acum, de sărbători,
Primind cu drag colindători,
Să-i dăm cu șprițul până-n zori
Că doar n-o facem deseori...

Iar spre-a uita că, silitori,
Ai noștri bravi conducători
Fac doar erori după erori
De ne tot bagă în răcori

Să-i dăm cu șprițul până-n zori!...
Eugen DEUTSCH

Un zâmbet cu Nicolae Viziteu



UMOR



În viață te agăți de orice...



BANCURILE SĂPTĂMÂNII!

Te încălzesc
fără creșterea facturii la gaze!

Cornelia Ursu

colaboratori

de la

Georg Barth

La școală:

Profesorul către Bulă:

- Bulă, dacă ai 10 lei în buzunar și îi ceri tatălui tău încă 10 lei, cu câți bani rămâi?
- Cu 10 lei, domnule profesor.
- Bulă, tu nu știi matematică!
- Nu, domnule profesor, dumneavoastră nu-l cunoașteți pe tata!

La birou:

Șeful către angajat:

- Popescu, văd că întârzii în fiecare zi! Știi ce înseamnă asta?
- Da, șefule! Înseamnă că am un ceas foarte prost.

La cumpărături:

- Iubitule, rochia asta mă face să par grasă?
- Scumpa mea, rochia nu are nicio putere supranaturală.

Bubulina către Bulă:

- Bulă, repară prizele!
- Da' ce-s eu, electrician?
- Bărbate, repară robinetele!
- Da' ce-s eu, instalator?
- Pleacă Bulă în delegație.
- Cînd se întoarce găsește totul reparat.
- Cine a făcut reparațiile?
- Colegul și prietenul tău, Fane.
- Cât au costat?
- Mi-a zis că ori să-i cânt, ori să fac dragoste cu el...
- Și i-ai cântat?
- Da' ce-s eu, cântăreață?



Epigrame

ROMANȚĂ
PENTRU 70 DE ANI

Cînd umple de suspine zarea
Vecina ce o tot pîndești
Te poți uita căci și uitarea
E scrisă-n legile-omenești

LA MEDICUL CARDIOLOG

Privind sinusoida care
Sălta frenetic pe ecran
Mi-a spus cu-o voce oarecare
- Se-ndreaptă sigur într-un an!

ISUS ȘI TÂLHARI

Cînd lumea de păcate-și vede
Și răutăți din pricini varii
Să ne convingă-mi vine-a crede
C-au reușit mai mult tâlharii.

CA LA ȘAH

Regina-n turn cată Olimpul
Cu-n nebun ce-o face mat
Căci regele-i pe cal tot timpul
Și nici gînd n-are de pat.
Mihai BATOG-BUJENIȚĂ

VIAȚA ESTE DURĂ

Nevolnicii-n viață iau trînte,
Fiind, de cei tari, dați deoparte:
„Mai multe-s ciocanele frînte,
Decît nicovalele sparte”.

STUDENTĂ „EXIGENTĂ”

Cu bombații ei săni,
Repetenți a „lăsat”
Doi profesori bătrîni
La „examenul” dat!

LENEȘI AROGANȚI

Nevrînd, nicidecum să muncească
Și-n capuri avînd numai fumuri,
Un drum n-au știut să-și croiască
În viață... și-acuma-s pe drumuri!

AVANTAJELE
CĂSĂTORIEI TÂRZII

Cu-nsurătoarea lui tardivă
A fost, e cert, orientat:
Din relele în perspectivă
Un rău mai mic a preferat.

ZICALĂ

Spusă din gură în gură
Vine spre noi din strămoși:
„Botnița-i grea lovitură
Pentru lingăii faimoși”!

„SCRIITOR” POLIVALENT

O-trebare, de se poate,
Fără a te supăra:
„Geniule”, ce scrii de toate,
Cînd vei scrie ... și ceva?
Mihai HAIVAS

ALPI.IASI1.RO

ISTORICUL CULTULUI EROILOR

(continuare din numărul trecut)

În luna noiembrie, anul 2006, Asociația Județeană „Cultul Eroilor” Prahova a primit Statutul juridic și în luna decembrie 2016 a fost reînnoit Statutul Juridic. Filiala noastră beneficiază de Statutul de Utilitate publică, din luna august 2011.

