

Meridianul

Fondat în anul 1996

Singurul Grup de Presă
din județul Vaslui

marintvv@gmail.com
www.marindumitru.ro

www.tvv.ro
Tel 0744 231380

editorial



Iași-Vaslui-Bacău-Leova

marintvv@gmail.com ♦ secretcvint@yahoo.com ♦ Vaslui - 0235 361 236 ♦ Bârlad - 0235 419 494 ♦ Iași - 0744 231 380

Redacția Vaslui: str. Frunzelor nr. 2 ✉ Redacția Bârlad: str. Republicii 190 ✉ Redacția Iași: str. Cuza Vodă nr. 2



Criza noastră cea de toate zilele

„Dă-ne-o nouă astăzi... să n-o avem mâine”

Mai toată lumea bate clopotele că vine, vine criza, ei spun tehnică când, de fapt nevoile au început de mai multă vreme. Un bun prieten al nostru, inginerul Constantin Nechifor afirmă răspicat că întreaga agricultură este într-o nenorocire din care nu prea avem cum ieși pentru că:

1. Prețul motorinei a sărit prea sus, prețul porumbului boabe a rămas prea jos, valorificarea producției românești e pe muchie de cuțit, etc.

2. Măsurile de austeritate destructurează serios ceea ce se mai realizase pentru că lipsesc măsurile de sprijin, au crescut impozitele și taxele, cel puțin impozitul pe pământ este dramatic, prețurile bio nici nu mai intră în calcul. Un exemplu: mulți fermieri aruncă laptele, câțiva au găsit o cale să-și crească vițeii cu lapte pentru că 1 leu litru de lapte este profund distrugător și oamenii n-au nici așa unde-l vinde. Laptele prelucrat ajunge la 12-13 lei în magazin cu 1,5 sau 3,5% grăsime.

3. Zootehnia sătească este la pământ sau chiar sub pământ. Doar 1-5% din efectivul de animale mai poate fi găsit la țară – care mai are o vacă cu lapte e mulțumit să-l vândă cu 6 lei litrul, dacă are cui. Să mai crească vite de carne sau cai? E de domeniul marelui curaj, adică omul simplu nu mai muncește pentru așa ceva. Ne mai mirăm că într-o comună ca Bălteni mai sunt doar câteva vaci?

4. Bolojan îi amenință pe primari că ori acceptă reducerea cheltuielilor ori face reformă administrativă. Știind eu cred că cea mai simplă filosofie este desființarea comunelor sub 1500 de locuitori pentru că nimic nu mai justifică un aparat așa de stufos în mediul rural. Desigur primarii nu vor și nu vor vrea vreodată pentru că de acolo mănâncă o pâine rude, amante, protejați. Unul de prin județul Vaslui zice că pleacă din primărie și o închide. Chiar dacă ar pleca și cei 12-15 din comunele care se desființează economiile nu sunt prea mari dar s-ar echilibra bugetele județene.

5. Ceata de politicieni vasluieni este cu totul inactivă și mai toți stau ca struțul cu capul în nisip urmând să cotcodăcească în caz de alegeri anticipate. I-am ales ca deputați și senatori și pe niște mincinoși comozi și incapabili veniți de pe aiurea. Ce partid pot eu să laud? La noi în județ starea aceasta de ne-reprezentare este veche, veche. De pe timpul lui Angelescu dintre cele două războaie mondiale nici un vasluian n-a mai avut vreun rol semnificativ chiar dacă îl considerăm ca important pe Marian Enache (produs negreștean) ajuns prin aspră ascultare președinte în justiție. Apropo de justiția locală, care cum poate pleacă.

6. Cultural: „Cu umbre care nu sunt, v-antunecat vederea”, adică în fapt nu mai există cultură locală. Mai semnalăm pe ici pe colo câte-o lansare de carte, mai înregistrăm câte-un spectacol tot așa rar, rar, rar, în timp ce tineretul se adapă la rețele de socializare și încearcă tot felul de droguri. Înregistrez un caz concret de zilele acestea când un tânăr de 18 ani spune că s-a lăsat de droguri.

7. Inițiativă personală: Am lansat ansamblul de manifestări culturale Marin 85 care va cuprinde prezențe la Iași, Huși, Bârlad și poate și Vaslui. Spun „poate” pentru că nu știu dacă mai putem baza pe contribuția lui Gelu Bichineț. Vom anunța mereu programul zilei de marți 28 respectiv simpozionul internațional lansarea cărții Marin 85, spectacol omagial. În acest cadru amintesc de pierderea lui Petruș Andrei coborât în eternitate și retragerea dr. Valeriu Lupu la Iași. Vom reveni asupra acestor manifestări.

8. La Bălteni sunt 2 case memoriale, nu una cum am crezut eu care am înființat-o pe cea de-a doua – „Casa bunicului orb” și o felicit pe Teodora Panaite care și-a convins părinții să adune diverse obiecte etnografice în casa bunicii. Sperăm ca cele 2 case memoriale să se poată constitui într-un pol cultural util populației locale.

Așadar criza noastră cea de toate zilele este în plină desfășurare prin toate laturile ei accentuând sărăcia spirituală peste cea materială, „asigurând” o existență vegetativă a unei populații de aproape ½ milion de oameni. Dacă dragoste nu e, nimic nu e, adică dacă bani nu e... de unde cultură...

Stimate Doamnă

Prof. dr. Dumitru V. Marin,
am primit cu mare bucurie Meridianul nr. 1 / 2026, intrat în cel de al 11-lea an al apariției!

Bucuria mi-a fost dublată, ba chiar și mai mult, de faptul că, în ciuda unor situații potrivnice cu care vă confrunțați, spre regretul nostru, de ceva vreme, Dumitru V. Marin merge înainte, fiind liderul cultural și spiritual al Vasluiului, al țării întregi, cu largi ecouri reverberate peste meridianele mapamondului.

La Mulți Ani înainte, cu sănătate și optimism, puși ca întotdeauna la temelia culturii vasluiene și românești!

Personal, mă pregătesc pentru cea de a 85-a aniversare a Dv. la care, mă rog la Dumnezeu, să vă pot fi și de astă dată alături.

Cu prețuire, M. Caba

Cuprins:

/Ora de istorie pag. 2

/Cronica săptămânii pag. 5

/Cultură-Umor pag. 8

/Colțul de poezie pag. 9

/Publicitate pag. 11

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ora de istorie

ISTORIA ÎN IMAGINI



Nu este dintr-un film - lagărele germane, dovezi publicate online
(sursa foto:Historia.com)



Peaky Blinders - grup infracțional din Birmingham 1904
(sursa foto:Quora.com)



NY 1960
(sursa foto:Quora.com)

**Primum materiale
pentru
revista MCR 43-44.**

Constantin Brâncuși: sculptor al esenței și al absolutului

Cultura română se sprijină pe câteva nume fundamentale care au depășit granițele timpului și ale spațiului. Între acestea, s-a vorbit adesea despre așa-numitul „triunghi de aur”: Mihai Eminescu, George Enescu și Constantin Brâncuși. Fiecare dintre ei reprezintă apogeul domeniului său și nu poate fi comparat decât cu sine însuși. Prin cuvânt, sunet și formă, cei trei au dus arta către o expresie esențializată, atingând o perfecțiune dificil de egalat. Dincolo de diferențele de limbaj artistic, îi unește aceeași vocație a desăvârșirii și capacitatea de a transcende limitele epocii și ale spațiului cultural de origine.

Constantin Brâncuși este una dintre figurile emblematice ale artei universale, un creator care a transformat sculptura într-un limbaj al esențelor. Copil de țăran din Hobița-Peștișani, fugit de acasă la o vârstă fragedă, și-a construit propria legendă încă din timpul vieții. Mărturia consemnată de Petre Pandrea – „Am plecat de la 10 ani pe jos din Hobița-Peștișani” – nu este doar o rememorare biografică, ci simbolul unei desprinderi decisive, începutul unui drum inițiativ către universalitate.

Copilăria sa, marcată de contactul direct cu tradiția satului românesc, cu lemnul, cu uneltele și cu gesturile sacralizate ale muncii, a fost determinantă pentru formarea sa artistică. Brâncuși însuși evoca imaginea tatălui și a bunicului care posteau și se rugau înainte de a ciopli lemnul pentru cruci sau icoane, conștientizând de timpuriu dimensiunea spirituală a creației. Această relație originară cu materia, trăită ca act ritualic, va străbate întreaga sa operă, chiar și atunci când formele par abstracte sau eliberate de orice referință figurativă.

Formarea sa artistică a urmat un traseu riguros și complex. La Școala de Arte și Meserii din Craiova, Brâncuși a deprins meșteșugul popular al sculpturii în lemn, iar la Școala de Belle-Arte din București s-au conturat primele sale preocupări academice. Între 1898 și 1907, a parcurs o veritabilă inițiere artistică, având maeștri importanți atât în țară, cât și în străinătate, culminând cu perioada petrecută la Paris, în atelierul lui Auguste Rodin. Deși apreciat de cel mai celebru sculptor al vremii, Brâncuși a înțeles rapid că adevărata sa vocație nu putea înflori „la umbra marilor copaci”. Plecarea din atelierul lui Rodin a fost un act de luciditate și curaj artistic, o declarație de independență estetică.

Din acel moment începe drumul său către sine: anii căutărilor și ai definirii unui limbaj personal, în care descoperirea formei devine condiția desăvârșirii. Anul 1907 marchează un moment decisiv nu doar în biografia lui Brâncuși, ci și în istoria sculpturii moderne. Odată cu lucrări precum „Rugăciunea”, „Sărutul” și „Cumînțenia pământului”, artistul se desprinde definitiv de modelajul rodinian și adoptă cioplitul direct în piatră, regăsind forța expresivă a artei arhaice și sinceritatea unei viziuni primordiale.

Pentru Brâncuși, sculptura nu este un act de modelare, ci unul de revelare: forma nu se construiește, ci se degajă din materia însăși, până la identificarea principiului ei interior. Henri Rousseau, primul artist parizian care a intuit direcția profund inovatoare a sculpturii sale, observa: „Ați transformat anticul în modernitate”. Tocmai prin această opțiune radicală, Brâncuși nu respinge modernitatea, ci o regândește din perspectiva originilor ei profunde.

Opera sa realizează astfel o punte subtilă între credințele populare, filosofia orientală și gândirea universală a începuturilor. Privită în ansamblu, creația brâncușiană poate fi citită ca un mit al devenirii, un parcurs al omului către sens, transcendență și nemurire.

