

Meridianul

Fondat în anul 1996

Singurul Grup de Presă
din județul Vaslui

marintvv@gmail.com
www.marindumitru.ro

www.tvv.ro
Tel 0744 231380

editorial



Iași-Vaslui-Bacău-Leova

marintvv@gmail.com ♦ secretcvint@yahoo.com ♦ Vaslui - 0235 361 236 ♦ Bârlad - 0235 419 494 ♦ Iași - 0744 231 380

Redacția Vaslui: str. Frunzelor nr. 2 ✉ Redacția Bârlad: str. Republicii 190 ✉ Redacția Iași: str. Cuza Vodă nr. 2



85... Simpozion

Marti, 28 aprilie, începând cu ora 12, s-a desfășurat Simpozionul Internațional Omagiu Cărții și Culturii Vasluiene, în jurul orei 13.15, lansarea unor cărți printre care Repere istoriografice cultural-moldovene/Marin 85 iar peste 2 ore, spectacolul aniversar început la ora 18. A fost o mare reușită.

Pentru Simpozionul Internațional, a venit special de la Chișinău prof. univ Victoria Stratan, a intrat telefonic, în direct din Germania Georg Barth, au sosit mesaje de la Roma, din Melbourne, din Le Mans, a participat și scriitoarea Viorica Cîmpeanu Laurent care împreună cu Mihaela Zărnescu au primit legitimații de membri UZPR. Ne-a onorat cu prezența președintele Consiliului Județean Vaslui, Ciprian Trifan, care, alături de Victoria Stratan, Dumitru V. Marin, Viorica Cîmpeanu, Mihai Caba, Liliana Moga și Dumitru Brăneanu au alcătuit echipa principală de comunicatori.

Printre cele aproximativ 150 de persoane prezente în sala mare a centrului cultural vasluian s-au aflat doamna inspector general școlar doamna Botan împreună cu un grup de cadre didactice, membri UZPR, invitați din județele Iași, Bacău, vasluieni fiind gazde.

Nu insistăm asupra mesajelor care în general s-au axat pe urările de sănătate și felicitări pentru decanul de vârstă. În cuvântul său de deschidere, prof. dr. Dumitru V. Marin a insistat asupra existenței mișcării cultural-moldovene, mulți dintre cei prezenți și cei 49 de semnatari ai volumului Repere istoriografice cultural-moldovene/Marin 85 fiind pilonii acestei Mișcări manifestate nu numai în Moldova, nu numai în România ci și mult peste frontari.

Cartea din 2021 și cea de acum furnizează elementele definiției ale acestui avânt cultural unic și pe deplin afirmat în ultimul sfert de secol. Cei peste 1267 de colaboratori la MCR este principalul argument că în jurul ziarului și a revistei vasluiene s-au adunat mari valori spirituale ale acestui neam.

Mesajele dintr-atâtea colțuri ale lumii rămân ca dovezi peremptorii ale situației de fapt chiar dacă ar exista și contestatari. Afirm ca hotărât că prin activitatea noastră, prin ziar și revistă, prin operele valoroase ale scriitorilor moldoveni mișcarea spirituală va rămâne unică în istoria culturii. Faptul a fost subliniat și cu alte argumente de poetul și scriitorul Dumitru Brăneanu, președinte aUSR Bacău, de prof. dr. Luminița Cozmei, de monograful Constantin Chirica, Iași, de Victoria Stratan, Chișinău și de aproape toți cei care au mai luat cuvântul.

Organizatorul simpozionului a conferit diverse diplome (de onoare, excelență, participare, câtorva zeci de participanți).

Dacă Simpozionul Internațional s-a desfășurat într-o notă sobră și exactă (inclusiv intervențiile lui Mihai Caba și Liliana Moga), spectacolul început la ora 18.10 a inclus evoluții excelente ale grupurilor și formațiilor: „Dacii liberi” din Bârlad (felicitări profesore Pleșu), ale ansamblului de la Berezeni (conducătorul prof. Mihai Andon și-a lansat și cartea Berezenii), ansamblul Soleștenii condus de Costel Adam (chiar impresionant și ca număr și ca evoluție), toate aceste evoluții fiind prezentate de cunoscutul interpret de muzică populară George Focos (bun prieten al nostru).

În parte, lucrările simpozionului au fost transmise pe Facebook.

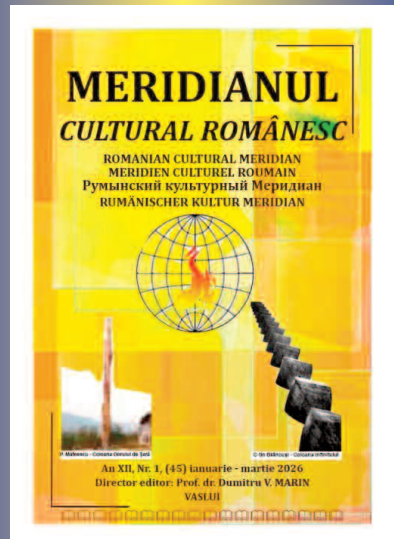
Primăria Vaslui n-a fost prezentă în nici un fel, nici măcar prin analfabeții săi funcționali. În schimb Consiliul Județean ne-a fost alături prin președinte și o parte din consilieri (Cristi Lapa, Aurina Petrea).

În cadrul pregătirii și desfășurării simpozionului evidențiem contribuția dnei Viorica Cîmpeanu Laurent, Franța și a fiicei sale din Bârlad.

Concluzia la cold o manifestare reușită cu efect național și internațional organizată în privat și care ar fi cheltuit foarte multe milioane de lei dacă ar fi fost organizată de vreo instituție publică.

Special: părinte episcop, nu v-ați ținut de cuvânt.

Mulțumim pentru sprijin bărlădenilor V. Chelaru, Ionel Dorin, Iolandina Ivan, dl. Bolum. Felicitări pentru expoziția sa caricaturistului Nicolae Viziteu. Mulțumiri directorilor de licee care și-au trimis grupuri de elevi atât la simpozion cât și la spectacolul festiv... până la urmă, „mulțumim și saboturilor care n-au lipsit nici cu acest prilej”.



Cuprins:

- /Ora de istorie pag. 2
- /Cronica săptămânii pag. 5
- /Cultură-Umor pag. 8
- /Colțul de poezie pag. 10
- /Publicitate pag. 11

ora de istorie

ISTORIA ÎN IMAGINI



Copiii soldați ai lui Hitler - 1944

(sursa foto: Quora.com)



Oficierea căsătoriei după bombardament - St Bartholomew's Church în East Ham London, 1941

(sursa foto: SnapshotofHistory)



Concert în Rock of Cashel, Irlanda, 1910

(sursa foto: HistoryPhotographed)

Cartea – punte între veacuri și conștiințe

În decursul secolelor, cartea a avut un rol fundamental în marile transformări ale societății. Renașterea, Reforma, Iluminismul și Revoluția Științifică s-au sprijinit pe difuzarea ideilor prin intermediul tiparului. În același timp, marile religii ale lumii s-au structurat în jurul unor texte sacre, conferind acestui vector al cunoașterii o dimensiune spirituală profundă.

Astfel, cuvântul așternut pe pagină nu este doar un instrument de informare, ci și un factor esențial în modelarea conștiinței umane. În epoca modernă și contemporană, el a continuat să evolueze, adaptându-se noilor realități tehnologice. Apariția formatului electronic și a mediului digital a schimbat radical paradigma cunoașterii, facilitând accesul la un flux inepuizabil de informații și conținut.

Cu toate acestea, tipărirea tradițională își păstrează farmecul și valoarea simbolică, fiind preferată de numeroși cititori pentru experiența directă pe care o oferă. Într-o lume dominată de viteza informației și de expansiunea mediului online, lectura poate părea uneori marginalizată.

În pofida acestor transformări, cartea rămâne un spațiu privilegiat al reflecției și al aprofundării, oferind nu doar informație, ci și formare intelectuală și spirituală. Prin intermediul lecturii, omul își construiește identitatea culturală și își îmbogățește universul interior.

Acest tezaur de idei reflectă, asemenea unei oglinzi, parcursul istoric al umanității, dar și aspirația sa către un viitor mai bun. El s-a dovedit unul dintre cele mai durabile mijloace de păstrare a înțelepciunii umane. Fără acest suport, marile momente de cotitură din istorie nu ar fi fost posibile, iar progresul civilizației ar fi fost, fără îndoială, încetinit.

Prin urmare, celebrarea Zilei Cărții nu este doar un gest simbolic, ci un omagiu adus memoriei noastre colective. În ciuda progresului tehnologic, ea rămâne un reper al culturii și un simbol al libertății de gândire. Devine astfel o punte peste timp, care conectează conștiințe, epoci și spații culturale diferite, fiind o mărturie vie a spiritului uman și a aspirației sale neîncetate spre autodepășire. Așadar, să deschidem astăzi o carte nu doar pentru a parcurge niște pagini, ci pentru a onora acest dialog neîntrerupt între generații și pentru a ne redescoperi, prin lectura altora, pe noi înșine.

Bibliografie:

Istoria cărții. Albert Labarre. Iași: Institutul European, 2001. *Cartea de-a lungul anilor: momente din istoria scrisului, a cărții și tiparului.* Săluț Horvat. Cluj-Napoca: Editura Școala Ardeleană, 2015. *Istoria cărților.* Martyn Lyons. București: Art, 2011.

Bibliotecar, Luciana Macovei



A avut loc Simpozionul Internațional Omagiu Cărții și Culturii Vasluiene, ediția a XVIII-a, Vaslui 2026

În acest număr al ziarului vom dedica spațiu acestei manifestări.