La data de 23 decembrie 2009 a decedat generalul de brigadă în retragere Traian Nechita (avansat în acest grad, la data de 1 decembrie 2009). În ziua de 10 ianuarie 2010 a fost ales președinte al asociației, col. (rtr) Constantin Chiper.

În prezent, Biroul Executiv Județean al Asociației Județene Cultul Eroilor Prahova, filială a Asociației Naționale Cultul Eroilor „Regina Maria” este format din următoarele persoane: col. (retr.) Petrea Cujbă – președinte, col. (retr.) Puiu Cujbă – prim-vicepreședinte, vicepreședinți: inspector școlar, profesor dr. Maria Mariana Gheorghe, col. (retr) Marian Dulă, profesor dr. Polin Zorilă, secretar – col. (retr) Cristian Iliescu, membri – col. (rz) preot Petrișor Cristea, col. (retr) Aurel Panait, col. (retr) Nicolae Moise, col. (retr) ing. Ion Cristea, mr. (rz) Dan Cazan, col. (rz) Antonela Voicu, maestru militar principal (rz) Gabriel Enache, profesor Romică Bălănică și profesor Cecilia Stoica.

La această dată, în județul Prahova există 87 subfiliale ale Asociației „Cultul Eroilor”, conduse de Birouri municipale, orașenești și comunale, compuse din președinte, un vicepreședinte, un secretar, un casier, și 3 membri, care împreună cu lucrătorii de la organele locale, cadrele didactice din școli și preoții de la biserici se ocupă de îngrijirea Cimitirelor, mormintelor, monumentelor și troițelor eroilor.

Începând cu anul 2000, în Colegiile naționale, licee și școli gimnaziale își desfășoară activitatea Cercurile „Cultul Eroilor”, sub îndrumarea Asociațiilor „Cultul Eroilor” și a cadrelor didactice de istorie, religie, geografie și de alte specialități. În județul Prahova există Cercuri ale „Cultului Eroilor” în toate Colegiile naționale, licee și școlile gimnaziale. Vicepreședintele profesor și inspector dr. Maria Mariana Gheorghe, cunoscută și pe plan național, desfășoară o intensă activitate pentru îndrumarea Cercurilor „Cultul Eroilor” din școlile județului Prahova.

Sarcinile Asociațiilor și ale Cercurilor „Cultul Eroilor” constau în participarea la îngrijirea monumentelor și a cimitirelor eroilor, participarea la ceremonialele militare și religioase organizate la aceste monumente, cu prilejul Zilei Eroilor și al altor sărbători naționale, precum și organizarea și desfășurarea, unor acțiuni de cunoaștere a eroismului străbunicilor și bunicilor noștri în luptele desfășurate împotriva intervenționiștilor străini, pentru apărarea gliei strămoșești.

Anul acesta vom sărbători Ziua Eroilor pe data de 21 mai. Este nevoie să facem o bună mobilizare în toate localitățile Județului Prahova.

Cu prilejul Zilei Eroilor și al Înălțării la Ceruri a Fiului lui Dumnezeu, Iisus Hristos, ne înclinăm frunțile, cu smerenie, în fața străbunilor care, au creat poporul român, au făurit și apărât Marea Unire cu prețul vieții lor.

Participând la ceremonialul religios și militar, sub acordurile „Imnului Eroilor”, să depunem florile recunoștinței și să aprindem lumânări la mormintele eroilor noștri. După ce am ajuns acasă, să ne conducem după pildele poetului Nichita Stănescu, în poezia „Nu-l uitați!”:

**Nu-l uitați pe cel căzut în război,
Lăsați-i din când în când un loc liber la masă
Ca și cum ar fi viu între noi,
Ca și cum s-ar fi întors acasă.**

**Nu-l uitați pe cel căzut în război,
Strigați-l din când în când pe nume,
Ca și cum el ar fi viu printre noi
Și-atunci el va surâde în lume.**

Bibliografie:

1. Muzeograf principal drd Valeria Bălescu, *Cultul Eroilor, Editura Militară București, 2002.*
2. Oficiul Național pentru Cultul Eroilor, *Manual privind strămutarea mormintelor de război, București, 2014.*
3. Asociația Națională a Veteranilor de Război, *Tradiții și Istorie 1990-2005, București, Editura Contrast 2005.*
4. Col. (rz) Constantin Chiper, *Cronica Militară a Județului Prahova, Editura SCRISUL PRAHOVEAN – Cerașu, 2012.*
5. Col. (rz) Constantin Chiper, *Cronica Militară a Județului Vaslui, Editura PIM, Iași, 2012.*
6. Col. (rz) Constantin Chiper, magistrat Nicolae Mihai, mr. (rz) Mircea Fitcal, *Omagiu eroilor vasluieni, Editura SFERA, Bârlad, 2018.*
7. Constantin Chiper, *Omagiu eroilor și veteranilor de război prahoveni, Editura KARTA GRAFIC, Ploiești, 2020.*
8. Constantin Chiper, Miluță Moga, Mihai-Cristian Șelaru, *Patria înainte de toate. Contribuția vasluienilor la Marea Unire, Editura PIM, Iași, 2018.*
9. Constantin Chiper, Neculai Ursu, *Vasluienii în războaie, Editura KARTA GRAFIC, Ploiești*

col. (ret.) Constantin CHIPER



AUTORITATEA

AUTOGRAFELOR

Mircea Dorin Istrate

cu tot respectul pe care îl
pot, marșului sau de cultură
Dumnezeu H. Maxim
așadar și pentru câte domoie de
face spre fală și curșina
Liviu Cristea
10.06.2026

Minunea Românească

De la bisericuțele de lemn
la
Catedrala Neamului

Mircea Dorin Istrate

Minunea Românească



De la bisericuțele de lemn,
la
Catedrala Neamului Românesc
(Antologie de poezie religioasă)

~2026~

2026



Catedrala Neamului Românesc

Ca de noi să știe lumea, neamul ăsta creștinesc,
A'nălat de-alungul vremii, ici pe humă de lumesc,
Toți să vadă, că e-nstare să ridice-n mărețre,
El cu gându-i și cu mâna, falnic semn,
de veșnicire.

De din vremea depărtată, un Manole-n rostuire,
Rugător la 'nalte ceruri, îmi zidi o mânăstire,
Aibă-mi veacurile toate ce în urmă or să vină,
La ce încă să se-nchine omenetul,
în lumină.

Alții după el zidit-au, mărețre locuri sfinte,
N-aibă-n astă lume seamă, multe vremuri înainte,
E-o mândrie fără seamă să ne știe lumea toată
Arvuniți cu har și daruri, binecuvântați
de soartă.

Muncitor, cu preasmeritul, ce și-l poartă-n pământesc,
Umblător pe calea vieții tot sub umbră de ceresc,
Luptător ca nimeni altul, pentru pace și dreptate
Urmând sfânta lui credință, pusă-n tot și-ncă
în toate.

I s-a împlinit dorința să îmi aibe-o catedrală,
Rug măreț de rugăciune, de iertări spuse-n sfială,
Ostenind să fie și el, ziditor de lucruri sfinte,
Muritor și cu păcate, cu scilpire-n bob
de minte.

Azi, intrat-a-n rândul lumii, e-o minime fără seamă,
Nemurească-se de-apururi, de nimica 'n-aibă-mi teamă,
Este semn e-aici rămâne pentru cei ce osteneșc,
Sfânt lăcaș de-nchinăciune, într-u cei îmi iubesc,

Catedrala Mântuirii, pentru Neamul Românesc.

Mircea Dorin Istrate

10.06.2026

(Signature)

WWW.TVV.RO

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

O pasiune devoratoare în vremuri triste

(continuare din numărul trecut)
Cum se naște o dorință!

Oameni de treabă, prietenoși și cu mult bun simț, l-au acceptat pe Valorea ca pe copilul lor. În camera pe care o ocupau cei doi tineri era un aparat de radio, destul de performant pentru acele vremuri, la care asculta, mai ales duminica, câteva emisiuni cu totul speciale pentru el. Prima dintre ele și cea mai importantă era "Invitațiile Eutherpei" susținută ani îndelungați de muzicianul și muzicologul Iosif Sava, emisiune de-a dreptul captivantă pentru iubitorii de muzică și căruia Valorea îi va datora formația sa de meloman. În fapt, fondul emisiunilor era o prezentare a marilor genii ale muzicii clasice, combinată cu o istorie ilustrată cu momente muzicale ale diferitelor epoci. Mai erau emisiunea concurs "Cine știe câștigă" alături de emisiunea enciclopedică "De toate pentru toți" și populara emisiune a acelor vremuri "Unda veselă", în care interpretau radiofonic acei mari actori ai vremii care astăzi au intrat în legendă pentru talentul și profesionalismul lor.