Brâncuși devine simbolul țăranului gorjean și, prin extensie, al unei identități culturale asumate fără ostentație. Drumul său biografic, din sat către lume, este dublat de un parcurs artistic invers: dinspre complexitatea civilizației moderne către simplitatea originară. „Trebuie să ne întoarcem la începutul lucrurilor și să regăsim ceea ce am pierdut”, îi spunea el lui Modigliani. Pentru Brâncuși, sculptura nu reprezintă lucrurile, ci dezvăluie esența lor; semnul, creștătura în lemn sau forma simplificată nu aveau valoare decorativă, ci o încărcătură simbolică profundă, moștenită dintr-o tradiție vie, transmisă din adâncul timpului.

Opera sa a marcat decisiv secolul XX, stabilind coordonate fundamentale pentru sculptura modernă. Fiecare lucrare întruchipează „o idee fundamentală, un mit, o alegorie, o emoție”, după cum nota Petre Pandrea. Temele majore ale creației sale – sărutul, pasărea, coloana – sunt simboluri universale, reluate obsesiv nu din repetiție formală, ci din dorința de a epuiza misterul formei și sensurile ei ultime.

(continuare în numărul următor)
Bibliotecar, Luciana Macovei

Bibliografie:

Brâncuși: Amintiri și exegeze. Petre Pandrea. București: Meridiane, 1976. Constantin Brâncuși. Doina Lemny. Iași: Junimea, 2005. Pe urmele lui Constantin Brâncuși. Serghe Fauchereau. București: Editura Univers Enciclopedic, 1999. Brâncuși și arta secolului XX. Dan Grigorescu. București: Editura 100+1 Gramar, 1999. Constantin Brâncuși: Pași pe nișipul eternității. Ediție îngrijită de Nicolae Dumitru. Târgu-Jiu: Editura Fundației „Constantin Brâncuși”, 1997.

... 3 proprietăți vasluiene:

- **Dimitrie Cantemir** cu care se împăunează istoria locală;

- **Constantin Tănase** care nu e tatăl Festivalului Umorului (pe care l-am făcut noi), ci, un mare artist bucureștean. Teatrul de revistă i-a datorat multe trepte în evoluție. Emblemă de răs... care nu ne face de răs.

- **DVMarin**, cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.

Dimitrie Cantemir a crescut la Constantinopole și a migrat în Rusia; Născut într-o comună, **Constantin Tănase** a înnobilat capitala și țara cu ta-lentul său. **Dumitru Marin** cel mai important reprezentant cultural din ultimii 53 de ani, s-a născut la Giurgioana-Bacău, dar opera lui a ajuns în 32 de țări, singurul care a muncit în și pentru Vaslui.

Și alții care-s mai reprezentativi, tot adoptați sunt.

Mândria vasluienilor pare destul de feștelită!!!

Dumitru V. Marin

În ziarul Meridianul a început publicarea în serial a noului volum „Cotitura... de la Cotul Donului” de prof. dr. Dumitru V. Marin

**COTITURA...
DE LA COTUL DONULUI**
(sau, locul de unde a început schimbarea lumii)
Război - dragoste – tragedie – istorie - viață
Timpuri în momente alternative

(continuare din numărul trecut)

D. SUFERINȚE, SUFERINȚE, SUFERINȚE

28. Cu sufletul schilodit/Evocarea lui M. Poede

R: Trăgeau și tunuri și cavalerie pe aici?

M.P.: Toate tancurile aveau țevă de tun. Aici era o femeie căreia rușii i-au cerut niște ouă. Și nu știu, sau că nu a avut sau n-a vrut. Și el a mers dincolo de drum, a tras și a-mpușcat femeia. Au rămas băieții – că avea băieți, fără mamă. Făceau fapte rele rușii.

R: Care a fost cea mai rea faptă care te-a impresionat?

M.P.: Își bătea joc de femei. În casa unde erau fete își băteau joc de ele de față cu mă-sa. Nu aveau rușine de loc. nu știu ce fel de oameni erau. Noi am locuit aici înainte de a veni rușii. Aici a fost un regiment de nemți. Satul acesta a fost plin de nemți.

Toate casele erau pline de corturi și mașini de-ale nemților. Mașinile le puneau pe unde erau copaci mari pentru că le era teamă de aviație. Și puneau mașinile camuflerate pe sub copaci. Și au locuit la noi în grădină nemți, au stat și în casă, dar n-au făcut de loc obrăznicii. Nici n-au furat.

R: Deci când au locuit la voi nemții? În 44?

M.P.: Nu în 44, mai înainte. Nu mai țin bine minte când. Nu veniseră rușii. Au stat toată vara până în noiembrie. Nu se spărsese frontul. Armata română lupta încă împreună cu nemții.

R: Mă întorc la ruși. Ai spus că făceau fapte rele, că violau femeile. Ce făceau?

M.P.: Le puneau jos pe unde le prindeau. Își bătea joc de ele. Era aici mai jos o casă unde erau patru fete, oarecum rude de-ale noastre. Fetele se îmbrobodiseră până la ochi ca să zică că-s babe.

R: Dar erau violuri izolate sau în grup? Femeile nu se împotriveau?

M.P.: Unul într-o parte, altul în alta. Femeilor le era frică. Întorcea rusul țeva și te-mpușcă, nu zicea nimeni nimic.

R: S-au născut copii ai rușilor după aceea în sat?

M.P.: Nu știu.

R: Deci toată lumea era împotriva rușilor care își bătea joc de femei și făceau ce voiau în sat?

M.P.: Asta a fost câteva zile. Pe urmă s-a stabilit treaba. Rusul era lăudat în politică.

R: Cum era câmpul când au venit rușii? Era verde, era cultivat?

M.P.: Oamenii care au fost pe front nu mai sunt acum. Dar povesteau. Tata avea vin și toți funcționarii de la primărie veneau la noi. Nu era ca acum, băutură peste tot. Toți veneau să bea la tata. Milițieni, oameni care au fost pe front și toți povesteau cum a fost pe front. Aici la Iași ei aveau o poziție stabilă iar rușii înaintau câte oleacă, câte oleacă. Și ei vorbeau la telefon – nu erau telefoane ca acum, erau telefoane la care trebuia să dai sârma pe jos cu bobine de cablu. Vorbeau la telefon cu comandanții: „Uite se apropie, vin peste noi”. Și comandanții le ziceau să nu tragă. Atunci făcea regele pactul cu America. Și cu Stalin. Nu le-au dat voie să tragă.

R: Da, fusese conferința de la Ialta. Făcea pactul cu rușii.

M.P.: Au venit peste ei pentru că nu i-au lăsat să tragă. Au spart frontul la Iași. Au ajuns până aici și nu i-a mai oprit nimeni.

R: Copilul de atunci cum a perceput mișcarea trupelor? Erau ordonați, bine înarmați?

M.P.: Nu știu eu. Doar că treceau tancurile. Erau și femei în tanc. Acum nu știu dacă mai sunt tot tancuri din acelea. Cred că nu mai sunt. Aveau o platformă pe tanc, încăpeau mulți oameni acolo. A căzut odată un balot de stofă dintr-un tanc chiar aici pe drum. Din tanc a coborât o femeie care l-a ridicat și l-a pus înapoi în tancul rusesc.

R: Dacă aveau și femei, de ce ei erau așa lacomi de femeile oamenilor de aici?

M.P.: Nu știu dacă erau mai multe. Eu una am văzut.

R: Ce gândea copilul acela mic de 8-9 ani când a văzut așa ceva?

M.P.: Eu nu aveam pricepere, doar spaimă; erau lazi în drum. Aici aproape, la răspântia drumului, era o cutie cât masa. Când am ridicat capacul de carton, strălucea un proiectil de tun cât un purcel de lung. În altă cutie de carton am găsit cutii cu rachete. Erau cam de 20 de cm. Eu am luat rachetele în brațe și m-am dus cu ele să i le arăt lui tata. Iar un moșneag care stătea aici aproape a strigat la alt om „Iote, măi, are capse. Nu-l lăsa.” Și acela mi le-a luat.

(continuare în numărul următor)



aparitii



tipografice...



ACADEMIA EDUCAȚIE FĂRĂ FRONTIERE, REPUBLICA MOLDOVA

DIPLOMĂ DE RECUNOȘȚINȚĂ INSTITUȚIONALĂ

Se acordă

TVVRO - Televiziunea Vaslui, România

în semn de apreciere și recunoștință pentru parteneriatul educațional, sprijinul constant și contribuția semnificativă la promovarea valorilor cooperării internaționale, inovației și calității în educație. Prin colaborarea fructuoasă cu Academia Educație fără Frontiere, ați susținut formarea unei rețele educaționale deschise și unite prin diversitate, orientată spre progres și dezvoltare durabilă.

Președinte
Academia Educație fără Frontiere
dr., conf. univ.
Victoria STRATAN

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Mihaela Băbușanu

Scriitoarea Mihaela Băbușanu, din Bacău, născută la Băbușa/Băcești, pe plaiurile Vasluiului, propune cititorilor un nou volum de poezie, de această dată dedicat formei haiku. Cartea a apărut la Editura PIM din Iași, în iunie 2025, și a fost lansată în cadrul evenimentului Japonia – departe, aproape, ediția a VII-a.

Volumul Eternitatea unei clipe / The Eternity of a Moment (Editura PIM, Iași, 2025) confirmă, prin poemele sale haiku, o voce lirică rafinată și profund acordată spiritului acestui gen poetic. Mihaela reușește să surprindă, cu o delicatețe rară, fragmente de viață în care efermerul capătă densitate emoțională și sens durabil. Fiecare text funcționează ca o fereastră deschisă spre o lume a nuanțelor subtile, unde gesturile simple, natura și memoria afectivă se întâlnesc într-o armonie discretă.

