

Citește Meridianul și pe net la www.tvv.ro !

Prof. dr. Dumitru V. MARIN

Meridianul

Fondat în anul 1996

Singurul Grup de Presă
din județul Vaslui

marintvv@gmail.com
www.marindumitru.ro

www.tvv.ro
Tel 0744 231380

editorial



Iași-Vaslui-Bacău-Leova

marintvv@gmail.com ♦ secretcvint@yahoo.com ♦ Vaslui - 0235 361 236 ♦ Bârlad - 0235 419 494 ♦ Iași - 0744 231 380

Redacția Vaslui: str. Frunzelor nr. 2 ✉ Redacția Bârlad: str. Republicii 190 ✉ Redacția Iași: str. Cuza Vodă nr. 2

Dublă lansare de carte la Vaslui

Pag. 12

LIVADA DIN VASLUI

Ziarul „Meridianul” este întemeiat, editat și veșnic imprimăvărat de prolificul scriitor, om de cultură și neobosit susținător al vieții și spiritualității românești - profesor dr. Dumitru V. Marin.

„Meridianul”, ajuns la cel de al XXIX-lea an, este „singur grup de presă din Județul Vaslui”, iar e-ditorul, expert în modul profesional de a face ziaristică, este pe bună dreptate, folosind sintagma prof. dr. Luminița Cozmei, „D.V. Marin este aste astăzi TEZAURUL UMAN VIU al Județului”. Pentru noi, cei care suntem geografic în afara României, așteptarea și primirea distinței publicații, care ne duce „pe drumul de costîșă”, a devenit demult o tradiție.

Modul profesional amintit mai sus l-am putea asemăna cu o LIVADĂ DE VASLUI. Pe o grădină miniaturală Gospodarul Slovelor știe să folosească fiecare palmă de spațiu tipografic, iar când zic „palmă” mă refer la mâna care binecuvântează cu har. Nu am găsit ceva similar în gazetărie cu care să compar „Meridianul”, un adevărat caleidoscop care să-ți ofere aproape tot ce aștepti și te interesează, de la opinii, știri, lansări de cărți, poezii, proze, glume, traduceri, evenimente și „help wanted” pentru cei din Iași, Vaslui, Bacău, etc. Dar ce nu găsești? Citez dintr-un universitar de talia lui MIHAI CABA: „Într-un județ unde era doar un ziar, de unde mai publicau articolașe 7-8 persoane și cărți și nici unul, după '89, apare PRIMA TELEVIZIUNE DIN MOLDOVA, primele posturi de radio, mai multe ziare.

Sutele de cărți ale sutelor de autori de după Revoluție, „au fost” și pe la Meridianul.

ÎNTREGUL PEISAJ CULTURAL JUDEȚEAN ESTE REALIZAREA ACȚIUNILOR SAU REACȚII LA ACESTEA PROMOVATE DE D. V. MARIN.

Într-o secvență a Istoriei, peste 5 decenii, o personalitate și-a pus amprenta!

La mulți ani creativi dragul nostru prof. dr. Dumitru V. Marin, mulțumim pentru ospățul de lumină și îmbrățișări din Țara Arțarilor

Pr. dr. Dumitru Ichim
Kitchener, Ontario, CANADA

Din cuprins:

/Ora de istorie pag.2
/Cronica săptămânii pag.5
/Cultură-Umor pag.8
/Colțul de poezie pag.9
/Publicitate pag.11

Alegeri și trădători

Am trecut și de ultimul val de mari cheltuieli electorale, Nicușor Dan este proaspăt instalat președinte. Acum un an și ceva, nici vorbă să fie în cărțile politicii; unii spun că este omul sistemului...

Ca să-i facă pofta mutului ajuns președinte, neamțul care n-a susținut măcar o conferință de presă într-un mandat, adică să-l sprijine pentru o potențială funcție europeană s-a găsit alt trădător, adică Marcel Ciolacu, cu care a făcut abuzuri greu de definit altfel decât trădare națională. Concret: au amestecat alegeri locale cu europene, au mutat pe cele parlamentare, au dus prezidențialele în decembrie. Mai mult le-au anulat pe cele care-l scoteau pe Călin președinte și iată-ne ajunși la prezidențiale cu două tururi în luna mai. Ambii trădători s-au topit, unul retras în casele sale pe lângă care îi stă bine cu mătura, celălalt a demisionat în favoarea celui mai bun prieten al său, vestitul Grindeanu, încurcă lume pe la transporturi, cu cea mai mare putere în partid...