● WWW ♦ TVV ♦ RO ●

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

... 3 proprietăți vasluiene:

- **Dimitrie Cantemir** cu care se împăunează istoria locală;

- **Constantin Tănase** care nu e tatăl Festivalului Umorului (pe care l-am făcut noi), ci, un mare artist bucureștean. Teatrul de revistă i-a datorat multe trepte în evoluție. Emblemă de răs... care nu ne face de răs.

- **DVMarin**, cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.

Dimitrie Cantemir a crescut la Constantinopol și a migrat în Rusia; Născut într-o comună, **Constantin Tănase** a înnobilit capitala și țara cu ta-lentul său. **Dumitru Marin** cel mai important reprezentant cultural din ultimii 53 de ani, s-a născut la Giurgioana-Bacău, dar opera lui a ajuns în 32 de țări, singurul care a muncit în și pentru Vaslui.

Și alții care-s mai reprezentativi, tot adoptați sunt.

Mândria vasluienilor pare destul de feștelită!!!

Dumitru V. Marin

În ziarul Meridianul a început publicarea în serial a noului volum „Cotitura... de la Cotul Donului” de prof. dr. Dumitru V. Marin

**COTITURA...
DE LA COTUL DONULUI
(sau, locul de unde a început schimbarea lumii)
Război - dragoste - tragedie - istorie - viață
Timpuri în momente alternative**

(continuare din numărul trecut)
j. GIURGIOANA ÎN SĂRBĂTOARE/v.8
nov.2019

Hramul bisericii din satul vechi de pe timpul marelui Ștefan, o biserică sfințită în 1861 pe locul unei alteia din 1804. La sărbătoarea celor 150 de ani, în 2011, am organizat aici o amplă sărbătoare, cu sute de fii ai satului veniți din toate colțurile țării, cu excepționale manifestări culturale, cu ridicarea unei plăci comemorative și cu o carte monografică de aproape 200 de pagini, consacrată.

Au trecut de atunci 8 ani.

Între timp populația satului s-a mai subțiat, în sensul că mai sunt locuite doar 19 case, copiii de școală aproape că nu mai sunt, ar mai fi vreo 8 pentru grădiniță, care sunt transportați la Podu Turcului. Numărul celor care merg la biserică a scăzut serios, școală nu mai este, s-au închis și cele două crâșme, nu s-a ridicat nici o casă nouă, nu se mai aud mugetele vitelor sau sbierătele oilor, deși e cald afară, e mare tristețe și frig în casele giurgiuonenilor.

E vineri, 8 noiembrie, sărbătoarea Sfinților Arhangheli Mihail și Gavril, cândva cu un incredibil aflix de lume de pretutindeni, poposită la sărbătoare, peșitul fetelor, mâncare, băutură și neapărat horă. Hora cu tot ce presupune aceasta într-un sat de razeși, inclusiv cu concursuri de trântă, deci de oameni foarte gospodari cu 4 prisăci, cu 4 cazane de țuică, aproximativ 1000 de oi, peste 200 de vaci. În asemenea condiții, absolut toată lumea era ocupată, copiii mai mult munceau decât învățau, gospodinele aveau de lucru fie cu gogoșile și borangicul, fie cu cânepa sau inul de melițat, fie cu războaiele de țesut, ba chiar cu strânsul recoltelor și bostanilor. Era o adevărată „industrie” cu aceștia puși la păstrat pentru iarnă în paie sau în fân, ori beciuri, cei albi (turcești) pregătiți pentru plăcintele de Vovidenie și de peste an (erau păstrați până spre toamna următoare). În această sărbătoare satul era un furnicar pătruns și de patima comerțului, cele mai importante afaceri, acum se aranjau, pentru că locuitorii aveau de vândut frânghii de cânepă sau tei, țesături de tot felul inclusiv din borangic, vite și oi, miere dar mai ales vin, că mai toți aveau un lot cu vie neagră sau nohan. Era mai greu când se furau fetele, că tare se mai furau, și pentru zestrea lor...

Era obligatoriu sfatul bătrânilor, imediat după slujba din biserică.

Acum, astăzi, preotul satului Vasile Dulhac slujește doar la vreo 31 de enoriași veniți din cele 5 sate ale parohiei alcătuită din satele Giurgioana, Răcușana, Hanța, Bouroș și Plăcințeni. Nici dascăl nu are, drept care coana Preuteasă cântă în strană cu o voce foarte frumoasă apreciată chiar de un musafir de vază, prof. dirijor Nicolae Popa.

A fost frumos să se vadă mese multe, foarte bine încărcate cu bucate, fructe, vin, plăcinte, mai toate pregătite pentru pomenirea morților. Puține gospodine mai pregătesc pentru concursul pregătirii bucatelor. Ca și d-na prof. Marin, au oferit pachete ambalate ca la oraș, celorlalți.

A fost și mai frumos când în biserică au pășit musafiri, mereu așteptați, din Vaslui, Corbița, Podu Turcului și din alte părți. Și, aceștia au dăruit câte ceva bisericii și consătenilor prezenți.

Fiul satului, alcătuitorul monografiei din 2011, venit cu câteva zeci de cărți care au fost dăruite consătenilor, cu ziare și reviste, a fost invitat de părintele Vasile să le vorbească celor prezenți. Prezent destul de rar la slujbe, prof. dr. Dumitru V. Marin le-a povestit acum ascultătorilor „ca la slujbă” cum a dus numele satului, pe al oamenilor, pe al său în 4 continente, în peste 32 de țări, ce recorduri mondiale a reușit. Desigur merită citite spusele sale în această sărbătoare locală, drept care le înfățișăm în continuare (pag. de Val Andriescu), vezi M.C.R.

(continuare în numărul următor)



apariții



tipografice...



D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Profesorul dr. Dumitru V Marin, la venerabila vârstă de 85 de ani

Una dintre personalitățile de marcă ale urbei vasluiene este și profesorul Dumitru V. Marin care împlinește astăzi frumoasa și rotunda vârstă de 85 de ani (28 aprilie 2026). Cei care au dorit să-l felicite și să-i facă urările cuvenite cu ocazia statutului său de octogenar, vor constata că această vârstă este doar una cronologică, pentru că sub aspect biologic profesorul pare să fi împlinit abia 60 de ani, iar din perspectiva activității intelectuale, îndeosebi în plan cultural, pare să fi ajuns la apogeul activității sale creatoare care, de regulă, se situează în jurul vârstei de 40-50 de ani.

Cum din perspectivă socială omul își pierde din valoare odată cu înaintarea în vârstă rostul său intrând într-un con de umbră, importanța lui socială devine și ea discutabilă, nu rareori chiar pusă la îndoială. Acest aspect este vizibil astăzi în doctrinele progresiste ale neoliberalilor și neomarxiștilor care nu fac nici un secret din faptul că se împiedică de această categorie socială, ba mai mult, au manifestat o bucurie sadică la ravagiile pandemiei de coronavirus în rândul vârstnicilor, îndeosebi în societățile occidentale, dar și la noi. (vezi atitudinea iresponsabilă a miniștrilor USR-iști în gestionarea pandemiei).

Profesorul Dumitru V. Marin trece senin peste acest aspect și se ancorează solid în zona fertilă a culturii, pe care o slujește cu armele pregătirii sale enciclopedice, cu talentul său literar înnăscut, cu înclinația sa nativă pentru satiră și umor, dar și cu potențialul său creator. De fapt, el este "un tânăr de ceva mai multă vreme" așa cum îi place domniei sale să se autodefinească. Rezultatele se văd, ele se fixează în timp cu puterea argumentului istoric și cultural, alcătuind o frescă a realităților timpului său și al nostru desigur. Și o face în stilul său personal, al omului care nu pare a fi deloc în defensivă, ba din contra, asemenea spadasinului oscilând (fandând) în permanență între starea de atac - în care nu iartă pe nimeni și spintecă totul cu sabia satirei - și starea de victimizare - în care lipsa de înțelegere din partea celorlalți, eventualele invidii și dușmăniile l-ar izola și l-ar lăsa lipsit de ajutor.

Citindu-i editorialele (vezi Editoriale valabile în timpuri regretabile - Ed. PIM, Iași, 2013), mi-am format impresia că această pendulare între cele două stări, îi induce chiar o stare de confort spiritual, de aici și izvorul forței sale creatoare. Este (respectând proporțiile) situația jurnalistului Mihai Eminescu, care se plângea mai mereu că nu este înțeles, că este singur în demersul său și că toți sunt împotriva lui. De aici și polemica sa cu "Românul" (cotidian liberal) care avea să aibă ca rezultat adevărate perle jurnalistice, a căror actualitate și analize de caz se regăsesc și astăzi.

Nu mă voi ocupa de analiza cărților profesorului Marin (65 la număr), ci mă voi limita în a reproduce



propria-i caracterizare în confesiunea din prefața ultimului volum (Dimensiuni culturale globale - Ed. PIM, Iași, 2021), "n-or fi toate foarte bune, dar nici toate rele". Dincolo de faptul că îi împărtășesc pe deplin opinia, pot să afirm că cele mai multe sunt deosebite prin autenticitatea și originalitatea lor,

iar câteva sunt de-a dreptul impresionante prin conținutul lor. La acestea din urmă mă voi referi totuși pe scurt.