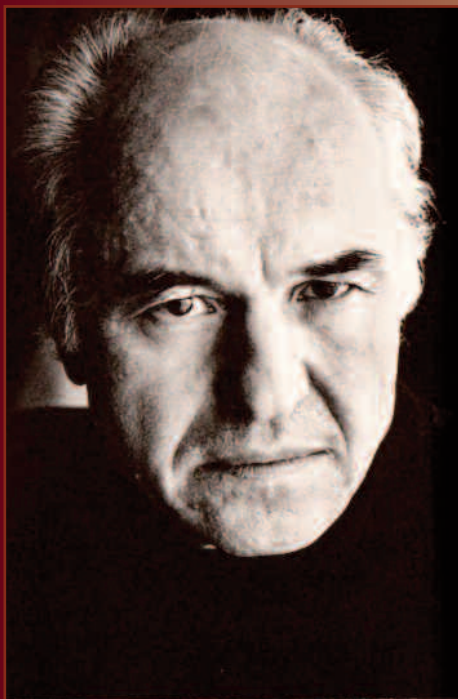
Haiku-urile din volum se remarcă printr-o imagistică limpede și sugestivă — cireșe amare rostogolite în iarbă, umbre care „schițează graffiti”, roua ce înroșește călcăiele — imagini ce transformă cotidianul într-o revelație poetică. În același timp, poeme precum nori de furtună sau primul sărut adaugă o dimensiune afectivă intensă, în care memoria, intimitatea și emoția sunt concentrate în forme lirice esențiale.

Prefațată de Laura Văceanu, cartea nu reunește doar haiku-uri frumos meșteșugite, ci propune o adevărată stare — una de contemplație, fragilitate și atenție profundă față de prezent. Eternitatea unei clipe devine astfel o invitație la încetinirea ritmului vieții și la meditație, demonstrând că, în simplitatea haiku-ului, se poate ascunde o emoție vastă și durabilă.



COLABORATORILOR

AUTORITATEA



EUGEN DOGA

*Viața mea
așa cum a fost
să fie*

*Ce dragoste
pentru Dumitru
și Multumiri
pentru
că ne am răzole
gândurile
Eugen Doga
CARTIER PUBLISHAR
14 iul 2022*

AUTOGRAFELOR

Pentru publicarea materialelor dumneavoastră în ziar/revistă

textul trebuie să respecte următoarele reguli:

- **textul trebuie trimis în format Word, editabil, de preferat cu ca-ractere Times New Roman.**
- **numele fișierului Word este bine să conțină și numele dumneavoastră,**
- **la fel și pozele - de preferat format jpg.**
- **materialele în format PDF vor fi publicate cu întârziere, este posibil să conțină greșeli de ortografie și punctuație.**
- **vă rugăm să trimiteți materialele în timp util ca să le putem selecta și prelucra.**

Vă dorim multă inspirație și putere de muncă.

Cu drag, redacția.

ANUNȚ

În numerele următoare vom publica rapoartele de activitate ale unora dintre membrii UZPR.



Horoscopul lunii

<p>Berbec (21 mar - 20 apr) Începutul de an a fost foarte bun pentru tine. Ai recuperat energie.</p>	<p>Taur (21 apr - 21 mai) Banii vin firesc. Trebuie doar să păstrezi relațiile de afaceri.</p>	<p>Gemeni (22 mai - 21 iun) Noul an promite noi direcții în viitorul financiar.</p>	<p>Rac (22 iun - 22 iul) Începe o perioadă de activități care-ți vor multiplica venitul.</p>	<p>Leu (23 iul - 22 aug) Trebuie să-ți canalizezi energiile. Vei depăși greutățile.</p>	<p>Fecioară (23 aug - 22 sept) Ai o stare temporară de apăsare creată de probleme financiare.</p>
<p>Balanță (23 sept - 22 oct) Te-ai maturizat și te apropii de o cotitură în viață.</p>	<p>Scorpion (23 oct - 21 nov) Depinzi de imaginea egoului din mintea ta. Vei trece greu această stare.</p>	<p>Săgetător (22 nov - 20 dec) Ai depășit orice nesiguranță care-ți obtura drumul.</p>	<p>Capricorn (21 dec - 20 ian) Unele revelații vin mai târziu dar niciodată nu e prea târziu.</p>	<p>Vărsător (21 ian.- 20 feb.) Veți trece de probleme dar urmele rămân.</p>	<p>Pești (21 feb. - 20 mart.) Se anunță un an tumultuos din punct de vedere financiar.</p>

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

După data de ...

CRONICA AI

...cu Open AI

Local

Poleiul și zăpada au blocat traficul la Dobrina, cu zeci de camioane în coloană.

Accident tragic pe DN 24 – doi oameni de afaceri din Vaslui au fost implicați într-un accident grav cu două mașini; unul dintre ei a murit, soția însărcinată a decedat ulterior la spital, iar un alt șofer a fost rănit

Observator News

Deputata AUR Laura Gherasim (din Vaslui) cere înființarea unei comisii de anchetă privind anularea alegerilor prezidențiale din 2024.

Protest față de creșterea taxelor locale anunțat la Bârlad.

Grevă de avertisment în primării planificată de autorități.

Consiliera PSD Gabriela Epure și-a anunțat demisia din Consiliul Local.

Licitație pentru un nou cimitir în municipiul Vaslui.

Național

Premierul Ilie Bolojan a trimis o scrisoare către președintele CCR despre reforma pensiilor speciale ale magistraților, iar reforma întârzie, ceea ce ar putea face ca România să piardă 231 milioane € în fonduri europene PNRR.

Ancheta UE și TikTok legată de alegerile din România: Uniunea Europeană apreciază cooperarea „extrem de bună” a TikTok într-o investigație privind potențiale interferențe în alegerile prezidențiale din 2024.

Peste 1.500 de primării au declanșat o grevă de avertisment ca protest față de reformele administrativ-guvernamentale.

Ministerul Finanțelor a anunțat noile dobânzi fără impozit la titlurile de stat FIDELIS pentru persoane fizice, cu rate atractive de până la 7,25 % pentru scadențe de 10 ani.

Vreme și prognoze

Vremea din data de 4 februarie a avut maxime semnificativ peste normalul perioadei, după gerul anterior.

Schimbări termice importante pe parcursul săptămânii. Oscilații termice și variații între aer rece și cald s-au resimțit în toată țara în prima jumătate a lunii.

Internațional

Președintele Volodymyr Zelenskyy intenționează să anunțe pe 24 februarie detaliile pentru alegeri prezidențiale și un referendum național ce ar urma să aibă loc în mai 2026, într-un moment

crucial pe fondul conflictului cu Rusia.

Un important summit global pe tema inteligenței artificiale atrage lideri politici și CEO-uri de tehnologie în New Delhi, printre cele mai mari întâlniri internaționale privind viitorul AI-ului.

Reprezentanți ai diasporei iraniene susțin continuarea protestelor din Iran, chemând la o zi globală de acțiune pe 14 februarie 2026 și exprimând nemulțumiri profunde față de regimul actual.

Un val extrem de frig a afectat Canada, Statele Unite și Mexic, cauzând decese și pagube de miliarde de dolari, evenimentul fiind încheiat spre 11 februarie.

O nouă tehnologie permite generarea și comutarea unor modele stabile de lumină (skymioni de lumină), promițând noi modalități de transmitere a datelor fără fir cu eficiență crescută.

O nouă tehnologie de filtrare la universitatea Rice poate îndepărta substanțe periculoase (PFAS) din apă mult mai rapid decât sistemele actuale, cu impact major asupra protecției mediului și sănătății publice.

CubeSat-urile proiectate de studenți din mai multe țări (Mexic, Italia, Thailanda, Malaiezia, Japonia) au fost

desfășurate în orbită pentru observații și demonstrații tehnologice — un bun exemplu de educație practică în domeniul spațial.

Apple integrează agenți AI în Xcode Xcode, mediul de dezvoltare Apple, primește agenți AI care pot realiza sarcini precum testare și corectare de cod în mod autonom, accelerând dezvoltarea aplicațiilor.

Parteneriat Snowflake & OpenAI de 200M\$ Cele două companii lucrează la integrarea modelelor GPT direct în platformele de date, ceea ce ar putea schimba felul în care firmele analizează date mari și folosesc AI.

Mii de oameni de știință ar putea părăsi UK. Reduceri semnificative de fonduri pentru cercetare în fizică și facilități științifice din Marea Britanie riscă să provoace un exod de talente științifice și să afecteze colaborările internaționale.

WWW.
TVV.
RO

Filiala UZPR Vaslui Organizează Sărbătorile Culturale Marin 85

Momentul final Marți 28 aprilie 2026:

- lansarea cărții **Marin 85**
- simpozionul internațional
- spectacolul omagial

Eminescu gazetar și analist politic

(continuare din numărul trecut)

Iată de ce Eminescu rămâne mereu actual. Iată de ce existența eminesciană trebuia maculată la modul cel mai oneros posibil de numeroșii săi dușmani, considerându-l un dezorientat în viața de zi cu zi, un om care trăia într-o mizerie pestilențială, se manifesta ca un frustrat bântuit de nemulțumiri, ceea ce, în opinia lor, ar justifica intransigența atitudinii sale în jurnalistică și în viața civică.

Din păcate, chiar și G. Călinescu (dar mai ales G. Călinescu), scrie cel mai abominabil capitol în cartea sa "Viața lui Mihai Eminescu" sub titlul "Eminescu gazetar", capitol merit să-l discrediteze pentru posteritate. Intenția este vădită și fără echivoc prin afirmația: "Cum Eminescu nu avea la această epocă decât vreo 27 de ani, vârstă la care omul creator privește cu încredere viitorul, legenda vieții proletare a lui Eminescu devine o problemă psihologică și biografică de oarecare notorietate",

Prin urmare, toată gândirea analistului și publicistului Eminescu, trebuie privită cu rezervă, dacă nu chiar cu îndoială. Este greu de găsit o motivație rațională pentru această îndoială subtil strecurată de încă "biograful oficial" al poetului, înafara unui preț pe care criticul trebuia să-l plătească regimului comunist în care ocupa funcții academice și de ce nu, chiar de orientare ideologică, de care nu a fost străin în branșa criticii literare comuniste.

Din fericire realitățile istorice ale poporului nostru au confirmat, cu asupra de măsură, dreptatea lui Eminescu ca viziune și perspectivă. Iată de ce am convingerea că pentru oamenii care intenționează să facă politică, ar fi mai mult decât necesar un curs de politică eminesciană, pentru că numai în felul acesta nu ar mai fi predispuși la acele "greșeli în politică" care să coste țara și poporul român.

Bibliografie selectivă.