Foarte interesantă la acele vremuri era dorința de emancipare a multor familii, iar șansa la împins către o asemenea familie care locuia pe aceeași stradă, la două case mai sus și care aveau o adevărată colecție de discuri de ebonită (era epoca pickup-ului, total necunoscută generației actuale), cu înregistrări ai marilor maeștri ai pianului, în vogă pe atunci, precum Arthur Rubinstein sau Sviatoslav Richter, iar la noi Valentin Ghiorghiu sau Cela Delavrancea.

Văzându-l interesat de înregistrările pianistice și vizibil încântați că li se apreciază gustul, i-au permis să le asculte aproape în fiecare sâmbătă și duminică. Plăcerea devenea din ce în ce mai mare, încât la un moment dat a simțit nevoia unei încercări de a cânta la pian. Și-a exprimat dorința acestor îndrăgostiți de muzică cultă și nu mică i-a fost mirarea când într-o zi îi spun că ei cunosc o profesoară de pian pe numele ei, Silvia Hoinic, dar care dă ore doar la copii aflați la vârsta potrivită când pot să-și dezvolte eventualul potențial artistic.

A luat adresa și într-o zi de duminică, pe la orele dimineții a sunat la ușa casei din strada Bogdan Vodă, numărul 5, o casă de asemenea naționalizată din care proprietara mai deținea cu chirie doar două camere (o sufragerie, în care avea un pian marca Petrof și un dormitor), o bucătărie mică și un hol destul de larg care putea deveni un adevărat salon decă se deschideau ușile duble ale sufrageriei. A deschis ușa o doamnă în vârstă, de statură mijlocie, cu părul grizonat prins într-o coafură clasică, cu o ținută distinsă, aristocratică, care impunea respect de la prima vedere.

Un dascăl de excepție

Refugiată din Cernăuți, după cum avea să afle mai târziu (unde predase canto și pian la conservatorul din localitate), odată cu anexarea Bucovinei de Nord, ținutului Herței și Maramureșului istoric de către imperiul sovietic conform tratatului Ribentrop Molotov, se stabilise încă de la începutul războiului în Rădăuți, orașul cel mai apropiat de granița cu Ucraina care făcea parte din colosul sovietic și va deveni stat de sine stătător abia în anul 1991.

L-a privit oarecum contrariată, mai ales când, Valorea, cerându-și scuze și-a declinat scopul vizitei.

- Bine, bine, dar câți ani ai și ce te face să abordezi un instrument atât de greu, complex și complicat?

- Simt o bucurie imensă când aud acest instrument – spuse stingher băiatul și continuă – mai ales în mâna unor maeștri, iar armonia pe care o oferă o simt ca pe un balsam sufletesc. Sunt un om mai puțin sociabil, mai degrabă retras și cred că o asemenea îndeletnicire m-ar ajuta foarte mult în puținele ore de răgaz pe care le am.

Nu l-a încurajat, mai ales când a aflat că vrea să



facă ore nu numai pentru a pătrunde tainele instrumentului, ci și a muzicii care i se prezenta ca un univers fantastic, numai potrivit pentru un visător.

- Nu prea văd când vei avea răgazul necesar pentru a exersa, pentru că înțeleg că muncești în fabrică și urmezi și cursurile serale ale liceului, iar performanța la care sunt sigură că te gândești înseamnă nenumărate ore de studiu.

Ambiția și entuziasmul vârstei au reușit să convingă interlocutoarea că va găsi timpul necesar, deși în acele vremuri sâmbăta era zi lucrătoare, iar programul de muncă în fabrică însemna activitate în schimburile I (6-14,30) și III (22-6), exceptând schimbul II ca o înlesnire pentru frecventarea cursurilor serale ale liceului, care se desfășurau între orele 16-21 sau 17-21. Dacă punem la socoteală și perioada de pregătire și deplasare, practic nu îi rămăneau decât o oră la prânz și două ore seara și desigur duminicile, sâmbăta după amiaza, concediile (15 zile pe an) și sărbătorile legale care erau doar trei (1-2 ianuarie, 1-2 mai și 23-24 august). Cei drept, nimic din toate acestea nu îl recomandau pentru o asemenea inițiativă care părea mai degrabă hazardată, dacă nu chiar contra firii.