1. "Tudor Pamfile și revista Ion Creangă" (Ed. PIM, Iași, 1998) - o abordare etnofolclorică a culturii noastre și o evocare în același timp a vremurilor trecute;
2. "Zăpadă pe flori de cireși" (Ed. PIM, Iași, 2014) - în care volbura adolescenței se întâlnește cu vigoarea maturității, într-o manieră idilică de care autorul se pare că nu este străin, ca experiență concretă de viață desigur;
3. "Cu Eminescu - dascăl de suflet" (Ed. PIM, Iași, 2013) - o carte cu tentă istorică care mi-a și inspirat o cronică intitulată "La braț prin istorie cu profesorul Marin"; Valeriu LUPU 202
4. "Editoriale valabile în vremuri regretabile" (Ed. PIM, Iași, 2013) - de care aminteam mai sus;
5. "Jale și eroism românesc la Cotul Donului...și după" (Ed. PIM, Iași, 2019) - sau tragedia retragerii trupelor române de pe frontul de est și urmările catastrofale suferite de supraviețuitori în perioada comunistă, toate acestea în baza mărturiilor puținilor supraviețuitori din Valea Zeletinului intervievați de autor;
6. "Bătălia pentru Vaslui", 222 printre noii (Ed. PIM, Iași, 2020) - o adevărată antologie a personalităților politice și culturale a perioadei postcomuniste.
7. Și evident, volumul de astăzi care, dincolo de caracterul omagial, cuprinde și adevărurile noastre în domeniul culturii și nu numai.

Dincolo de cartea editată, profesorul Marin va excela în domeniul jurnalistic scris, fără ca cea audio-vizuală să nu-și fi avut locul binemeritat în preocupările sale, mai ales la începuturile sale imediat după revoluția din decembrie 1989. Așa se face că organul său de presă "Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău-Leova", înființat în 1996, își aniversează anul acesta 30 de ani de la apariție, spre deosebire de multe alte inițiative jurnalistice apărute atunci când entuziasmul libertății și preaplinul experiențelor individuale și colective dădeau impresia unei permanențe în timp,

"Meridianul" de Vaslui chiar avea să reziste timpului. Explicația rezidă în faptul că, în contrast cu alte surate din presa scrisă, orientate către senzațional

și negativ, în structura sa, pe lângă actualitatea regională, un spațiu generos este alocat actului de cultură, producției culturale și evenimentului cultural, în special literar, poetic și umoristic. Pamfletul și umorul nu lipsesc niciodată, vizând deopotrivă evoluția societății, aspecte sociale, politicienii timpului și faptul cotidian, interpretate și prezentate în cheie satirică și umoristică. Remarcabil rămâne faptul că aspectele pozitive ale vieții sociale prevalează negativului și senzaționalului, ceea ce îi conferă o notă aparte, distinctivă și meritorie în peisajul jurnalistic moldav.

Rămân totuși la convingerea că cea mai mare realizare a profesorului Dumitru V Marin este revista trimestrială "Meridianul Cultural Românesc", revistă eminamente de cultură, aflată în al doisprezecilea an de apariție neîntreruptă, ajunsă la al 45-lea număr, cu o distribuție în 32 de țări din patru continente, atingând recent cifra de peste 1200 colaboratori, un adevărat record de participări active, răspândire și număr de cititori. Trebuie subliniat aici că impactul revistei asupra diasporei este impresionant, în paginile ei mulți diasporeni talentați găsindu-și un binemeritat loc de exprimare și afirmare. Aici este locul să menționăm faptul că participarea diasporenilor este impresionantă și benefică pentru că, nu rareori, ascunde dorul de acasă, implicit dorul de țară. Numai cine nu a fost plecat afară din țară, sau nu a trăit în afara granițelor țării nu știe ce reacție afectiv-nostalgică stârnește în sufletul unui român adevărat, auzul unui cuvânt românesc, sau lectura unui text în limba neamului. Este și unul din multe motive pentru care revista este atât de prețuită și căutată.

Sunt unul dintre cei care au bucuria să se numere printre fondatorii și colaboratorii revistei încă de la începuturile ei (martie, 2015). În paginile ei am găsit întotdeauna căldura sufletească a românismului eminescian și cea comuniune în spiritul tradiției unui neam care își cunoaște locul și rostul în inima Europei și lumii.

Nutresc convingerea că mulți dintre colaboratorii și cititorii revistei împărtășesc aceleași sentimente.

Itată de ce consider ca o datorie de suflet să-i urăm cititorului acestei minunate reviste; putere de muncă - pentru că are multe de spus; să-și păstreze spiritul vizionar și critic - pentru că are multe de îndreptat și mai ales succes în bătălia sa pentru limba română - pentru că limba noastră nu numai că "mult e dulce și frumoasă", dar e "veche și-nțeleaptă" iar în ea ne regăsim de-a pururi comuniunea spirituală și culturală.

La Mulți Ani, Maestre!

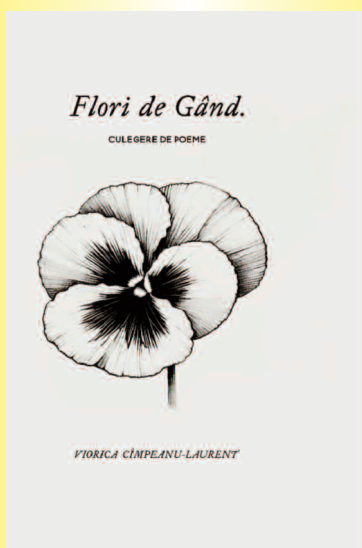
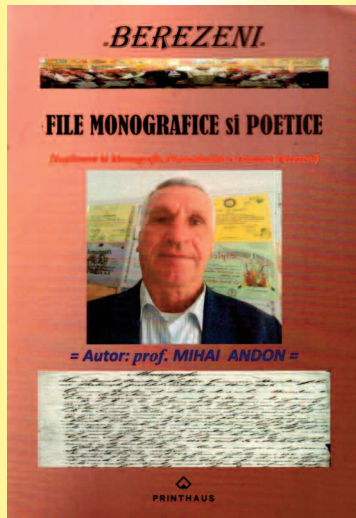
Valeriu Lupu - doctor în științe medicale

Horoscopul lunii

Berbec (21 mar - 20 apr) În luna aprilie vei profita de noi oportunități care apar.	Taur (21 apr - 21 mai) Plățiți datoriile, micile. Ele sunt prioritate.	Gemeni (22 mai - 21 iun) Este posibil să primiți niște vești care vă vor bucura.	Rac (22 iun - 22 iul) Se deschid noi perspective și vei cunoaște o ascedere.	Leu (23 iul - 22 aug) Banii nu sunt întotdeauna necesari dacă nu ai grijă de tine.	Fecioară (23 aug - 22 sept) Promisiuni de avansare profesională. Dar nu aștepta venituri mari.
Balanță (23 sept - 22 oct) Este o lună în care introspecția te va ajuta.	Scorpion (23 oct - 21 nov) Întotdeauna este loc de mai bine. O schimbare va fi binevenită.	Săgetător (22 nov - 20 dec) Ai tot ce-ți dorești dar acum începe o nouă perioadă în viața ta.	Capricorn (21 dec - 20 ian) Fii optimist. Nu știi ce simplu este să scapi de probleme.	Vărsător (21 ian - 20 feb.) Sănătatea nu este tocmai bună, dar vei depăși momentul.	Pești (21 feb. - 20 mart.) Planurile se conturează în mintea ta. Vei realiza o schimbare.

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

DIN PUBLICAȚIILE COLABORATORILOR



SFÂNTA ÎNVIERE ÎNTRE DOUĂ LUMI

Distinsului și Onoratului domn prof. dr. Dumitru V. Marin,

La împlinirea venerabilei vârste de 85 de ani, ne face o deosebită plăcere să-l sărbătorim pe distinsul prof. dr. Dumitru V. Marin, un om care și-a dedicat întreaga viață educației, culturii și cuvântului scris.

Pentru cei care l-au cunoscut, domnia sa nu este doar un profesor remarcabil, ci și un model de dăruire, rigoare și pasiune. A format generații de elevi, a insuflat dragostea pentru lectură și a lăsat în urmă nu doar lecții, ci amintiri și destine modelate cu grijă.

Dincolo de catedră, activitatea sa literară și jurnalistică vorbește despre o energie rară și o dorință neobosită de a construi, de a aduna oameni și idei în jurul valorilor autentice. Prin tot ceea ce a realizat, a devenit un reper pentru comunitatea culturală și nu numai.

Astăzi, îi mulțumim cu recunoștință pentru tot ce a oferit și pentru felul în care a știut să rămână mereu aproape de oameni și de spiritul viu al culturii.

Vă dorim, domnule profesor, multă sănătate, liniște sufletească și bucurii alături de cei dragi!

La mulți ani!

Ben Todica, Radio tv producer/Melbourne, Australia



Imagini de la Simpozionul Internațional Omagiu Cărții și Culturii Vasluiene, ediția a XVIII-a, Vaslui 2026

SPIRIT = STOP: OCM

Chiar trebuie să vă atrag constant atenția că s-a realizat un monument complex numit SPIRIT STOP menit să înfățișeze evoluția Vasluiului în ultimii 54 de ani, că las viitorimii mărturie din această epocă.

Dacă... mereu cei care vin nu vor să rămână tâmpiti, trebuie să ia cunoștință de aceste acte și fapte cultural-sociale.

(Pe str. Frunzelor, 2, Vaslui).

SPIRIT-STOP!!!