1. Barbu, Constantin – *Lada cu manuscrise și cărțile lui Eminescu*, Ed. Sitech, Craiova, 2009;
2. Călinescu, G – *Eminescu gazetar în Viața lui Mihai Eminescu*, Ed. Saeculum, I.O, Buc. 1995;
3. Codreanu, Theodor – *Dubla sacrificare a lui Eminescu*, Ed. Serafim, 1999;
4. Codreanu, Theodor – *Eminescu incorect politic*, Ed. Scara, Buc. 2004;
5. Dunitrescu, Bușulenga Zoe – *Eminescu*, Ed. Tineretului, Buc. 1972;
6. Eminescu, Mihai – *Publicistică, Referiri istorice și istriografice*, Ed. Cartea Moldovenească, Chișinău, 1990;
7. Eminescu, Mihai – *Opera Politică vol I și II*, (ediție îngrijită de Bucur și Petru Demetra Popescu) Ed. Publistar, Buc. 1999;
8. Gregori, Iliana – *Știm noi cine a fost Eminescu?* Ed. Art, Buc. 2008;
9. Ionescu, Nae, Papanace C-tin – *Destinul unei generații*, Ed. Scara, Buc. 2002;
10. Lupu, Valeriu – *Eminescu din perspectivă medicală și socială*, Ed. TipoMoldova, Iași, 2016;
11. Lupu, Valeriu – *Istorie, Spiritualitate și Cultură Românească*, Ed. MagicPrint, Onești, 2021;
12. Maiorescu, Titu – *Critice*, Ed. Minerva, Buc. 2008;
13. Manolescu, Nicolae – *Istoria critică a literaturii române*, Ed. Cartea Românească, Buc. 2008;
14. Perpesicius – *Eminesciense*, Ed. Junimea, Iași, 1983;
15. Sărac, Gheorghe – *În apărarea lui Eminescu*, Ed. Biharia internațional, Oradea, 2014;
16. Slavici, Ioan – *Eminescu omul în Omagiu lui Mihail Eminescu*, Ed. Soccec & Co, Buc. 1909.

Valeriu Lupu

MEMORANDUL ROMÂNILOR DIN TRANSILVANIA – acțiune și represiune

(continuare din numărul trecut)

Textul Memorandului, scris în limbile română, maghiară și germană, semnat de către Ioan Rațiu, în calitate de președinte al partidului, Gheorghe Pop de Băsești și de Eugen Brute, ca vicepreședinți, Vasile Lucaciu, ca secretar general, Septimiu Albini, ca secretar și Iuliu Coroianu, ca „referinte”, nu a fost citit de către împărat. Franz Jozsef a refuzat să-l primescă în audiență pe Ioan Rațiu, iar plicul nedescăcut cu textul Memorandului, a fost trimis la Budapesta, guvernului maghiar. Acesta a trimis plicul prefectului de Turda, pentru a-l restitui lui Rațiu, însă acesta fiind nevoit să părăsească casa datorită manifestărilor ostile, plicul a ajuns la prefectul de Sibiu.⁷

Parlamentarii maghiari au cerut într-o interpelare adresată guvernului, să-i pedepsească pe toți autorii Memorandului, însă guvernul a decis să deschidă acțiune numai împotriva lui Brobe, acuzat de difuzarea unor imprimări „periculoase”, pentru siguranța statului. Motivele erau mai multe: între România și Austro-Ungaria, urmau să aibă loc negocieri privind înnoirea tratatului de alianță din 1883, iar opinia publică europeană era solidară în număr mare cu cauza românească, tocmai izbucnise o criză guvernamentală, atât la Viena, cât și la Budapesta.

La 13 mai 1893, guvernul maghiar s-a răzgândit, cerând deschiderea unei acțiuni judiciare împotriva întregului Comitet al P.N.R. și a altor fruntași politici români. Sprijiniți de guvernul României, conducătorii P.N.R. au decis să convoace o Conferință Națională la Sibiu, pentru data de 9 iulie. Conferința s-a ținut în zilele de 23-24 iulie, după ce s-au luat măsuri ca străinii, inclusiv gazetarii, să nu fie admiși.

Lucrările Conferinței, la care au participat 216 delegați oficiali și peste 3000 de persoane, s-au desfășurat într-o atmosferă entuziastă. Cu această ocazie a fost adoptată în unanimitate o moțiune de solidarizare cu textul Memorandului, și cu activitatea Comitetului Executiv al P.N.R.

Toți cei prezenți au apreciat la superlativ modul în care memorandiștii s-au implicat în apărarea cauzei românești. Tot atunci s-a precizat dorința sinceră ca, toți cei din Comitetul Executiv al partidului să continue activitatea națională, protestând în același timp împotriva procesului ce le-a fost intentat memorandiștilor. Lucrările Conferinței s-au încheiat într-o mare vibrație națională, cei prezenți cântând pe străzile Sibiului, „Deșteaptă-te române”.

În Vechiul Regat, acțiunea de solidarizare cu cauza românilor transilvăneni, a început să se manifeste în special după ce s-a aflat de refuzul împăratului austro-ungar, de a-i primi pe memorandiști. În acest sens, au avut loc manifestații la București, Brăila, Iași, Ploiești, iar „Liga culturală” a editat un ziar-manifest intitulat „Turda”, în 25 de mii de exemplare, în care se făcea o paralelă între momentul asasinării lui Mihai Viteazul și evenimentele din 1892.

La începutul lunii iulie 1892, Vasile Lucaciu a venit în România pentru a-i informa pe fruntașii români în legătură cu situația din Transilvania, și pentru a stabili de comun acord un program de acțiune propagandistică în străinătate pentru cauza românilor aflați în imperiul dualist. Cu această ocazie au existat mai multe mitinguri de solidaritate la București; la statuia lui Mihai Viteazul s-au aflat câteva mii de persoane pentru a asculta cuvântarea părintelui Lucaciu, în timp ce peste 30 de mii de cetățeni ai Capitalei au participat la o manifestație în fața hotelului în care se afla acesta. O acțiune similară pro-transilvăneană, a avut loc și la Ploiești, cu această ocazie, „Leului de la Șișești” i s-a dat drept cadou un condei de aur, oferindu-i acestuia „prilejul să afirme: cu această pană voi iscăli acțiunea de unire a tuturor românilor”⁸.

În a doua jumătate a lunii noiembrie 1892, Vasile Lucaciu, a revenit la București, împreună cu Ioan Rațiu și Iuliu Coroianu. Și de această dată a fost primit ca un adevărat erou național. Noua vizită a întărit și mai mult legăturile românilor subjugăți cu cei din România. Cu această ocazie, fruntașii P.N.R., au avut discuții cu conducerea politică de la București, inclusiv cu membrii ai guvernului. Conservatorii, care formau atunci guvernul, i-au îndemnat la moderație, în timp ce liberalii, din interese pur personale, le-au cerut să fie mult mai vehemenți.

Socialiștii s-au declarat și ei solidari cu cauza românilor transilvăneni, în condițiile în care era vorba de „frați de origine și de limbă”⁹.

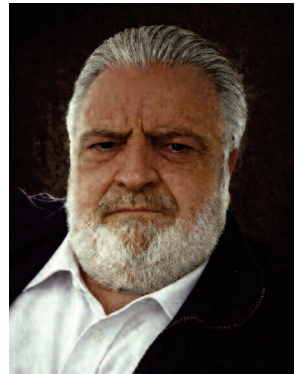
(continuare în numărul următor)

Realizat de: prof. BOTIȘ Mircea
Pr. BOTIȘ Radu

7. Apud. Ștefan Pascu op. cit., pg. 169.

8. Ștefan Pascu, op. cit., pg. 175.

9. Ștefan Pascu, op. cit., pg. 180.



D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

LANSARE DE CARTE

Sâmbătă, 7 februarie 2026, Teatrului „Victor I. Popa” din Bârlad, o adevărată instituție ce știe să respecte cultura, a găzduit un nou eveniment dedicat iubitorilor de poezie. Evenimentul s-a desfășurat în generosul foaier al Teatrului



„Victor Ion Popa” un adevărat templu al culturii, unde sub egida Cenaclului Internațional „Dor de infinit” București, a avut loc Lansarea de carte a două volume de poezii „Focul din cuvinte” și „Ecouri dintr-un suflet”, semnate de poeta Maria Porumb, profesor învățământul primar,

La această lansare de carte au participat importanți invitați de onoare: poet, scriitor, jurnalist, profesor Grigore Curcanu, director și redactor-șef la „Universul literar-artistic „Dor de infinit”, președintele Cenaclului literar „Dor de infinit” și membru UZPR, poet, scriitor, inginer Marilena Dumitrescu Enescu, vice-președinte al Cenaclului Internațional „Dor de infinit” și redactor-șef „Universul literar-artistic Dor de infinit” București și scriitorul umoristic, inginer Doru Melnic, membru al Ligii Scriitorilor Români N-E, Iași.

Într-un cadru adecvat pentru promovarea actului cultural-artistic, această activitatea a fost o adevărată lecție de poezie, muzică și umor care a unit personalități culturale bârlădene, scriitori, poeți, artiști, profesorii, elevii și numeroși tineri iubitori de frumos.

Evenimentul a fost moderat de scriitorul, jurnalistul, profesor Grigore Curcanu, președintele Cenaclului literar „Dor de infinit” București, care în deschidere lansării de carte, a susținut un cuvânt elogios despre cele două volume de poezie semnate de poet, profesor Maria Porumb. Referindu-se la cele două volume de poezie prezentate, profesorul Grigore Curcanu, a subliniat coerența discursului poetic, unitatea tematică și rigoarea construcției expresive iar în analiza sa, a insistat asupra evoluției poetei de la formulele inițiale la o voce matură, bine individualizată și conturată în peisajul liric contemporan.

În intervenția sa, scriitor, poet, inginer, Marilena Dumitrescu Enescu, a vorbit despre autoare, ca despre o voce autentică și distinctă, cu un parcurs literar bine conturat și a evidențiat valoarea artistică a celor două volume, remarcând coerența tematică și maturitatea expresiei poetice.

Cuvântul susținut de profesor Felicia Bușcă din Bârlad a oferind repere interpretative necesare receptării aprofundate a volumelor de poezie lansate și a caracterizat autoarea cu o sensibilitate distinctă, capabilă să trans-

forme experiența personală în substanță estetică.

În discursul său, profesor Ion Dobrin din Pogana, a vorbit despre volumele de poezii lansate și de asemenea au evidențiat originalitatea și au evidențiat profunzimea temelor abordate, punând accent pe evoluția creatoare a poetei Maria Porumb și despre impactul pe care aceste volume de poezie lansate îl pot avea asupra cititorilor.