- Ai mai cântat vreodată la vreun instrument, ai înclinație, sau este un simplu moft? vru să afle interlocutoarea în cele din urmă.

- Am cântat la muzicuță și am făcut parte din corul școlii unde cântam cântece patriotice și ode cu tentă ideologic-partinică impuse de autoritățile vremii care de mai bine de un deceniu trecuse la un amplu proces de alfabetizare și culturalizare a maselor în spiritul ideologiei marxiste. După o scurtă testare pentru ureche muzicală, în fapt cerându-i să repete câteva note cântate la pian, de care a fost parțial mulțumită, doamna Silvia Hoinic, încercă din nou să-și lămurească curiozitatea, întrebându-l care este ținta pe care o urmărește, pentru că e foarte târziu pentru performanță, iar faptul că prestează o muncă fizică grea nu îi favorizează digitația. Se însenină când află că Valorea nu urmărește o țintă, ci mai degrabă dorința de a pătrunde în lumea fascinantă a muzicii, unde cei care o practică sunt cu totul speciali pentru el. Avea convingerea că una este să asculti muzica și alta este să o practici la un instrument polifonic așa cum este pianul.

- Îți dai seama că dacă vrei cu adevărat, trebuie să-ți aloci un timp rezonabil pentru a studia și exersa în fiecare zi măcar o oră. Apropo, ai pian?

- Nu - răspuse băiatul și continuă, voi încerca să găsec o gazdă care are pian, îndrăznesc să sper că prin cunoștințele dumneavoastră mă veți ajuta, iar până atunci voi exersa pe niște clape desenate pe coli de desen (pe care le și confecționase) spre amuzamentul gazdei și mai ales al fiului lor, care nu înțelegea această dorință, ba mai mult, o considerau cel puțin curioasă dacă nu chiar deplasată.

- Îți atrag atenția – spuse profesoara – că studiul trebuie să fie unul extrem de serios și riguros, pentru că este vorba de tehnica digitației, sincronizarea între cele două mâini care cântă separat, citirea partiturii și memorarea ei. Și apoi una este să exersezi la instrument și alta este utilizarea clapelor desenate. Rămâi pentru mine o mare curiozitate așa că vom încerca, pentru că te văd foarte hotărât. Vom începe cu o oră pe săptămână care te costă 25 lei, eu îți dau tema pe instrument, iar tu vei studia acasă partea teoretică și digitația.

Bucuria lui Valorea a fost fără margini. Se și vedea interpretând pasaje de virtuozitate din operele marilor clasici ai muzicii universale, dar dincolo de toate era liniștea sufletească pe care i-o inducea armonia acestui instrument.

Valeriu Lupu – doctor în științe medicale
(continuare din numărul trecut)

CU POEZIE

COLȚUL



Veronica Simionica-Hasnaș

E viața mea...

E viața mea, o umbră trecătoare,
Pe-al timpului tăcut veșmânt,
Cu pașii, lin, în clipe visătoare,
Adun trăiri din mersul pe pământ...

E viața mea, un cântec dus de vânturi,
Cântat cu glas de rouă-n mii de flori,
Ecouri prinse-n zări cărunte,
Credința, ce mă poartă printre nori...

E viața mea, o brazdă de țărână,
Din care-au răsărit sclipiri divine,
Și-am strâns cu trudă, zi de zi, în mână
Rodul ce-l port în noapte și-n lumină...

E viața mea, o stea rătăcitoare,
Ce-și caută mereu același cer senin
Când cade în adâncuri, nu dispăre,
Își țese iar din visuri, un destin...

E viața mea, un drum fără odihnă,
Ce-nvață-n timp să ierte, ne-nțetă
Când sufletul tresare, inima se-nclină
Și își găsește pacea în versul-ncondeiat...