Dumitru V. MARIN

**Vă reamintim:
Ziarul Meridianul
oferă spațiu publicitar.**



D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

SĂRBĂTOARE CULTURALĂ JUDEȚEANĂ – NAȚIONALĂ – UNIVERSALĂ MARIN-80

Spunem direct: niciodată Vasluiul și vasluienii n-au avut parte de o recunoaștere mai completă pentru emblema lor culturală și jurnalistică prețuită în mai multe județe ale țării, remarcată în cadrul UZPR prin Simpozionul Național organizat de președintele Doru Dinu Glăvan și aprecierea internațională a Asociației Scriitorilor din America de Nord care a organizat o dezbatere în cadrul Cenaclului care înglobează între 30 și 80 de mari oameni de cultură din toată lumea și toate continentele. Adăugăm personalități din vreo 12 țări. Tot direct: dacă, după modelul analfabeților funcțional de la o foaie vasluiană care fac pe ziaristii mirosind spatele oamenilor, cineva, oricine, încearcă să conteste prezența emblematică în lume a lui D.V. Marin deci și a vasluienilor se dovedește pe deplin răufăcător la toți locuitorii de aici. Tot așa: dacă nu se văd eforturile disperate de înlăturare a discreditării naționale de către tot felul de mâncători... care cred locul acesta cel mai faimos în rău, drept care referirile sunt absolut jignitoare la adresa muncii, valorilor, personalităților locale, prin hoții, violatorii, curvele, detractorii de pe „scena” ziarelor și televiziunilor... prin lupta ceo reușește revista Meridianul Cultural Românesc, conducătorul său de aproape 7 ani, ziarul și TVV, atunci aceștia sunt un fel de moluște care nu vor să vadă, un altfel de răufăcători. SIMPOZION NAȚIONAL, deși am vrut să fie doar interjudețean, pe 28 aprilie 2021, la Centrul de Afaceri Vaslui, între orele 10.00 – 14.07, organizat ca la carte. Că au lipsit oficialități care asiguraseră că vin nu mai are importanță: tot comunistoizi în funcții rămân, tot fără vreun fel de valoare culturală, tot sabotori. Sau confruntat cu cei 51 de prezenți în sală (să nu uitați, în vreme de pandemie și pericolele ei, cu restricțiile pentru Covid) în care cu ușurință se puteau odinioară mo biliza 200 de ascultători (cum sa mai făcut, de altfel), spirite (adică oameni de mare cultură) din Bacău, București, Iași, Vaslui, Podu Turcului, Galați, Huși, etc.

S-au lansat cărți, ziare, reviste, s-a organizat expoziția de pictură a lui Gheorghe Leteanu, altă expoziție de caricaturi ale lui Nicolae Viziteu, o altă expoziție cu circa 120 de cărți nou apărute. S-au întrecut interpreți din județele Vaslui-Bacău, dintre care evoluțiile doamnei Genoveva Porumb și formației instrumentale Rotaria au întrunit toate exigențele. Dr. Valeriu Lupu a fost un moderator la înălțimea oaspeților: dr.ing. Dumitru

Brăneanu, președintele USR Bacău, poetă și scriitoare dr. Corina Gherman, scriitor și președ. Ligii Scriitorilor Iași, Dan Teodorescu, purtătorul de cuvânt al UZPR, scriitorul și jurnalistul Miron Manega, care n-a venit cu mâna goală ci cu distincții pentru sărbătoritul D.V.M. dar și cu frumoasa moldoveancă de peste Prut, M. Păduraru, cu poeta reprezentativă pentru M.C.R. Gabriela Ana Balan, cu epigramis tul Mihai Haivas și... lista continuă, continuă. Cele câteva ore au fost pline de conținut (varietate de stiluri, de opere, de feluri de comunicări), astfel că tema „Jurnalistică și cultură națională la Vaslui” a fost ideal și complet acoperită, chiar dacă partea leului a fost rezervată amfitrionului pentru cei 80 de ani împliniți la ora 5 dimineața. Până și Mesajul primarului Vasile Pavăl a fost mai interesant decât al unei oficialități. De menționat special: profesorul vasluian a lansat oficial și cu public 3 cărți, a 48-a Opera Magna 4, a 49-a Dimensiuni culturale globale, antologie cu creații publicate în M.C.R. ale celor 160 de scriitori din toată lumea, și Jurnalistică și cultură națională la Vaslui/Marin80, a 50-a carte a acestuia. Alături a fost expusă Revista internaționalizată MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC, nr. 25 și ziarul Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău, revista ALPI – Booklook, ș.a. Na lipsit din expoziție cartea lui Nicolae Viziteu, cel mai de seamă caricaturist vasluian contem poran, care în cuvântul său a elogiat și acțiunea și organizatorul. Capitolul elogi aduse celui mai de seamă jurnalist vasluian din toate timpurile și omului de cultură care reprezintă județul de 51 de ani prin tot ce face, capitolul în sine ar necesita numere întregi de ziar, toți cei prezenți neuitând să vorbească de prodigioasa activitate a prof.dr. D.V.Marin. Revenim la o idee de bază: La Vaslui, asemenea manifestări nu sau mai organizat în această vreme de pandemie, cu atâtea necazuri, boli, decese în toată lumea și, mai ales, unei însigurări forțate care sperăm să nu se mai repete în istoria umanității. Cineva a avut curajul, capacitatea, forța și au toritatea să organizeze această erupție de creație, muncă și valoare, înspre folosul vasluienilor. În pagini alăturate sunt articole și cuvântări de la Vaslui și din volumul consacrat, de 322 de pagini, apărut cu 2 zile înaintea aniversării.

Dumitru V. Marin

(Editorial apărut

în ziarul Meridianul nr. 20(2003)/joi, 10 mai 2021)

COMUNICAT DE PRESĂ

Program Cinema Ateneu | 1-7 mai 2026

Vă transmitem programul săptămânal al proiecțiilor de la Cinema Ateneu Iași pentru perioada 1-7 mai 2026.

În această perioadă, publicul poate descoperi o selecție variată de filme, inclusiv premiere și titluri premiate internațional. Programul include atât producții europene, cât și filme apreciate în marile festivaluri de cinema.

Dacă considerați că informația este de interes pentru cititorii sau ascultătorii dumneavoastră, ne-am bucura foarte mult să o preluați.

De asemenea, dacă printre titlurile din program se află filme pe care doriți să le vizionați, vă invităm cu drag să ne scrieți. Ne-ar face plăcere să vă avem alături de noi în sala de cinema.

Vineri, 1 mai 2026

18:00 - Sora cea mică / La petite dernière (regia Hafsia Herzi) - PREMIERĂ - N 15 - Nerecomandat sub 15 ani

20:00 - Diavolul se îmbracă de la Prada 2 / The Devil Wears Prada 2 (regia David Frankel) - PREMIERĂ - AP 12

Sâmbătă, 2 mai 2026

11:00 - Super Mario Galaxia: Filmul / The Super Mario Galaxy Movie (regia Aaron Horvath, Michael Jelenic) - PREMIERĂ - 3D/Dublat - AG

13:00 - Heidi - legenda râsului din Alpi / Heidi - Rescue of the Lynx (regia Aizea Roca Berridi, Toby Schwarz) - 2D/Dublat - AG

15:00 - Drama / The Drama (regia Kristoffer Borgli) - PREMIERĂ - N 15 - Nerecomandat sub 15 ani

17:00 - Diavolul se îmbracă de la Prada 2 / The Devil Wears Prada 2 (regia David Frankel) - AP 12

19:30 - Grațierea / La grazia (regia Paolo Sorrentino) - AP 12

Duminică, 3 mai 2026

11:00 - Raliul de la Paris la Piramide / Rally - From Paris to the Pyramids (regia Rasmus A. Sivertsen) - PREMIERĂ - 2D/Dublat - AG

13:00 - Super Mario Galaxia: Filmul / The Super Mario Galaxy Movie (regia Aaron Horvath, Michael Jelenic) - 3D/Dublat - AG

15:00 - Hamnet / Hamnet (regia Chloé Zhao) - AP 12

17:30 - Diavolul se îmbracă de la Prada 2 / The Devil Wears Prada 2 (regia David Frankel) - AP 12

20:00 - Michael / Michael (regia Antoine Fuqua) - AG

Miercuri, 6 mai 2026

18:00 - Caravaggio / Caravaggio (regia David Bickerstaff, Phil Grabsky) - Proiecție în cadrul proiectului Aici, Documentarul de Artă - AG

20:00 - Sandra - Tremurătoarele stele ale Ursei / Vaghe stelle dell'Orsa (regia Luchino Visconti) - Proiecție în cadrul Il Cinema Ritrovato on Tour - AP 12

Joi, 7 mai 2026

18:00 - Drama / The Drama (regia Kristoffer Borgli) - N 15 - Nerecomandat sub 15 ani

20:00 - Hotarul (regia Ion Borș, Ruslan Moroșan) - AP 12

Preț bilet normal: 25 lei

Preț bilet 3D: 25 lei (ochelarii incluși)

Detalii pe:

Facebook: Cinema Iași

Site-ul www.cinemaiasi.ro



D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

L'Histoire, encore et toujours**(continuare din numărul trecut)**

E ușor de spus interzis, nu-i așa? Citesc în „Făclia”, ziar independent de Cluj, în 16 ianuarie, 2026, că un ONG, sau ce-o fi, din Arad, Asociația pentru Prevenirea și Combaterea Antisemitismului și Legionarismului, condusă de avocatul Bogdan Ionescu, i-a cerut primarului Boc să schimbe cu grăbire numele Bibliotecii Județene „Octavian Goga”, dar și al străzii O.Goga. Asta în baza Legii nr. 241, din 23 decembrie a.c., publicată în M.Of. în 24 decembrie. Frumos cadou ne-a mai făcut de Crăciun Vexler! A săvârșit cumva Goga vreo infracțiune de genocid, vreo crimă de război sau nu place Latinitatea strigă din tranșee?, poemul scris în așteptarea Unirii Mari? „Din zborul larg ce-mprejmue pământul/Cobor la malul Dunării albastre, / Eu, ce vă știu și visul, și cuvântul/Și-s frate bun cu plângerile voastre.”; „Urniți-vă, nu-i vremea a mai plânge”;

Și încă: „Veniți români, porniți-vă spre munte/ V-arată drumul morții din morminte.”

Replica explozivă a venit de la prof.univ. Mircea Popa: „E demn acest înalt caracter umanist de rechizitoriul Dv., domnule Bogdan Ionescu? Nu considerați că a venit vremea să vă lăsați de astfel de apucături necuviincioase, și să veniți la Ciucea pentru a face un act de penitență la picioarele Pantheonului unde își doarme somnul de veci această mare conștiință românească, pe care neamul românesc l-a purtat în sufletul lui, de unde nu-l poate clinti nicio viforită trecătoare, de iarnă?”