Apoi a luat cuvântul profesor Oltea Gramaticu din Bârlad, care a început cu o interesantă prezentare despre istoria timpului trecut, prezent și viitor, ca fiind un mare meșter în a găsi și a dăru leacul tuturor situațiilor și a mai spus că ar trebui să gândim „că fiecare zi în care ne trezim, este un nou început și trebuie să ne bucurăm de ea ca să ne dăm seama de normalitate.

Scriitorul umoristic, inginer, Doru Melnic fiu al orașului Bârlad, stabilit de câteva decenii în orașul Iași, a susținut un moment poetic în care a îmbinat într-un mod armonios literatura cu zâmbetul. Umoristul Doru Melnic, a recitat o poezie dedicată poetului Mihai Eminescu, o poezie despre copilărie și poezii umoristice de cancan, ca o invitație la relaxare și la redescoperirea poeziei ca formă de plăcere, care au stârnit hohote de râs și multe aplauze.

În cuvântul său învățator Cătălin Nicolae Porumb, din Rădești, a menționat că, se bucură de participarea la acest eveniment cultural deosebit a lansării celor două volume de poezie semnate de consăteanca dumnealui profesor Maria Porumb și este tare mândru că v-a putea organiza o prezentare de carte la Biblioteca „Aripi de Poveste” și pentru cititorii din satul natal al autoarei.

Pentru a destinge atmosfera, profesor- învățator Lăcrămioara Iolanda Ivan s-a prezentat în maniera sa caracteristică și adhoc a compus catrene pentru fiecare vorbitor iar publicul participant a răsplătit-o cu aplauze. Fiecare dintre vorbitori a oferit o perspectivă personală, subliniind atât valoarea estetică a textelor, mesajul, cât și maturitatea artistică a autoarei.

În cuvântul său poeta Maria Porumb a prezentat cele două volume de poezie și a descris drumul lung și anevoios pe care l-a parcurs cu răbdare încredere, pasiune și dăruire, având

abilitatea de a transforma, emoțiile, sentimentele și trăirile în cuvinte cu rimă pentru a arăta că mereu pot fi noi perspective asupra vieții, dacă ai determinare, încredere în potențialul tău creator și curajul de a-ți împărtăși ție și cititorilor o colecție de gânduri care au prins formă în cuvinte. Autoarea a afirmat că, fiecare vers poartă amprenta sincerității, iar în spatele fiecărei metafore, se află o chemare la reflecție și a rugat cititorii să călătorească printre rânduri cu atenție, să se lase purtați de emoții și apoi să-și lase propriile ecouri să vorbească.

Evenimentului a continuat cu un frumos program artistic, în care momentele de muzică instrumentală interpretate la pian și flaut de profesorul Eduard Ene, alături de eleva sa Ștefăniță Antonia și elevul Viziteu Amos, profesor Neagu Forțu Anemona, de la Școala Gimnazială de Muzică și Arte plastice „N.N.Tonitza” precum și poeziile recitate din cele două volume lansate, de elevii: Gheorghiu Carina, Gheorghiu Nicholas, Donciu Carina, Donciu Violeta Daria, Novac Casandra, Letea David, de la Școala Generală nr.10 „Stroe S. Belloescu” au transformat atmosfera într-o ferie muzicală plină de entuziasm și au stârnit multe ropote de aplauze.

În încheiere autoarea a mulțumit din suflet tuturor invitaților și celor care i-au fost alături la lansarea celor două volume de poezii și implicit directorului Teatrului „Victor I.Popa” din Bârlad, actorul Maricel Anghel care acordă mult respect, înțelegere și deschidere față de solicitarea unui spațiu al teatrului pentru desfășurarea unor evenimente cultural-artistice locale, știind că, arta și cultura merită și unele sacrificii pe care le putem face, fapt pentru care a contribuit în mod esențial la reușita acestei Lansări de carte și la crearea unui cadru adecvat pentru promovarea acestui act cultural-artistic. A fost un eveniment frumos și reușit iar la final au fost înmânate Diplome de Excelență și Medalii de onoare din partea poetului, jurnalist Grigore Curcanu, Președintele Cenaclului Internațional Dor de infinit București.

Felicitări și mult respect poetei Maria Porumb pentru tot ceea ce și-a propus să facă, având convingerea și curajul de a crede că tot ce este imposibil poate fi posibil iar perseverența devine o realitate cu mari reușite și sunt convinsă că aceasta frumoasa realizare scriitoricească încununată de acest succes, o v-a încuraja să editeze noi cărți de poezie și proză. Felicitări pentru deosebita organizare și tuturor celor implicați în buna desfășurare al acestui important eveniment cultural și tuturor participanților.
Filmări : cameraman Cezar Vieru
Foto: inginer Marilena Dumitrescu Enescu.

Artist plastic,
prof. Viorica Ghenghea - Bârlad



Teodora Panainte

Cunoscuta interpretă de muzică populară, Panainte Teodora este inițiatorea proiectului „Căsuța cu povești” din Bălteni, un spațiu dedicat copiilor și lecturii. Prin acest proiect, ea sprijină educația și dezvoltarea culturală a celor mici din comunitate.



Focar de gripă aviară în municipiul Bârlad, din județul Vaslui.

Patru lebede au fost găsite moarte pe Lacul Prodana, iar analizele de laborator au confirmat prezența virusului influenței aviare înalt patogene (H5N1). Autoritățile sanitare veterinare și de mediu au dispus un perimetru de protecție pe o rază de 10 km.

VINERI, 06 FEBRUARIE 2026, 19:13

SURSĂ: Realitatea.net

AUTOR: REALITATEA.NET

Update

„Direcția Județeană de Mediu Vaslui informează publicul că, în urma activităților de monitorizare avifaunistică desfășurate în data de 28.01.2026, în aria protejată ROSPA0167 Râul Bârlad (sector Zorleni – Gura Gârbovățului), a fost monitorizat Lacul Prodana din municipiul Bârlad, unde au fost identificate 4 lebede vară (Cygnus olorum) decedate”, anunță, vineri, Direcția Județeană de Mediu Vaslui.

WWW.TVV.RO

NEA SPIRACHE...

Versificare după o glumă găsită pe pagina de F.B.

Frunză de pelin amară ca vinul de primăvară,
Pe un drum bătut de țară, o procesie funerară.
Drumu-i drum, cu hopurile, vai, păcatele sunt grele,
Chinuie oamenii care duc coșciugul spre-ngropare.
La un hop mai răsărit mortul iute a sărit
Din sicriu el a căzut și-a rămas pe drum pierdut.
Asta e, a lunecat nu e nimeni vinovat
Că-n mijlocul drumului zace corpul mortului.
Zdrobiți tare de durere și de-a țuicii grad putere,
Sătenii n-au observat, mai departe s-au cărat,
Vorbind de-ale lor probleme, despre datorii și vreme,
Au ajuns în cimitir cel ce-și cere al său bir,
Grăbiți toți, popă, săteni, așteptând bani și pomeni
Cu gândul la ce-o urma, cine viața-și va curma,
Sicriul în groapă-au pus, fuse, fuse și s-a dus!
După o țarică vreme, venea de la strâns de lemne
Pe același drum din sat un sătean mort, dar de beat,
Tractorist care-a călcat mortul cel neîngropat.
Speriat de ce-a făcut, peste cine a trecut,
Ia iute pe răposat într-un lac l-a aruncat
Și-a dat palme, și-a dat pumni, și-a strâns tare capu-n mâini,
Și-așa bine s-a lovit din beție s-a trezit
Și-a promis că-n viața lui pune băutura-n cui.
Pe lac, niște braconieri, în hoție pionieri,
Voiau ca să pescuiască, dinamită folosească.
Peștii vor pluti pe valuri și-i vor aduna la maluri
Și pe-ăl mic și pe cel mare ca să aibă de vânzare
Să mai umple buzunarul ăla nesătul, sârmanul,
Vor umfla încărcătura și pe-aici ni-i aventura .
Explozia ce-a urmat apa a cutremurat
Mortul cu palida-i față a ieșit la suprafață.
Speriați, braconierii văd pe-aproape grănicerii
Și-urmărind când nu-s pe fază, pe fâșia lor de pază,
Aruncă mortul săracul și dispar de unde-i lacul.
Au zis „Doamne ne ferește” în veci nu mai mâncăm pește
Și-au promis și au jurat să uite de... braconat!
Grănicerii l-au văzut și-au strigat cât au putut,
L-au somat să se predea să nu dea de vreo belea.
Au tras foc de-avertisment, dar văzând că cel prezent
Nu dă semn să înțeleagă, nu au stat ca să o dregă,

**Un zâmbet cu Nicolae Viziteu**

DREPTUL BARBATULUI
ESTE EGAL CU
DREPTUL FEMEII?

**Epigrame****CORUPTUL ZÂMBITOR**

Încătușat, ca vai de lume,
Murdar pozează infractorul,
Dar dânsul știe, azi, de glume,
Că-l limpezește... procurorul.

VORBĂREȚILOR

Săturați de vorbă multă
Chinuți ca la supliciu
Pentru cei care-l ascultă
Pauzele-s deliciu.

ROMÂNIA MEA DE BASM

În țara noastră-i greu păcatul
Și mă întreb, acum, oare,
Povestea asta cu furatul
A devenit... nemuritoare?

UNUI LITERAT RATAT

A scris mult, fără succes,
Și, când praful s-a ales
A pretins că-i ne-nțeles.

Victor IOSIF

Any DRĂGOIANU

INSTANTANEU CONJUGAL

Ea tace și doar el vorbește,
Dorind-o-n pat, căci o iubește
Apoi, când pofta o să treacă
El n-o vorbi, ea n-o să tacă.

ISUS ȘI TÂLHARI

Când lumea de păcate-și vede
Și răutăți din pricini varii
Să ne convingă-mi vine-a crede
C-au reușit mai mult tâlharii.

Vasile LARCO

CA LA ȘAH

Regina-n turn cată Olimpul
Cu-n nebun ce-o face mat
Căci regele-i pe cal tot timpul
Și nici gând n-are de pat.

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ

OTIVAȚIE BAHICĂ

Întors acasă etilat,
Explică rar incoerent:
Azi barmanul n-a fost atent
Și a turnat... mai concentrat!

MIREASA FECIOARĂ

Cu reproș, mirele-n pat,
I-a spus că l-a tras pe sfoară,
Dar mireasa i-a jurat
Că a fost și fecioară!

Lică PAVEL

CONSTATARE

E clar că m-am maturizat,
Căci azi trei sferturi de Cotnari,
Nu-mi par, cam tot atât de mari
Ca-n vremea când m-am însurat.