E viața mea, plutind prin praf și stele,
Cu doruri grele și-amintiri târzii,
Cu ploii ce cad în gândurile mele
Și stropi de soare-n zori cu poezii...

E viața mea, o carte necitită
Cu file scrise-n zburcium și-n surâs,
Cuvântul, ce mirific, te ridică,
Pe aripi mari de vis nestins...

E viața mea, un freamăt și chemare,
Când se întoarce-apusul, prefăcându-se-n mister,
Din întuneric strâng tărie și culoare
Și-mi fac din ele-o scară către cer...

WWW.TVV.RO

ADOPTAȚI RESPONSABIL!

Asociația Șerby Rescue & Adopt tel: 0742 754 156



Adoptă un suflet

tel: 0742 754 156

CINE COPILĂRIA
de Elisabeta Bostan
EDIȚIA A V-A

4 și 5 IULIE 2026
INTRAREA LIBERĂ

FILME SPECIALE INTERACTIVE
TEATRU WORKSHOP

Ne vedem LA

Centrul Educațional Multifuncțional (CEM Buhuși) și în Amfiteatru (aer liber)
detalii pe elisabetabostan.ro și CineCopilăria @ Facebook



Oferim spre închiriere 2 camere, baie bucătărie la casă. Vaslui, zona centrală.

Preț avantajos
telefon 0744.231380

ANUNT

Vând magazin mixt care are și condiții de locuit ca o casă, în Bârlad, strada Cronicar I. Neculce, 19 bis, în spate la spitalul TBC.

PREȚ 50.000 euro/TELEFON: 0746.070.105

Închiriez cameră
PREȚ AVANTAJOS
telefon 0744.231380

ANUNȚ
Ziarul Meridianul
angajează redactor
Relații la tel.
0744231380
sau
la sediul firmei.

Vă reamintim:
Ziarul Meridianul
asigură
spațiu publicitar
celor interesați.

AICI, RECLAMA DUMNEAVOASTRA!

ANUNȚ

Vând 2 case cu teren împrejur, de 4 ha, cu vie, livadă, izvor de apă, bazin fibră sticlă 5 tone pentru grădina zarzavat, acces la DJ Podu Turcului-Tecuci. Din teren, 6400 mp este intravilan și 0,5 ha lizieră de salcâm.

Preț 60.000 euro
TELEFON: 0746.070.105

Închiriez hală și garaj
Relații puteți obține la
telefon 0744.231380

Săptămânal editat de grupul de presă CVINTET TE-RA Vaslui

Str. Frunzelor nr.2 Vaslui. Cod 730158 – Tel. 0235.361.236

Televiziunea Vaslui on-line
Tel. 0235.361.236

e-mail: secretcvint@yahoo.com

Director general: prof. dr. Dumitru V. MARIN-0744.231.380 (e-mail: marintvv@gmail.com)

Redactor Șef: Dumitru Marin
Tehnoredactare: Elena Bîrlădianu
Secretar de redacție: Dorin Ionel

Redacția Huși: David Petru - 0755 077.553

Redacția București - Doinița Pintilie (Trocinescu)

Conducerea ziarului nu-și asumă
răspunderea pentru articolele semnate de
redactori.

Tipărit la
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.
Iași

Abonamentele se pot face la sediile
redacțiilor din Vaslui și Bârlad

Primim materiale pentru revista
Meridianul Cultural Românesc

nr. 46

PRIMIM MATERIALE

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

TV Vaslui – școala unei generații de jurnaliști „mariniști”

Profesorul Dumitru V. Marin a devenit, în timp, mai mult decât un diriginte: un mentor. M-a încurajat, m-a sprijinit în inițiative și mi-a oferit încrederea de a coordona, ani buni, o echipă redacțională care a dus TV Vaslui la nivelul unui post cu rezonanță națională.

În istoria recentă a mass-mediei locale, TV Vaslui rămâne un reper. Un post care, alături de Radio Unison și ziarul Meridianul, a definit o epocă în presa vasluiană și a format oameni care aveau să ajungă ulterior în zona mass-mediei naționale sau a comunicării instituționale, grație unei persoane care a ținut ca Vasluiul să nu rămână doar un simplu punct pe hartă, ci un reper pentru cultura română: prof.dr. Dumitru V. Marin.