De adăugit că, în anii ocupației sovietice, bustul lui Goga de pe alea scriitorilor, din Cișmigiu, a fost decapitat. Se vede treaba că, acum, răsar, de pe te miri unde, antiromâni mai va decât străinii. La Iași, lupta împotriva bustului modest, din dealul Copoului, al „fascistului” Goga, a dus-o userista Chichirău și Cosette, protestând nu altfel decât desculță, în Parlament. Style bas!, aleasă doamnă! Eu am unde depune o floare albastră ca ochii lui Octavian Goga, „poetul părtimirii noastre”.

Cât despre „faziști”, Ion Iliescu îi vedea în Zona liberă de comunism, din Piața Universității, în an de alegeri pline de democratură fesenistă. „Etern fascistă Românie” se numea un album promoțional din 1971? Pardon, era o glumă de cașavenci. De Eterna și fascinantă Românie era vorba.

Sper ca primarul Emil Boc să nu dea curs acestui atac la integritatea culturală și să-și țină cuvântul rostit de Ziua Culturii Naționale, sub vechiul dicton „Prin Cultură la Libertate”: „Nu se poate. Nu vă atingeți de valorile naționale, nu vă atingeți de valorile creștine, nu vă atingeți de valorile familiei. Ele sunt rădăcinile noastre. Cine nu are rădăcini nu are viitor. Lăsați aceste valori în pace. Lăsați biserica în pace. Suntem popor creștin, avem aceste valori. Ele nu vin în contradicție cu celelalte valori europene. Așa cum națiunile europene coexistă într-un concert împreună pentru a asigura pacea și prosperitatea, așa și aceste valori trebuie respectate și trebuie să meargă împreună.” În alte cuvinte, jos degetele corect politice de pe marile valori. Nu vrem să ne luați credința străfînței noastre în deșert.

Ce-ar mai de făcut decât să repeți vorbele lui Carol I? Auzind, la Calafat, prima lovitură de obuz, îndreptată contra taberei otomane de la Vidin, în vremea războiului de Independență din 1877-78, „soliste” fiind tunurile românilor, regele a spus:

„Asta-i muzica ce-mi place!”

N.B. Corectez o greșală care-mi aparține: numele localității Doi mai s-a dat după ce Cuza a desființat Adunarea Legislativă care se opunea marilor sale reforme și nu după lovitură de stat din 11 februarie 1866.

Magda Ursache

**Momente de neuitat în preajma profesorului Dumitru V. Marin**

Într-o atmosferă caldă și plină de emoție, Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” a găzduit o întâlnire culturală de suflet, dedicată personalității profesorului dr. Dumitru V. Marin.

Evenimentul s-a desfășurat sub egida A.L.P.I., fiind prezidat de scriitorul și comandorul Mihai Batog Bujeniță, o gazdă distinsă și un prieten apropiat al profesorului. Revederea celor doi a evidențiat o legătură trainică, construită în timp, întărită de proiecte culturale comune, precum revista „Meridianul Cultural Românesc”.

Venită special în țară pentru aniversarea profesorului, ce va avea loc pe 28 aprilie, am avut onoarea de a-l însoți la Iași și de a lua parte la această întâlnire deosebită. Încă de la început, m-a impresionat primirea caldă oferită de cei prezenți — un semn clar al respectului și aprecierii de care se bucură profesorul în rândul comunității culturale.

Domnul profesor nu a venit cu mâna goală, ci a adus cu sine un volum de o valoare aparte, o adevărată „carte de aur”, în paginile căreia se regăsesc contribuțiile unor oameni de cultură răspândiți în întreaga lume, dar legați sufletește de Moldova. Printre aceștia, cu emoție și recunoștință, mă regăsesc și eu.

Un moment cu totul special a fost întâlnirea cu foști elevi ai profesorului, deveniți la rândul lor promotori ai culturii românești. Aceștia au confirmat, prin prezența și realizările lor, impactul profund pe care l-a avut asupra generațiilor pe care le-a format.

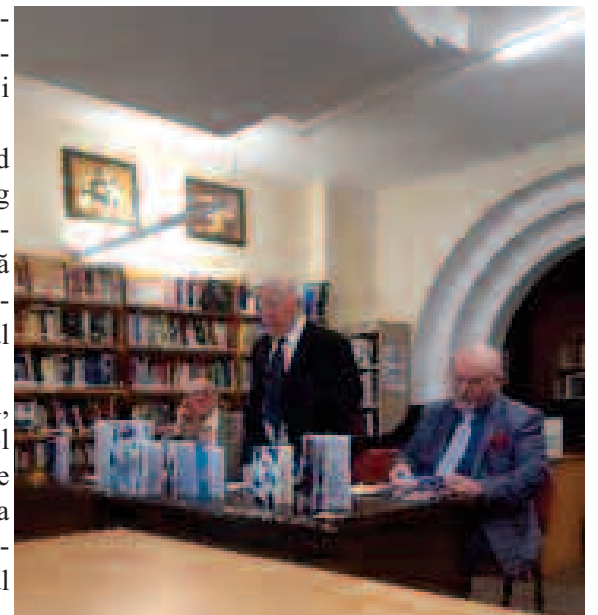
Discursul profesorului Dumitru V. Marin a fost primit cu aplauze îndelungi, iar emoția transmisă a unit publicul într-un sentiment comun de respect și admirație.

La rândul meu, am avut privilegiul de a citi un fragment din articolul dedicat volumului „Marin 85”. În acele clipe, m-am simțit asemenea unei eleve în fața unei comisii de elită, trăind intens fiecare cuvânt. Privirile celor din sală păreau să reflecte nu doar atenția asupra textului, ci mai ales prețuirea pentru profesor, un dascăl care, fără îndoială, nu și-a încheiat misiunea.

A fost un moment unic, dar nu și ultimul. Astfel de întâlniri confirmă că valorile autentice continuă să unească oameni și să inspire generații.

Cu profundă recunoștință, mulțumesc tuturor celor care au făcut posibil acest eveniment.

Viorica Cîmpeanu-Laurent



Pentru publicarea materialelor dumneavoastră în ziar/revistă

materialele trebuie să respecte

următoarele reguli:

- *textul trebuie trimis în format Word, editabil*
- *numele fișierului Word trebuie bine să conțină și numele dumneavoastră,*
- *la fel și pozele - de preferat format jpg.*
- *materialele în format PDF vor fi publicate cu întârziere, este posibil să conțină greșeli de ortografie și punctuație.*

- *vă rugăm să trimiteți materialele în timp util ca să le putem selecta și prelucra.*

Vă dorim multă inspirație și putere de muncă.

Cu drag, redacția.

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

SONETUL... SONETULUI

Sonetu-i o fantastă galaxie,
O nebuloasă-n care se încheagă
Neantul și vecia, lumea-ntreagă,
Eterna, efemera poezie,

Teluricele scânteieri ce leagă
Un univers de-un strop de nebunie,
Lumini și beznă, vechea simfonie

Stelară, fata ce ți-e dragă,

Olimpul și Tartarul, curcubeie,
Năluci înfiripându-se din noapte,
Ecouri, unduiri de Galatee,
Titani și elfi durând din nori speranțe,
Umor și lacrimi, strigăte și șoapte,
Legende prinse-n vraja unor stanțe!

Eugen DEUTSCH

APĂRUTE
ÎN
MCR ...

**RONDELUL STINSULUI
ECOU**

Pentru-a câta oară doamnă
Te invit cu stins ecou,
Să vedem o nouă toamnă
Cum sosește în Copou?

Vremea trece și ne-nseamnă,
Eu, înfiorat din nou,
Pentru-a câta oară doamnă
Te invit cu stins ecou?

Neaua frunzelor de toamnă,
Melancolic - siderală,
Invitându-ne condamnă
Lipsa mea de îndrăzneală !

Pentru-a câta oară, doamnă ?
Val ANDREESCU

Un zâmbet cu Nicolae Viziteu**Un pretins curent cultural**

Un curent modern, de bază
Și-i recunoscut destul
Drept curentul fără fază
Ba mai mult, și fără... nul!

Val ANDREESCU

SONETUL ÎNCURAJĂRII

Prietenii - aceia care știu
C-am publicat în cărți sau în reviste
Diverse înjghebări avangardiste -
M-au sfătuit mereu să nu mai scriu.

Mi-au spus că scriu doar versuri pesimiste,
Că n-am talent, ba chiar c-aș fi bocciu
Și prin urmare-i cred, nu prea târziu,
Că vor primi și zvonuri alarmiste.

Mi s-a prezis că se scufundă barca,
Iar viitorul nu va fi acela
În care eu mă și vedeam Petrarca;

Astfel, fiind deruta mult prea mare,
Aștept, plivindu-mi de greșeli parcela,
Și de la cititori... o-ncurajare.

Mihai HAIVAS

**SONETUL EROULUI
ȘI AL BUNULUI SIMȚ**

Dispus la chefuri și să bea,
Cu firea lui cea șugubeață,
Ades punea de-o boroboață -
La rele mintea îl ducea.

Cum vinul îi părea dulceață,
Spre crâșmă ața îl trăgea,
Dispus la chefuri și să bea,
Cu firea lui cea șugubeață.

Acum e mort și clipa-i grea,
Dar unii rād pe sub mustață,
Că pentru prima dată-n viață
El e pe masă, nu sub ea

Ca pe la chefuri, când el bea.
Mihai SĂLCUȚAN



UMOR

de la

colaboratori

BANCURILE SĂPTĂMÂNII!