Dumitru IVAS

ALPI.IASI1.RO**UMOR**

de la

colaboratori!

S-au unit moldovenii cu
muntenii și pentru că
cineva trebuia să și
muncească, s-au unit ul-
terior cu ardelenii și
bănățenii!

Cornelia Ursu

-Tati, ce e aia autocorrect?
-Când tati vrea la bere,
mami spune să facă ce
vrea și tati nu mai vrea la
bere...

Cu armele l-au ochit, gloanțele l-au găurit.
S-au apropiat de el și când s-au uitat nițel
Repede l-au cunoscut și așa au priceput
Că nu e contrabandist, nici fugar și nici turist,
E de-a lor, de-aici din sat, nea Spirache, mort de beat.
-Unde s-o fi abătut? Ca un porc el a bătut
Pe fâșie-a adormit și-acum noi l-am ciuruit!
Chiar de e în așa hal, hai să-l ducem la spital,
De moare ne-o bântui și nu s-o mai mântui,
Îl avem pe conștiință că l-am dus în neființă.
Și-ncă asta nu e tot, lucru clar, ne-am lins pe bot,
Nu mai pupăm avansare, ni se pune în dosare
Crima asta ca pe-un dar. Tribunalul militar
Va face anchetă dură și pedeapsa-i pe măsură.
Fapta asta, nu răsuflă; pe-mpușcat de jos mi-l umflă
Îl pun iute-ntr-o mașină de armată, pe benzină,
Și-l aduc aman-aman la spital, la Beldiman.
La urgențe-au înțeles că nu-i cazul de proces
Nici de știri de-alea umflete care să te dea pe spate
S-afle toată România, la Bârlad, e grozăvia
Cu vreo 10 împușcați, mulți răniți și-abandonați.
Iau pe cel adus, îndată, o echipă-organizată
Cu medici și asistente, toți și toate competente
S-au și apucat, vă spun, să dea tot ce au mai bun:
Nouă ore încheiate s-au luptat cu Doamna Moarte
Doctorii să-l opereze, pe-mpușcat să îl salveze.
Grănicerii au dat sânge, iute, fără a se plânge...
Obosit, epuizat, un doctor le-a explicat:
-A fost greu, l-am operat; măi băieți, noi l-am salvat.
L-ați adus la timp, să știți, gata nu vă perpețiți,
Ați scăpat de Tribunal și noi de mare scandal
Nu cumva presa să știe că vor face-o „comedie”!
Am ieșit basma curată și va afla lumea toată
Nea Spirache n-o pieri până-n ceasul de-o muri!
de Lăcrămioara-Iolandina Ivan

Sub semnul destinului: Trandafir Simpetru – inima unui festival literar

(continuare din numărul trecut)

Dacă, în articolele precedente, am vorbit „sub semnul destinului” despre revenirea mea în țară, itinerarul parcurs, impresiile trăite și participarea la primul festival literar, nu puteam continua fără a aduce în prim-plan cele două persoane care au fost inima și sufletul acestui eveniment.

În acest număr, vă voi prezenta domnul Trandafir Simpetru, al cărui portret narativ veți putea descoperi la finalul articolului, iar în numărul următor îi va urma doamna Veronica Simionica Hasnas, pentru a înțelege pe deplin energia și dedicarea care au făcut ca festivalul să fie posibil.

Vom începe cu domnul Trandafir Simpetru, care a avut amabilitatea de a accepta acest interviu, răspunzându-mi cu multă naturaleză și sinceritate.

Interviu cu dl. Trandafir Simpetru

CÂND INIMA ȚĂRII ÎȚI BATE ÎN SUFLET

1. Cine este Trandafir Simpetru, dincolo de etichete.

- Domnule Trandafir Simpetru, sunteți o personalitate culturală cunoscută, pentru care prezentările oficiale par aproape inutile. Totuși, dacă ar fi să vă descrieți dumneavoastră, cu sinceritate, așa cum vă simțiți și nu așa cum vă percep ceilalți, cine este Trandafir Simpetru?

- Trandafir Simpetru / Trandafir Simpetru este, înainte de orice titlu sau recunoaștere, un om aflat într-o continuă devenire. Sunt un căutător de sensuri, un spirit care nu s-a împăcat niciodată cu suprafața lucrurilor și care a simțit mereu nevoia să coboare mai adânc, acolo unde cuvântul devine adevăr, iar tăcerea - revelație.

Mă percep ca pe un slujitor al limbajului, nu ca pe un stăpân al lui. Poezia, filosofia, reflecția culturală nu au fost pentru mine instrumente de afirmare, ci forme de supraviețuire interioară. Am scris și am creat nu pentru a fi văzut, ci pentru a înțelege; nu pentru a impresiona, ci pentru a rămâne fidel unei chemări lăuntrice care nu m-a părăsit niciodată.

În adâncul meu sunt un om simplu, cu o sensibilitate adesea expusă, care a învățat că fragilitatea nu este o slăbiciune, ci o formă de adevăr. Port în mine bucuria descoperirii, dar și povara responsabilității față de cuvânt și față de cei care îl primesc. Cred cu tărie că literatura și cultura nu trebuie să fie turnuri de fildeș, ci punți între oameni, între generații, între lumi vizibile și invizibile.

Dacă ar fi să mă definesc într-o singură frază, aș spune că sunt un om care a ales să rămână fidel luminii, chiar și atunci când drumul a trecut prin zone de umbră. Restul, premiile, funcțiile, etichetele, sunt doar repere exterioare. Adevărata mea identitate rămâne dialogul sincer cu sinele și cu ceilalți, purtat prin cuvânt.

2. Nașterea unui vis : festivalul literar

- Când și în ce context v-a venit ideea de a organiza un festival literar? A fost un moment de revelație sau o construcție lentă, născută din experiență și dorință?

- Trandafir Simpetru / Ideea organizării unui festival literar nu s-a născut într-o clipă spectaculoasă, ca o revelație fulgerătoare, ci mai degrabă ca o sedimentare firească a unor ani de lecturi, întâlniri și întrebări. A fost o construcție lentă, dar profundă, crescută dintr-o nevoie interioară: aceea de a aduce literatura mai aproape de oameni și de a o scoate din spațiul strict livresc, în viața vie, pulsândă, a comunității.



Contextul a fost unul revelator prin lipsurile lui. Am observat cum literatura, deși extrem de vie în interiorul creatorilor ei, rămânea adesea izolată, fragmentată, fără un cadru coerent de dialog între autori, cititori, editori și tineri aflați la început de drum.

Festivalul a apărut ca un gest de recuperare: al dialogului, al prezenței, al emoției împărtășite.

Desigur, au existat și momente-cheie, întâlniri cu scriitori, lecturi publice care au vibrat peste așteptări, conversații nocturne despre sensul culturii într-o lume grăbită. Dar mai presus de toate, a existat dorința de a construi un spațiu al sensului, un loc unde literatura să fie celebrată nu ca un obiect de muzeu, ci ca o forță vie, capabilă să unească generații, limbi și sensibilități.

Așadar, festivalul literar s-a născut din experiență, din răbdare și dintr-o convingere simplă, dar puternică: că literatura merită să fie trăită împreună. Că ea nu este doar despre cuvinte, ci despre întâlniri. Și că, atunci când crezi contextul potrivit, visul devine nu doar posibil, ci inevitabil.

De câțiva ani buni, viața mea se confundă firesc cu viața acestor patru mari festivaluri pe care le organizez: Campionatul Mondial de Poezie, Campionatul European de Poezie, Pana de Aur și „Eminescu... e graiul românesc”. Ele nu sunt simple evenimente culturale, ci adevărate axe ale existenței mele, spații vii în care poezia devine respirație comună, iar cuvântul -legătură între oameni, limbi și destine.

Fiecare festival s-a născut dintr-o nevoie interioară profundă: aceea de a oferi poeziei un loc de demnitate, de vizibilitate și de sărbătoare. În timp, aceste proiecte au crescut, s-au maturizat și au devenit punți între culturi, generații și sensibilități artistice, adunând laolaltă voci din întreaga lume, unite de aceeași credință în forța cuvântului.

Prin ele trăiesc și respir. Ele îmi dau ritm, sens și direcție. În fiecare ediție regăsesc emoția începutului, bucuria întâlnirii și certitudinea că poezia nu este un lux, ci o necesitate, un mod de a păstra vie umanitatea într-o lume grăbită. Aceste festivaluri nu sunt doar rodul muncii mele, ci expresia unei iubiri necondiționate pentru literatură și pentru spiritul creator, o dovadă că visurile cultivate cu răbdare pot deveni repere culturale durabile.

3. Teama de început și drumul parcurs

- La început, orice proiect important vine la pachet cu îndoieli. Ați avut vreodată teama că acest proiect nu va găsi ecoul dorit? Privind astăzi la amploarea festivalului și la drumul parcurs, cum priviți acele începuturi?

- Trandafir Simpetru / La început, da, a existat acea teamă firească pe care o are orice vis care îndrăznește să se nască mare. Nu era teama de eșec în sensul strict, ci mai degrabă întrebarea tăcută: va fi poezia auzită într-o lume grăbită? Va găsi ea suflete dispuse să se oprească, să asculte, să simtă?

Primele momente au fost făcute din speranță amestecată cu neliniște, din pași mici, dar hotărâți. Am pornit la drum cu credința că poezia

nu este un lux, ci o necesitate a spiritului, chiar și atunci când pare marginalizată. Ecoul nu a fost garantat, el a fost construit, vers cu vers, întâlnire cu întâlnire, inimă cu inimă.

Privind astăzi la amploarea festivalurilor, la vocile care s-au adunat din colțuri diferite ale lumii, la emoția care se repetă de fiecare dată în ochii participanților, acele începuturi capătă o frumusețe aparte. Le privesc cu recunoștință și cu un zâmbet calm: ele au fost dovada că drumul adevărat nu începe niciodată fără îndoială, dar continuă doar prin credință și perseverență.

Teama de la început nu a dispărut, s-a transformat. A devenit responsabilitate, grijă față de cuvânt, respect față de poeți și față de public. Iar drumul parcurs confirmă astăzi că atunci când un proiect este născut din autenticitate și dăruire, el nu doar că își găsește ecoul, ci ajunge să creeze o comunitate vie, în care poezia respiră și trăiește.