Pentru mine, începuturile au fost legate indisolubil de profesorul Dumitru V. Marin. Diriginte în perioada liceului, a fost omul care mi-a deschis orizonturi și mi-a intuit drumul înainte ca eu să-l văd limpede. La final de an 1994, într-o întâlnire aparent banală, în Piața Civică a Vasluiului, la umbra statuii lui Ștefan cel Mare, avea să se schimbe traiectoria profesională a unui adolescent timid.

„Nu vrei să vii cameraman la TV Vaslui?” – a fost întrebarea care a declanșat totul.

Am răspuns cu sfială: „Da”.

„Atunci, din ianuarie, te aștept la mine.”

Din 1995 am început să urc, treaptă cu treaptă. De la cameraman, la reporter de teren, redactor sportiv și, ulterior, realizator de emisiuni. Am prins perioada de vârf a postului, când sigla TVV însemna notorietate reală, iar oamenii te opreau pe stradă pentru a te felicita sau pentru a schimba câteva vorbe cu „omul din spatele ecranului”. Era un statut care venea la pachet cu o responsabilitate morală clară: aceea de a rămâne credibil și conectat la comunitate.

Jurnalismul – din pasiune, nu din manual

Am trăit anii în care jurnalismul era mai mult decât o profesie. Era vocație. Am pornit autodidact, într-o perioadă în care manualele conțineau mai puțin decât curiozitatea și dorința de a învăța. Am căutat perfecțiunea în fiecare material. Nu știu dacă am atins-

o vreodată, dar satisfacțiile au fost reale și profunde.

Au fost momente memorabile: primirea „cu fanfara” la o nuntă în satul Buda, unde simpla mea prezență ca operator TV a devenit un eveniment în sine. Au urmat premii la Gala ziariștilor vasluieni și la Galele Antena 1 Vaslui. Am coordonat primele transmisiuni live ale postului – de la evenimente culturale la competiții sportive – într-o perioadă în care tehnologia însemna improvizație, efort și multă pasiune.

Rampă spre presa națională

TV Vaslui a fost și o rampă de lansare. Timp de 12 ani am fost redactor-corespondent pentru Gazeta Sporturilor, cel mai important cotidian sportiv din România. Experiența acumulată în redacția locală a făcut posibil acest pas firesc către o platformă de anvergură națională.

Mai presus de funcții sau titlaturi, TVV a fost o a doua casă. Nu am fost doar colegi, ci prieteni. Am împărțit bucurii, tensiuni, deadline-uri imposibile și satisfacția jurnalului bine făcut.

Profesorul Dumitru V. Marin a devenit, în timp, mai mult decât un diriginte: un mentor. M-a încurajat, m-a sprijinit în inițiative și mi-a oferit încrederea de a coordona, ani buni, o echipă redacțională care a dus TV Vaslui la nivelul unui post cu rezonanță națională. Presa – un model de formare

Astăzi, activând în zona de comunicare instituțională, în calitate de consilier cu atribuții de PR la Consiliul Județean Vaslui, privesc în urmă cu recunoștință. Presa nu a fost doar o etapă profesională, ci un model de conviețuire socială, un spațiu al dialogului și al responsabilității publice.

Mass-media m-a format ca om, m-a învățat rigoarea, empatia și puterea cuvântului. Iar dacă astăzi există un anumit statut în comunitate, el își are rădăcinile în acea întrebare simplă, rostită într-o piață a Vasluiului, la final de 1994.

Cristian Lapa

(Fragment din cartea

Repere Istoriografice Cultural-Moldovene/Marin '85)



SPIRIT = STOP: OCM

Chiar trebuie să vă atrag constant atenția că s-a realizat un monument complex numit SPIRIT STOP menit să înfățișeze evoluția Vasluiului în ultimii 54 de ani, că las viitorimii mărturie din această epocă.

Dacă... mereu cei care vin nu vor să rămână tâmpiți, trebuie să ia cunoștință de aceste acte și fapte cultural-sociale.

*(Pe str. Frunzelor, 2, Vaslui).
SPIRIT-STOP!!!*

Dumitru V. MARIN



Portretul prof. DV Marin - autor G. Leteanu



Sunt căutate pentru a-și ridica premiile

D.V. Marin este astăzi TEZAUROUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)