Te încălzese
fără creșterea facturii la gaze!



vizul unui student

A student's Dream

Epigrame**PREA-S CRITICAȚI LENEȘII**

La leneși nu vreau scuze să le-aduc,
Dar critica e cam intempestivă,
Căci ei se pot pot hrăni cu ce produc
Din truda lor... în sfera digestivă.

DEPISTAREA VALORILOR

Niciun efort să nu precupețim,
De-a-i depista pe cei ce au scânteie
De geniu și cu grijă să-i păzim,
Să nu ajungă-n... funcțiile cheie.

Gheorghe BĂLĂCEANU

UNUI MĂRINIMOS

De clemență dând dovadă,
Vrea, pe-ai săi dușmani iertați,
Nu-înainte ca să-i vadă...
Spânzurați!

AVERTISMENT

Dacă-n viață vrei pe mulți să-i
„razi”,
Poți avea surprize din senin
Și e dureros atunci când cazi
Fără să te-mpedici cel puțin!

**RATEURI CONJUGALE
ÎN AMOR**

Se constată-n căsnicii
Tot mai multe stângăcii:
Ea, bărbatu-și „stimulează”
Pe când el, doar simulează!

UNUI CONCUBIN NESIMȚIT

Femeia l-a primit în gazdă,
Convețuind sub semnul crucii;
Și după ce l-a dat pe brazdă,
Golanul i-a și dat papucii!

SFAT

Înțelegeți-mi ideea:
Tineri ce intrați în viață,
Când voi dezbrăcați femeia
Ea-n același timp vă-ncață!

Mihai HAIVAS

ZBOR INVERS

Că-nainte timpul zboară
Îl simțim toți dintre noi,
Doar la zi aniversară,
La femei, zboară-napoi.

Ioan HODAȘ

FUMATUL LA ROMÂNI..

Știu că multora displace,
Dar la noi e-un vechi concept:
Victime mai multe face,
Ca fumatul... trasu-n piept.

GRAȚIEREA UNUI ESCROC

În „Rahova” pe când era,
Avea (ca hoț de milioane)
Un avocat ce-l apăra . . .
Și unu' ce-i scria romane.

Nicolae STANCU

ALPI.IASI1.RO

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

SOARTA TRISTĂ A POPULAȚIEI MOLDOVEI DINTRE NISTRU ȘI PRUT

(continuare din numărul trecut)

Statutul de gubernie impus Basarabiei a semnificat aplicarea legilor statului țarist, introducerea instituțiilor corespunzătoare și obligativitatea folosirii limbii ruse și a alfabetului chirilic în administrație, biserică și școală. În anul 1867, în școlile din Basarabia a fost interzisă limba română și a fost impusă limba rusă. În pofida procesului de deznaționalizare, colonizare, deportare și teroare la care au fost supuși locuitorii români din teritoriul dintre Prut și Nistru, ei și-au păstrat limba și obiceiurile, înscriindu-se în șuvoiul mișcării de eliberare națională a popoarelor situate la periferia imperiului țarist.

Pentru menținerea limbii, a obiceiurilor și intensificarea mișcării de eliberare națională și apoi unirea cu patria mamă, un rol deosebit de important l-a avut presa din Principatele Române și apoi din România, după anul 1862, precum și aceea din Moldova dintre Prut și Nistru, publicațiile cele mai importante fiind: Steluța Prutului, Românul, Steaua Dunării, Buciumul, Trompeta Carpaților, Curierul de Iași, Lumina, Viața Nouă, Basarabia, Viața Basarabiei, Glasul Basarabiei, Deșteptarea, Moldovanul, Cuvânt Moldovenesc, Făclia și Unirea.

De la sfârșitul secolului al XIX-lea mișcarea națională a populației românești s-a intensificat, sub conducerea unui grup de intelectuali, precum: Emanoil Gavriliță, Alexandru Nour, Pantelimon Halippa, Constantin Stere, Ion Pelivan, Vasile Stroiescu, Dr. Daniel Ciugureanu, Ion Buzdugan și alții. La Chișinău s-a format și a activat „Societatea Moldovenească pentru răspândirea culturii naționale”.

În anul 1896, luna mai au fost încoronat NICOLAE AL II-LEA și soția sa ALEXANDRA HESSA. Guvernul bolșevic condus de Lenin a asasinat în 1918, familia împărătească.

După revoluția din anii 1905-1907, în Basarabia s-au afirmat trei grupări: gruparea radicală a studenților, gruparea intelectualilor și cea a boierilor moldoveni, conduse de Petru Dicescu, care vor forma, mai târziu, Partidul Moldovenesc Democrat din Basarabia. În ciuda opresiunii, populația românească a continuat să militeze pentru emancipare națională și pentru folosirea limbii române în școală, biserică și administrație.

A ZECEA invazie rusă s-a produs în anii 1916 – 1920. Primul Război Mondial a izbucnit, ca urmare a contradicțiilor dintre marile puteri imperialiste, în lupta pentru reîmpărțirea sferelor de influență și pentru acapararea de noi colonii și teritorii străine. Războiul a început prin ofensiva Puterilor Centrale (Germania și Austro – Ungaria) împotriva Antantei (Anglia, Franța și Rusia) antrenând 33 de țări cu o populație de peste 1 miliard de locuitori. A izbucnit prin atacarea Serbiei



de către Austro - Ungaria (28 iulie 1914), pretextul fiind asasinarea prințului moștenitor al Austriei Franz Ferdinand și a soției sale Sofia de origine cehă, de către un extremist sârb Princip, la Saraevo. Războiul a pricinuit uriașe pierderi umane (circa 9.700.000 morți și circa 20.000.000 răniți) și pierderi materiale, evaluate la peste 278 milioane dolari.

Din august 1914 până în 1916, când România a păstrat o strictă neutralitate, Franța și Anglia au încercat să o câștige de partea lor, solicitându-i o participare activă la conflict. Rușii din contră erau reticenți. Ei doreau o neutralitate pasivă, care să nu-i oprească în politica lor tradițională de expansiune în Europa. După înfrângerea armatei ruse în luptele din Bucovina, comandate de generalul Brusilov, Rusia a devenit mai conciliantă. La data de 4/17 august 1916 a fost semnat un Tratat de alianță între Franța, Anglia, Italia și Rusia pe de o parte și România de cealaltă parte. În paralel cu Tratatul de alianță a fost semnată și o Convenție militară, la 4/17 august 1916, conform căreia, Rusia se angaja să trimită un corp de armată (două divizii de infanterie și o divizie de cavalerie) în ajutorul României în Dobrogea, pentru a stăvili atacurile armatei bulgare. Franța, Anglia, Italia și Rusia s-au angajat să trimită material de război și muniții tranzitate prin teritoriul Rusiei.

Rușii nu și-au respectat angajamentele, contribuind la înfrângerile României în luptele din august - noiembrie 1916. Generalul Polianov, ministru de război al Rusiei în anii 1915-1916 nu a văzut cu ochi buni, faptul că aliații ar fi putut să fie obligați să-și respecte angajamentele. „Respectarea Convenției militare și politice ar crea astfel în Balcani un stat prea puternic, care ar cuprinde Moldova, Valahia, Dobrogea, adică actuala România, Transilvania, Banatul și Bucovina, în limitele teritoriale fixate prin Tratatul din 1916 și ar grupa o populație de aproximativ 13 milioane de locuitori”.

În obținerea autonomiei teritoriale și politice a Basarabiei și apoi unirea cu România, un rol important l-au avut ostașii moldoveni. Marele miting ostășesc desfășurat la Odessa, în ziua de 18 martie 1917, la care au participat circa 100.000 de ostași moldoveni s-a pronunțat pentru autonomia țării.

Srijinit financiar și logistic de Germania imperială, Lenin a reușit să declanșeze revoluția bolșevică la Petrograd, o minoritate instalându-se treptat prin teroare și sânge, în fruntea unui fost imperiu, care s-a prăbușit. La data de 21

noiembrie 1917, Lenin a ordonat să se încheie un armistițiu pe întregul front militar de răsărit. Generalul Duhonin, comandantul suprem al armatei ruse a refuzat să încheie armistițiul umilitor.

O ceată de bolșevici trimisă de guvernul din Petrograd, condusă de prapucicul Krilenko a atacat și a ucis pe generalul Duhonin în gara Moghilev, unde staționa trenul Marelui Cartier Militar rus, tăindu-i corpul în bucăți și aruncându-l afară din vagon. Generalul rus Șcerbacev, a fost loial românilor și era convins de necesitatea continuării războiului. Pentru această poziție a fost la un pas de a fi arestat, printr-o acțiune a lui Senen Roșal, numit de Lenin comisar pentru frontul de est. La data de 15 decembrie 1917, Senen Roșal a condus o acțiune bolșevică de preluare a controlului armatei rusești din Moldova, cu sprijinul garnizoanei militare rusești din cartierul Socola, orașul Iași.

Hotărât să ia ferme măsuri împotriva trupelor rusești bolșevizate, generalul francez Matias Henry Berthelot l-a îndemnat pe generalul Constantin Prezan, șeful Marelui Cartier General Militar al Armatei Române să acționeze cu curaj și demnitate. Militarii români au trecut la acțiune, arestând la Socola peste 3000 de militari ruși, fără vărsare de sânge, iar în alte zone ale Moldovei au contribuit la repunerea la comandă a unor generali ruși, care fuseseră arestați de proprii subordonați bolșevizați. Guvernul român a înțeles că pentru a asigura ordinea și liniștea în zona pe care o controla, era retragerea armatei ruse înspre Ucraina, pe căi bine stabilite, pentru a evita jafurile, crimele și alte acțiuni brutale, cu mari neajunsuri asupra populației românești. Marele Cartier General al Armatei Române a fost nevoit să recurgă și la măsuri de ordin militar împotriva Armatei a IV-a și a VI-a ruse la Galați, la Pașcani, Spătărești/Fălticeni, Mihăileni/Dorohoi și Siret.