4. Festivalurile dincolo de granițe

- Astăzi sunteți un susținător necondiționat al festivalurilor literare din afara granițelor României. Unde și când a avut loc primul festival organizat peste hotare și la câte ediții internaționale ați ajuns până în prezent? Trandafir Simpetru / Festivalurile literare dincolo de granițe au venit firesc, ca o continuare a unei misiuni culturale care nu s-a oprit niciodată la limite geografice. Primele ediții internaționale au fost organizate într-un moment în care exista deja convingerea că literatura română are forța de a emoționa și de a aduna oameni, indiferent de spațiul în care este prezentată. A fost un pas făcut cu responsabilitate, dar și cu multă încredere în valoarea cuvântului scris.

De-a lungul timpului, festivalurile au fost organizate în mai multe țări europene, iar reacția publicului a fost, de fiecare dată, una care ne-a confirmat că acest drum merită urmat. Săliile au fost arhipline, dialogurile vii, iar interesul constant al participanților a demonstrat că literatura autentică creează punți solide între culturi și sensibilități diferite. Fiecare ediție a devenit nu doar un eveniment, ci o întâlnire reală între oameni uniți de aceeași nevoie de sens, frumos și profunzime.

Astăzi, privind în urmă, numărul edițiilor internaționale contează mai puțin decât impactul lor. Contează faptul că, peste tot unde festivalul a ajuns, publicul a răspuns cu deschidere și entuziasm, confirmând că literatura nu este un act izolat, ci o experiență colectivă, vie, capabilă să umple săli și să lase urme durabile în conștiința celor prezenți.

Această continuitate ne-a permis să construim evenimente cu identitate solidă și recunoaștere internațională. Chiar în acest an, organizăm la Zagreb, în Croația, ediția a VI-a a Campionatului Mondial de Poezie, un moment de maturitate al acestui parcurs și o dovadă clară că proiectul a depășit faza de experiment, devenind un reper cultural internațional.

Privind în urmă, nu numărul edițiilor este cel care impresionează cel mai mult, ci constanța cu care publicul a răspuns de fiecare dată. Faptul că, indiferent de spațiu, literatura a reușit să umple săli și să creeze comunități temporare, dar intense, îmi întărește convingerea că festivalurile organizate dincolo de granițe sunt mai mult decât simple evenimente: sunt forme autentice de dialog cultural european, în care poezia devine limbaj comun.

Viorica Câmpeanu Laurent
(Continuare în numărul următor.)

ALEXANDRU IOAN CUZA ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNILOR

(continuare din numărul trecut)

În timpul caimacamului Nicolae Vogoride (1857), Aleandru-Ioan Cuza a fost încadrat în armată, acordându-i-se, succesiv, gradele de sublocotenent (6/12 martie 1857), locotenent (24 aprilie / 6 mai 1857), căpitan (28 aprilie / 10 mai 1857) și maior (3/15 mai 1857), pentru a-l atrage împotriva Unirii Principatelor Unite. Ecaterina Conachi, pe care cei apropiați o numeau Cocuța s-a născut în anul 1828, a fost fiica logofătului moldovean Costache Conachi și a Smarandei Negri (soră vitregă cu Costache Negri), s-a căsătorit la moșia părinților de la Țigănești/Tecuci în 1846 cu Nicolae Vogoride, care a devenit caimacamul Moldovei. Cocuța Vogoride a descoperit în seiful soțului scrisori compromițătoare, venite de la fratele lui Nicolae, de la Înalta Poartă și de la ambasadorul Turciei la Londra, prin care Nicolae Vogoride era sfătuit să-i obstrucționeze pe unioniști și în următoarele scrisori era felicitat pentru „performanțele” obținute. Dovedind actele de trădare, Cocuța nu a ezitat nici o clipă. Nu era interesată de demnitatea de primă doamnă a Moldovei, care o aștepta. Chemarea țării a fost mai puternică. Prin Costache Negri și Dimitrie Rallet, scrisorile au ajuns la ambasadorul Franței la București și apoi la Petre Ispirescu, care o trimite spre publicare în revista „Steaua Dunării” de la Bruxelles. Alexandru-Ioan Cuza și-a dat demisia din armată, la data de 6/18 iulie 1857, protestând împotriva acestui act antiunionist.

Descoperirea actului trădător a iscat scandaluri atât printre români, cât mai ales la nivel european. Marile puteri au rupt relațiile cu Imperiul Otoman, solicitând întâlniri cu împăratul Franței, Napoleon al III-lea și cu regina Marii Britanii, Victoria, iar falsele alegeri au fost anulate. După repetarea alegerilor, în septembrie 1857, Alecsandru-Ioan Cuza a fost rechemat în armată, avansat colonel și numit în înalta funcție de loctiitor al hatmanului miliției. Ales deputat de Galați și membru al Divanului ad-hoc din capitala Moldovei – Iași, Alexandru-Ioan Cuza și-a adus contribuția la pregătirea alegerilor din ziua de 5/17 ianuarie 1859 în Principatul Moldova, deși el nu a dorit să fie ales domnitor.

ALEGERILE DIN PRINCIPATELE MOLDOVA ȘI ȚARA ROMÂNEASCĂ

Cu mare entuziasm și deosebite eforturi, forțele unioniste din Moldova și Țara Românească l-au ales pe Alexandru-Ioan Cuza Domnitor, atât în Moldova la data de 5/17 ianuarie 1859, cât și în Țara Românească, la 24 ianuarie/5 februarie 1859. Această dublă alegere a avut un extraordinar ecou pe toată întinderea pământului românesc, de o parte și de alta a munților Carpați. Ajutat de serviciul de informații și prieteni, Alexandru Ioan Cuza a reușit să învingă atât în Iași, cât și în București comploturile care i-au fost pregătite. După alegerea din Iași, principesa Elena Cuza l-a încurajat spunându-i: „Ești bun Măria Ta! Ești înțelept și-ți iubești mult neamul. Cu aceste însușiri poți stăpâni fără teamă și o împărăție. Fii vrednic de încrederea celor ce ți-au dat-o”.

Pentru alegerea lui Alexandru Ioan Cuza în București, reprezentantul partidei naționale Ion C. Brătianu a atras de partea sa pe colonelul Barbu Vlădoianu, avansat ulterior în gradul de general și pe colonelul Mavrocordat pentru a întreprinde măsurile necesare, în scopul asigurării liniștei în capitală pe timpul alegerilor, recurgându-se și la vărsări de sânge dacă ar fi fost necesare. Ulterior Ion C. Brătianu, Constantin A. Rosetti, Ion Ghica ș.a. au devenit adversarii înverșunați ai domnitorului Alexandru Ioan Cuza. Iată un pasaj din discursul lui Ion C. Brătianu din 3 februarie 1869, în sala Slătineanu: „Acei care se laudă astăzi că, ei au făcut pe 24 ianuarie 1859 Unirea Țării Românești cu Moldova, se certau care să ia domnia, pe când generalul Barbu Vlădoianu și cu mine o hotărăm”. Surse primare: Alba 24. ro, Lyceum Argeșean, Istorie pe scurt.

În luna februarie 1859, Domnul Alexandru Ioan Cuza s-a deplasat cu trăsura la București, fiind ovaționat de administrațiile reședințelor de județe: Vaslui, Bîrlad, Tecuci, Focșani, Râmnicu Sărat, Buzău și Ploiești, fiind cazat într-un hotel din Piața de păsări (astăzi Piața Al. I.Cuza). Ploieștenii au dat numele domnitorului Cuza unei străzi, în centrul orașului și i-au construit busturi în curtea Colegiului Național, care-i poartă numele, în fața primăriei Ploiești, în curtea muzeului de Istorie și Arheologie. Deasemenea, ing. Mircea Cosma, președintele Fundației Cultural-Istorice „Mihai Viteazul” a construit un bust la Florești Prahova și un monument de for public pentru Alexandru Ioan Cuza în curtea primăriei comunale Gorgota, județul Prahova.

Administrația și populația orașului București i-au făcut o deosebită primire domnitorului Alexandru-Ioan Cuza, iar dânsul i-a răsplătit acceptând, împreună cu celelalte personalități din Moldova, stabilirea capitalei statului Principatele Române Unite în orașul București.

col. (ret.) Constantin CHIPER
(continuare în numărul următor)

COLȚUL CU POEZIE

Mircea Dorin Istrate

Neuitatul zeu, ZALMOLXE

În crepusculul de lume, sus în munții mei de piatră,
Cerule nopții plin de stele, cel pe care câini-l latră,
E în mare veselie, c-a lui zei de zor petrec
În chiolhanuri de poveste și în jocuri mi se-ntrec.

Zeul dacilor, Zalmolxe, a plecat din lumea dacă,
Sus în cele large cerururi ca acolo să-și petreacă
Veșnicia lui zeiască printre ceilalți zei de soi
Și acum primit îmi este, ca pe oaspeții cei noi.

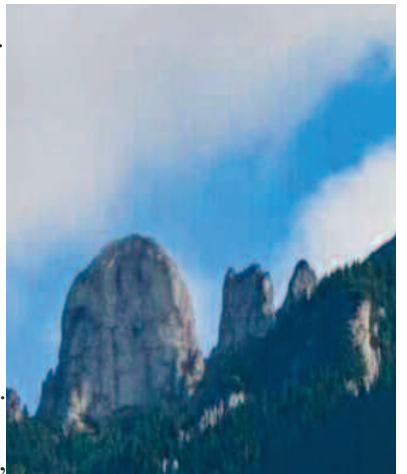
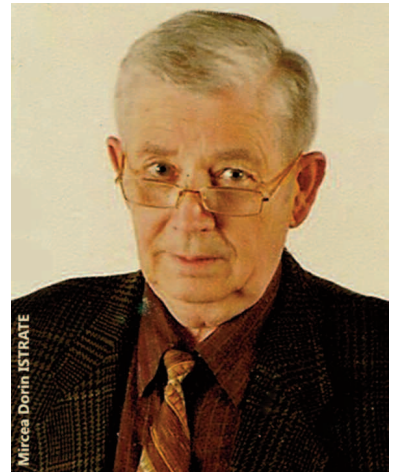
Lăudat îmi este dânsul chiar de zeu-mpărătesc,
De cât bune îmi făcut-acolo jos, pe pământesc,
De cât dat-a-nvățătură la viteazul lui popor,
Din naștere pân' la moarte, rând la rând tot jertfitor.

De-asta-i bucurie mare și în cer și pe pământ,
Că primit a fost în ceruri el, Zalmoxe, omul blând,
Cunoscut în toată lumea până-n large depărtări,
Înțelept cum nu e altul, cu răspunsuri, la-ntrebări.