Din noiembrie 1917 și până la sfârșitul lunii ianuarie 1918, numărul militarilor ruși a scăzut de la 1.200.000 până la aproximativ 50.000. Frontul pe care-l ocupau efectivele rusești a fost acoperit în totalitate de armata română, dar presiunea militară a Puterilor Centrale a făcut ca încheierea unui armistițiu să fie necesară. O eventuală continuare a luptelor, în noile condiții, ar fi putut duce la un dezastru militar, iar francezii, prin vocea lui Georges Clemenceau avertiza că, un eventual armistițiu poate conduce la o pace separată, care va pune în pericol obiectivele de război ale României și promisiunile pe care Antanta le făcuse în iulie 1916, când guvernul României a acceptat ca Armata Română să participe la Primul Război Mondial alături de Antantă.

(continuare în numărul următor)
col. (ret.) Constantin CHIPER

A
U **JUMITRU V. MARIN**

A **TORIALE, ARTICOLE,**
P **ESEURI**

Ă

R

U

T

MERIDIANUL
(VASLUI - BĂRLAD)
REVISTA CULTURAL-INFORMAȚIONALĂ

T **i** **p** **o**

g **r** **a** **f** **i** **c**

EDITORIALE ...
ȘI VIAȚĂ

eduro art

WWW.TVV.RO

Ziariști români închiși în timpul comunismului

Transformarea radicală a presei românești după Lovitura de stat de la 23 august 1944 a fost una dintre cele mai rapide și violente mutații instituționale din spațiul cultural românesc. Sub presiunea geopolitică generată de Conferința de la Ialta, România intră într-o zonă de influență sovietică, iar presa devine un câmp strategic pentru consolidarea noii puteri.

Procesul ziariștilor din mai-iunie 1945, organizat de Tribunalul Poporului, nu a fost un simplu act juridic, ci un moment fondator al totalitarismului mediatic. Prin el, s-a instituit un model represiv care va domina întreaga perioadă comunistă.

Legea nr. 312/1945 a permis incriminarea retroactivă a activității jurnalistice, introducând conceptul de „crimă de război prin presă”. Această extensie juridică a fost profund problematică, deoarece transforma opinia publicistică într-un delict penal.

Componența tribunalului – incluzând muncitori, plugari și reprezentanți ai partidelor aliate – ilustrează caracterul ideologic al justiției. Procurori precum Alexandru Voitin și acuzatori publici ca Ion D. Ion au contribuit la construirea unui discurs acuzator standardizat, bazat pe clișee propagandistice.

Director al cotidianului Universul, una dintre cele mai influente publicații interbelice, Stelian Popescu a reprezentat tipologia jurnalistului conservator, naționalist și militant. Sub conducerea sa, ziarul a devenit un instrument de influență politică majoră.

Condamnat la detențiune pe viață în contumacie, Popescu a fost acuzat că a susținut regimul antonescian și alianța cu Germania. În realitate, poziția sa reflecta o orientare ideologică specifică epocii, nu neapărat o implicare directă în crime de război. Eliminarea sa simbolizează distrugerea presei de mare tiraj și a jurnalismului de opinie independent.

Fondator al ziarului Curentul, Șeicaru a fost unul dintre cei mai combativi editorialiști ai perioadei interbelice. Stilul său polemic și influența politică l-au transformat într-o țintă prioritară.

Condamnat la detențiune pe viață, a reușit să se exileze în Occident, devenind o voce critică a regimului comunist. Cazul său ilustrează dualitatea destinului intelectual: represiune internă vs. exil cultural. Teolog, poet și ideolog al revistei Gândirea, Crainic a promovat un naționalism ortodox cu accente tradiționaliste. A fost condamnat la detențiune pe viață și a petrecut ani grei în închisorile comuniste. Transformarea unui intelectual de prim rang în „criminal de război” evidențiază instrumentalizarea ideologică a justiției.

Poet de mare forță lirică, Radu Gyr a fost condamnat la 12 ani de detenție. Experiența carcerală a influențat profund creația sa, generând o poezie a suferinței și a rezistenței spirituale. Exemplu al convergenței dintre jurnalism și literatură în context represiv.

Ambii reprezentanți ai presei interbelice, au fost condamnați la ani grei de detenție pentru activitatea lor publicistică. Acuzațiile vizau influențarea opiniei publice în direcția regimurilor autoritar. Demonstrează caracterul colectiv al represiunii, nu doar individual.

Analiza actelor de acuzare relevă câteva constante: Propaganda fascistă – concept vag, aplicat extensiv; Antisemitismul – uneori real, alteori instrumentalizat; Antisovietismul – principalul criteriu ideologic; Influența publică – percepută ca pericol politic major.

Aceste acuzații reflectă mai degrabă o logică de epurare decât una juridică propriu-zisă.

Ziariștii condamnați au cunoscut trei forme principale de represiune: detenția politică (închisori precum Aiud, Sighet); exilul (în cazul celor absenți); moartea civilă (interdicția de a publica).

Această triadă represivă a dus la o ruptură brutală în continuitatea culturală românească.

Eliminarea ziariștilor interbelici a generat: dispariția jurnalismului de opinie; apariția limbajului propagandistic; autocenzura intelectuală; dezvoltarea unei literaturi carcerale (memorialistică, poezie).

După 1989, recuperarea acestor figuri a devenit un act de reparație simbolică.

Procesul ziariștilor din 1945 nu a fost doar un episod juridic, ci un act fondator al dictaturii comuniste în domeniul presei. Prin eliminarea unor figuri precum Stelian Popescu sau Pamfil Șeicaru, regimul a distrus o tradiție jurnalistică și a impus un model propagandistic care va dura decenii.

Al. Florin Țene

Bibliografie selectivă

Ioan Opreș, *Procesul ziariștilor „naționaliști” (1945)*, București, Editura Albatros, 1999.

Cristian Vasile, *Literatura și artele în România comunistă*, București, 2010.

Lucian Boia, *Istorie și mit în conștiința românească*, București, 1997.

Florin Constantiniu, *O istorie sinceră a poporului român*, București, 1997.

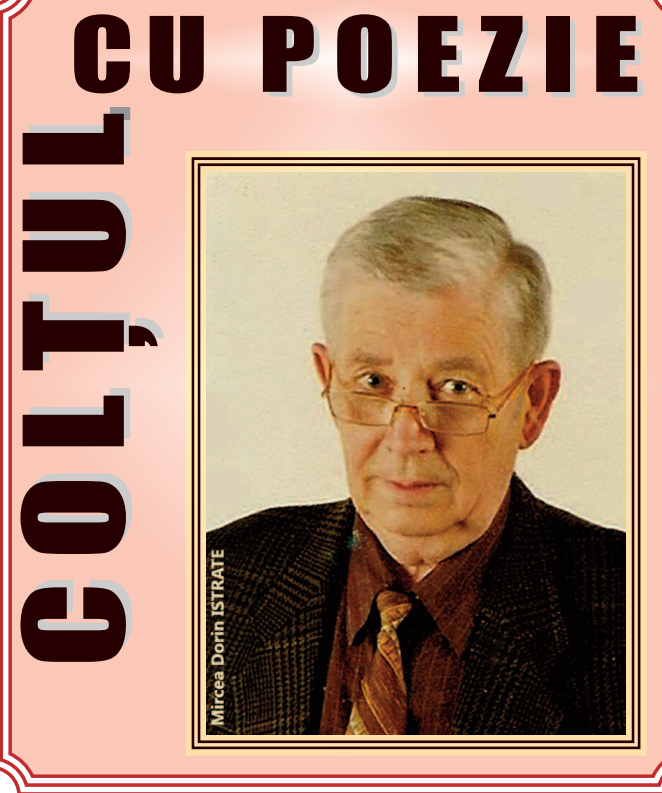
Stelian Tănase, *Anatomia mistificării*, București, 1997.

Institutul de Investigare a Crimelor Comunistului și Memoria Exilului Românesc, *documente și rapoarte*.

Dennis Deletant, *Romania under Communist Rule*, London, 1999.

„Cultura și mai ales jurnalistică vasluiană din ultima jumătate de secol este magistral reprezentată prin grupul său de presă și prin operă de Prof. dr. D.V. Marin. El este cel mai veritabil lider cultural al generației.”

Mihai BATOĞ-BUJENIȚĂ
Scriitor-Iași



Mircea Dorin Istrate

Lumea copilăriei

Motto:

Pământescul Rai, este și va fi mereu acolo, în întorsul nostru gând, în vremea ceea precurată a copilăriei și a tinereții fiecăruia din noi.

*

Sfâr, sfâr, sfâr, fir de poveste,
Toarce-mi-te fără veste,
Că nainte mult mai este,
Și cu drag mă fericește
Pân' pe ochi mi se lipește
Dulce somn de vis ca mierea,
Și mă ține în plăcerea
Celui timp ce-a fost pruncie
Ce 'napoi n-o să mai vie,
Că ni-i dat doară odată
Să-i trăim, dulceața toată,

*

În cea vreme, noi voioși,
Toți de-o seamă, Feți-Frumoși,
Mici, puternici, curajoși,
Pentru merele de aur
Ne luptam cu un balaur
Să scăpăm din a lui gheară,
Ca să nu cumva să-mi piară,
O frumoasă Cosânzeană.
Fata unui împărat,
Moș bătrân ce sfoar-a dat
În a lui împărăție,
Ca va da fata soție
Celui vrednic ce-o să fie
Să mi-o scape din robie.

*

Și-n amiezile cu soare,
Când primăvăream mioare,
Noi, luptam c-o trestioară
Sulița care-mi omoară
Orice dușman scos în cale
Sus pe deal și jos în vale.