*

Au trecut de-atunci milenii, zeei cerului s-au dus,
Altceva e-n cele ceruri și prin lumile de sus,
Neuitat îmi e Zalmolxe în al nostru tainic gând
Și așa-mi va fi de-a pururi, veacuri ce-or veni la rând.

MOȘUL nostru, Nemuritul, cinste ne-a făcut în lume,
Ca un MOISE el ne fost-a cela plin de-nțelepciune,
Adunatu-ne-a pe toții, să fim neam în măreție,
Ca aici și-n cele ceruri, să fim mare-mpărăție.



Muntele lui Zamolxe
Ceahlăul

Petruș Andrei ✝



Președintele Consiliului Județean, Ciprian Trifan transmite familiei îndurerate sincere condoleanțe. Plecarea dintre noi a celui care a fost Petruș Andrei a lăsat în urmă o mare tristețe. Dumnezeu să-l odihnească în pace

Imagini de la înmormântarea poetului
Petruș Andrei

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Adoptă un suflet

**ADOPTAȚI
RESPONSABIL!**

tel:
0742 754 156

Au fost abandonați pe străzi, în păduri, pe șosele...
Își așteaptă un cămin și un stăpân. Un prieten pe care îl adoptați de aici, vă va fi foarte recunoscător.

În următoarele numere vom continua seria de postări cu cățeii disponibili în adăpostul ONG-ului



Au crescut fără mamă

Asociația Șerby Rescue & Adopt
tel: 0742 754 156

ANUNȚ

**Ziarul Meridianul
angajează redactor**

Relații
la tel. 0744231380
sau
la sediul firmei.

SPIRIT = STOP: OCM

Chiar trebuie să vă atrag constant atenția că s-a realizat un monument complex numit SPIRIT STOP menit să înfățișeze evoluția Vasluiului în ultimii 54 de ani, că las viitorului mărturie din această epocă.

Dacă... mereu cei care vin nu vor să rămână tâmpiți, trebuie să ia cunoștință de aceste acte și fapte cultural-sociale.

(Pe str. Frunzelor, 2, Vaslui).

SPIRIT-STOP!!!

Dumitru V. MARIN

COMPLEXUL MUZEAL NAȚIONAL MOLDOVA IAȘI
ATENEUL NAȚIONAL IAȘI

CONCERT LA PALAT

TURNEUL NAȚIONAL
„MELODIE, DOR, MAGIE”

MARȚI, 24 FEBRUARIE 2026 | ORA 19.00
HOLUL DE ONOARE - PALATUL CULTURII

RUXANDRA DONOSE - MEZZOSOPRANĂ
SERGIU TUHUȚIU - PIAN

EDIȚIA A II-A
Bilete pe ateneuiasi.ro sau la casieria Ateneului

**Închiriez hală și garaj**

Relații puteți obține la telefon 0744.231380

**Închiriez cameră
PREȚ AVANTAJOS**

Relații puteți obține la telefon 0744.231380

Săptămânal editat de grupul de presă CVINTET TE-RA Vaslui

Str. Frunzelor nr.2 Vaslui. Cod 730158 – Tel. 0235.361.236

Meridianul

Televiziunea Vaslui on-line

Tel. 0235.361.236

e-mail: secretcvint@yahoo.com

Director general: prof. dr. Dumitru V. MARIN-0744.231.380 (e-mail: marintvv@gmail.com)

Redactor Șef: Daniela Gifu

Tehnoredactare: Bîrlădianu Elena

Secretar de redacție: Dorin Ionel

Conducerea ziarului nu-și asumă răspunderea pentru articolele semnate de redactori.

Redacția Huși: David Petru - 0755 077.553

Redacția București - Doinița Pintilie (Trocinescu)

Tipărit la
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.
Iași

Abonamentele se pot face la sediile
redacțiilor din Vaslui și Bârlad

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

*Stimate Doamnă
prof. dr. Dumitru V. Marin,
cu noul volum "Am fost odată..." ați obținut, indubitabil, reușita vieții D-voastră, pe care mulți dintre iluștrii noștri scriitori și-au dorit să o obțină, printr-un Jurnal propriu. Ei, bine, în cazul recentului Dv. volum "Am fost odată...", acesta e mai mult decât un Jurnal. Este o frescă monumentală a vieții D-voastră, interpusă între cele 10 momente social - istorice pe care le-ați traversat în trăirea biografică, animat de "umbra unui gând de a zbura spre mari înfăptuiri"*

Și, Slavă Domnului, că le-ați reușit înfăptuirea, de-a lungul celor 83 de ani ai vieții. Mărturii probatoare sunt, desigur, fotografiile revelatoare, care vă însoțesc scrierea, ce alunecă frecvent între „agonie și extaz”, fiind presărată, deopotrivă, de inspirate frânturi de lirism, dar și de clipe de tragism ale istoriei trăite.

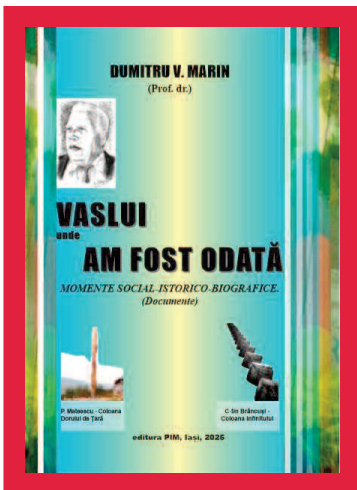
O carte monumentală prin dezvăluiri uluitoare și printr-o construcție inimitabilă, în care autorul își scrie și prefața și postfața, dar și rezumatul acesteia!

În același timp, o carte - document, cu cele 475 de pagini ale sale, care înmănunchează o istorie românească neromanțată, trăită întru crezul iubirii de neam, de țară, de familie, de contemporaneitate.

Mă bucur să fi citit această carte memorabilă și să constat cu bucurie că am făcut și fac parte, în calitate de prieten, din lumea lui Dumitru V. Marin, "omul muncii sale, imposibil de egalat vreodată".

Felicitări, Profesoare!

Mihai Caba



OMUL SUPERLATIVELOR

Pagini închinare cu pietate unui personaj remarcabil, cu numeroși ani rodnici în suflet (85) și cu foarte multe împliniri în viață.

Copil fiind, a purces pe treptele vieții din străvechile plaiuri colinare moldave care au modelat pe stema Giurgioanei (localitatea natală), drumurile pline de învățăminte trasate cu deosebită băgare de seamă prin seninul sălilor de clasă din satul natal. În anii următori a respirat cu nesaț, atmosfera pregătirii școlare prin spațiile instruirii liceale din orizonturile localității Podul Turcului. Aceste locuri de împliniri instructive, sunt situate în orizonturile culturale din apropierea ecourilor sfântului bacovian, lăsând impresia că pot fi binecuvântate cu mănoase influențe binefăcătoare asupra împrejurimilor Apoi, în cele din urmă, a pășit încrezător prin ospitalitatea amfiteatrelor pline de știință ale facultăților de Limba și literatura română din Iași și din București, pentru completarea profilului complex care caracterizează un MARE OM al didacticii, al culturii, al managementului instituțional și nu numai.

Cu fiecare spațiu parcurs prin sanctuarul învățării, s-a profilat destul de pregnant, un personaj remarcabil, cu structură polivalentă. În timpurile care au urmat, a devenit tot mai mult un caracter aparte care avea să impresioneze încântător pe toți cei care au avut șansa să-l întâlnească pe cale. Mai mult de atât, beneficiarii pregătirii dânsului, persoane care și-au încrucișat pașii și preocupările cu trecerile sale ce emană lumină caldă pentru suflete receptive, au avut ce învăța.

Pentru dascălul ilustru, cu zeci de ani semnând condicile din cancelariile școlare, este normal să te îndemne conștiința la scoaterea pălăriei cu adâncă înclinare în fața acestui monument didactic și să te prosternezi cu toată ființa, urându-i din tot sufletul- „Să trăiți domnule profesor!”

Au fost și ani purtători ai responsabilităților de inspecție școlară și de cultură, interese marcante care au generat și din această selectă perspectivă, multă cultură pe raze de lumină spre binefacerile continuatorilor.

Acest astru prestigios care s-a ridicat cu perseverență de pe reputele plaiuri de umanitate distinctă, în special cele de istorie cu rădăcini adânci și cultură multilaterală vasluiană, își are temelia solidă în modelele profesionale. În acest fort didactic, domnia sa s-a pregătit și a slujit cu credință și devotament, de la înălțimea catedrei de mare magistr, o multitudine de suflete averse de instrucție și de bună creștere. De pe aceste culmi grandioase, personalitatea sa impozantă, a inspirat optimism binefăcător în reușitele multor făpturi care stăteau în așteptare pe treptele de valoare ale vieții. A insistat, în mod deosebit, pe evidențierea perspectivelor esențiale pentru care o persoană are predispoziții evidente. Aceasta este modalitatea de exprimare și de difuzare a unui flux fierbinte a razelor de lumină purtătoare de cultură generoasă, definită prin pluralitate cu un evident sens explicit și unitar. Dumnealui este un adevărat FAR EDUCATIV care răspândește învățătură creatoare în timpuri și spații de foarte largă influență.

Cu timpul, în această zonă creativă, s-a definitivat o individualitate cu valențe spectaculoase pe treptele instrucției școlare, cea de scriitor prolific, jurnalist de excepție, complex diriguitor al presei de indiscutabilă varietate și de vaste resurse de cunoștințe pentru cizelarea profilului multor persoane care au găsit în domnia sa, un mod de scânteiere prin prezență ce a binecuvântat multe dintre ungherele care zăceau în lăuntrul ființelor într-o inutilă stare de somnolență. În acest fel, domnia sa întregeste pleiada de nume prestigioase înălțate din glia cu fertilitate spornică pentru evoluția personalităților în această parte a omenirii.

Sentimentele didactice sunt un izvor încântător și pentru editarea unor lucrări literare cu o asemenea tematică, impunându-se în peisajul local prin cuvinte iscusite, remarcându-se în mod deosebit: „Liceul Mihail Kogălniceanu, monografie la Centenar”(1990), „Evoluția învățământului vasluian până la 1859”(1980), „Învățământ și merit vasluian”(2016), „Liceul la Podu-Bacău”(2019)..., reușind o îmbinare benefică între profesiunea de credință inițială și relativ întârziatele manifestări scripturale.

16 ianuarie, 2026
Nică D. Lupu, Brănești



D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)