*

Iar în veri, cătam frăguțe
Mură dulce, ciupercuțe,
Și-n miros de cimbrisor,
Câte-un pui de drăcușor
De codană zvăpăiată
C-o privire vinovată,
Ne înfiora pe dată,
Ne robea ființa toată.

Și-apoi neică, răzbunare,
Când creșteam un pic mai mare,
Pe codana, fată mare,
Bine strânsă-mbrățișare
Ziua în amiaza mare,
Seara sub a ei portiță
Îmbrăcată-n foi de viță,
Când săruturi dulci de miere
Le dădeam pe-un car de stele
În dorințe vii, rebele.

*

Unde-i vremea ce-a apusă?
Unde-o ține Domnu-ascunsă?
Și de ce mereu mi-o-ntoarce
Într-un gând ce nu-mi dă pace?

**

Sfâr, sfâr, sfâr, fir de poveste,
Te deșiră fără veste
Dintr-o tainică-amintire
Ce a fost dumnezeire,
Dar s-a dus în veșnicire
Într-o lacrimă sub geană,
Loc de tăinuită rană,
Vieții facă-i o...pomană.

WWW.TVV.RO

anunț-reclamă

WWW.TVV.RO

ADOPTAȚI RESPONSABIL!

Asociația Șerby Rescue & Adopt tel: 0742 754 156



Adoptă un suflet



tel: 0742 754 156

Închiriez cameră

PREȚ AVANTAJOS

Relații puteți obține la telefon 0744.231380

Oferim spre închiriere 2 camere, baie
bucătărie la casă.

Vaslui, zona centrală.

Preț avantajos

Relații puteți obține la telefon 0744.231380

ANUNTVând magazin mixt care are și condiții
de locuit ca o casă, în Bârlad, strada
Cronicar I. Neculce, 19 bis,
în spate la spitalul TBC.**PREȚ 50.000 euro****TELEFON: 0746.070.105****ANUNT**Vând 2 case cu teren împrejur,
de 4 ha, cu vie, livadă, izvor de apă,
bazin fibră sticlă 5 tone pentru
grădină zarzavat, acces la DJ Podu
Turcului-Tecuci. Din teren, 6400 mp
este intravilan și 0,5 ha lizieră de sal-
câm.

Preț 60.000 euro

TELEFON: 0746.070.105**Închiriez hală și garaj**

Relații puteți obține la telefon

0744.231380**Vă reamintiți:****Ziarul Meridianul**

asigură

spațiu publicitar**celor interesați.****O ZI. DOUĂ EVENIMENTE.
O EXPERIENȚĂ MEMORABILĂ.**

VIORICA LAURENT-CIMPEANU

Autoarea vă invită
Sâmbătă, 6 iunie 2026, ora 11:00Lansare de carte –
moment editorial de excepțieÎn cadrul evenimentului vor fi prezentate
șapte volume recente:

- cinci cărți de poezie
- o piesă de teatru
- o carte de povești pentru copii

O întâlnire cu emoția, cuvântul și inspirația.

TEATRUL
"VICTOR ION POPA"
BÂRLAD

Spectacol franco-român

Sâmbătă, 6 iunie 2026, ora 18:00

EXCENTRICIICu
SERGE MASCARO și VIORICA CIMPEANU-LAURENT

Nu ratați o zi specială dedicată culturii!

ANUNT**Ziarul Meridianul
angajează redactor**

Relații la tel. 0744231380

sau

la sediul firmei.

**„SCOATE VIOLENȚA
ȘCOLARĂ
DIN ANONIMAT!..”**

CONCURS NAȚIONAL DE CREAȚIE AUDIO

Concursul se desfășoară în
perioada aprilie-mai 2026.**Ce trebuie să faceți?**Realizați un spot audio care să reflecte
mesajul Proiectului național „Scoate
violența școlară din anonimat!”.

Organizator:

Săptămânal editat de grupul de presă CVINTET TE-RA Vaslui

Str. Frunzelor nr.2 Vaslui. Cod 730158 – Tel. 0235.361.236

Meridianul**Televiziunea Vaslui on-line****Tel. 0235.361.236****e-mail: secretcvint@yahoo.com**

Director general: prof. dr. Dumitru V. MARIN-0744.231.380 (e-mail: marintvv@gmail.com)

Redactor Șef: Daniela Gifu

Tehnoredactare: Bîrlădianu Elena

Secretar de redacție: Dorin Ionel

Conducerea ziarului nu-și asumă
răspunderea pentru articolele semnate de
redactori.

Redacția Huși: David Petru - 0755 077.553

Redacția București - Doinița Pintilie (Trocinescu)

Tipărit la

TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

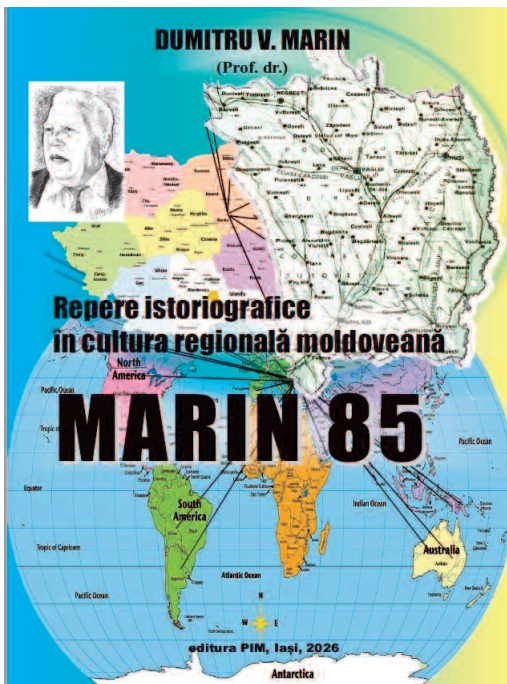
Iași

Abonamentele se pot face la sediile

redacțiilor din Vaslui și Bârlad

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Repere istoriografice cultural-moldovene/MARIN`85



Prin lucrarea *Repere istoriografice cultural-moldovene* (Editura Pim, Iași, 2026), domnul profesor Dumitru V. Marin se afirmă ca un reper autentic în demersul de recuperare și reafirmare a identității noastre naționale.

Într-un context contemporan marcat de transformări profunde și de o vizibilă erodare a reperelor educaționale și valorice, contribuția sa reprezintă un apel lucid la memorie, responsabilitate și conștiință istorică. Autorul readuce în prim-plan dimensiuni esențiale ale existenței noastre colective: identitatea de neam, continuitatea istorică și respectul față de valorile care ne definesc.

Lucrarea domniei sale nu este doar un exercițiu istoriografic, ci și un gest de conștiință, menit să reamintească importanța educației, a demnității și a solidarității în cadrul societății românești.

Felicitări domnului profesor Dumitru V. Marin pentru această inițiativă valoroasă și pentru contribuția sa remarcabilă la consolidarea conștiinței culturale și istorice!

Ben Todică



Mesajul grupului Scriviamo cu ocazia Simpozionului Internațional OMAGIU CĂRȚII ȘI CULTURII VASLUIENE, ediția a XVIII-a, Vaslui 2026

Stimată asistență, dragi colegi și iubitori de cultură

Vă transmit cele mai calde salutări de la rubrica „Meridianul Cultural Românesc în jurul lumii” și din spațiul creativ „Scriviamo”. Deși ne despart distanțe geografice, ne unește astăzi forța cuvântului scris la Vaslui. Vă salut cu emoție și bucurie, din spațiul virtual, dar cu inima conectată pe deplin la spiritul acestui simpozion găzduit de istorica vatră Vasluiană. Este o onoare să reprezint aici două rubrici de suflet la care colaborez de 10 ani. Rolul meu fiind acela de a construi punți între culturi prin intermediul revistei Meridianul Cultural Românesc care nu este doar o publicație ci un conector global, traducerea transformând granițele în porți deschise, poezia fiind cel mai sincer pașaport cultural. Se adaugă faptul de a încuraja dialogul între limbi și mentalități, de a promova autorii într-un context internațional pentru a păstra vie flacăra propriei identități, cultura fiind singura formă de nemurire. Acest parcurs nu ar fi fost posibil fără contribuția activă a doamnelor poete Daniela Straccamore și Gabriela Ana Bălan cu care am colaborat strâns într-o absolută armonie.

Când vorbim despre Meridianul Cultural Românesc, sub coordonarea domnului profesor Dumitru V. Marin, nu vorbim doar despre o revistă, ci despre un fenomen de rezistență prin cultură. Mai adaug că această publicație a devenit o busolă pentru românii de pretutindeni,



demonstrând că identitatea noastră nu are granițe, ci doar orizonturi care se deschid. Prin rubrica „în jurul lumii”, am încercat să aducem acasă alături de scriitorii locali și ecoul creator al românilor din diaspora, transformând distanța geografică într-o proximitate spirituală.

În strânsă legătură cu acest efort se află și rubrica Scriviamo. Ca traducător, consider că limba este un organism viu, iar traducerea este - „gestul suprem de prietenie între culturi. Scriviamo nu este doar despre a scrie, ci despre a comunica esențe între România și Italia, între universal și local. Este laboratorul unde poezia îmbracă haina universalității.

Îi mulțumesc domnului profesor Dumitru V. Marin pentru neobositele eforturi de a ne menține uniți sub cupola acestui proiect grandios. Vasluiul devine astăzi, prin acest simpozion, un centru al dialogului intelectual și al prețuirii valorilor noastre autentice.

Vă doresc tuturor o sesiune de comunicări rodnică, plină de inspirație și, mai ales, vă îndemn să continuăm să scriem, să traducem și să iubim limba română, oriunde ne-am afla pe acest Meridian Cultural.

Cu aleasă prețuire,
Rodi Vinău
Vă mulțumesc!



28 apr. 2026, 12:45

D.V. Marin este astăzi TEZAUROL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)