Tocmai asta e: nimeni nu dă seamă nici pentru împrumuturile deșănțate, nici de cheltuielile „electorale”, nici de hiper-cheltuielile prezidențiale, dar cu sustragerea fondurilor cât încape, cei care le-au urmat având sarcina de a-i scăpa de buboaiile cât casa pe care le lasă în urmă. Zicem că încurcate sunt căile domnului, dar urmele le suportă românul de rând, deci furturile topite în cheltuieli electorale nu le va vedea nici dracul, nici dumnezeu. Se zbat unii să găsească rostul acestor aranjamente dar tot așa, nimeni nu le va descoperi, pentru că-i vorba de bani foarte mulți din care toți s-au înfruptat.

Nu știu dacă totul a fost aranjat pentru Nicușor Dan, fostul primar de București, care și-a asigurat un sprijin nevisat chiar și cu intervenția hotărâtă a lui Băsescu marele adversar a șefului galeriei, dar care a construit AUR-ul de la zero, l-a făcut al doilea partid al țării. E deja previzibil că se vor năpusti cu totul împotriva lui.

Nu-l cred pe acesta ca trădător.

Dar cei doi, Klaus și Marcel, cu interese personale, ca să se mențină, au trădat cu nerușinare națiunea română.

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ora de istorie

ISTORIA ÎN IMAGINI

Atunci când ai o obsesie, uneori lucrurile scapă de sub control...



**Auschwitz
Birkenau
Treblinka
Sobibór
Majdanek
Belzec
Chelmno
Dachau**



Bergen-Belsen

(Experiențele pseudomedicale din lagărele naziste.)

cronică de eveniment

EVENIMENT CULTURAL. ECOUL DEALURILOR ÎN VERS, ISTORIE ȘI LEGENDĂ

24 mai 2025. O zi de mai mohorâtă, ca mai toate zilele de la sfârșitul acestei luni. Dinspre Casa Cărții, din Iași, raze de lumină se disipau în toate direcțiile, semn că într-una dintre săli avea loc o lansare de carte cu totul aparte. **Titi Constantin Mocanu** a venit tocmai din ținutul Hușului, satul Șișcani, comuna Hoceni, să lanseze cel de-al doilea volum de poezii, „Poezia Dealurilor”. O lansare inedită, prin faptul că totul a decurs firesc, autorul a organizat așa cum a dorit, fără moderator, fără momente muzicale... Au fost invitați toți iubitorii de poezie.

Se pare că vremea, mai puțin prielnică, a împiedicat pe mulți să participe la eveniment. Alături de autor au fost poeți, scriitori, foști elevi, prietenii și familia. Autorul s-a prezentat singur, a vorbit despre felul cum a răspândit lumină prin profesia sa de cadru didactic, despre cum l-au inspirat „dealurile” sale în scrierea celui de-al doilea volum. A scris poezii despre oameni și locuri care au existat și mai există. Și-a amintit cu drag despre tata care-i spunea legende și-i recita din „Luceafărul”, despre satul în care a copilărit, un sat de poveste. A mărturisit că aici vrea să-și trăiască „veșnicia”, nemuritor ca dealul său, Dealul Morilor, „cu fluturi și flori”, „cu nouri și mister”, „care ajunge la cer”.

Prezentarea cărții a fost făcută de prof. **Silvia Hodaș**. [...] Recomand cu multă căldură volumul «Poezia Dealurilor», răsfoindu-l veți descoperi frumuseți de nebanuit din lumea satului și a copilăriei.

...Au recitat, din creația autorului, poeții și scriitorii: **Corina Matei Gherman**, **Mimi Rotariu**, **Anatolie Coșuleanu** și iubitoarea de poezie, **Nati Adam**.

În discursul său, autorul și-a deschis sufletul, a explicat cum a ales titlul volumului de versuri și a delectat publicul recitând câteva poezii pline de umor care surprind viața satului, ascuns undeva între dealuri, demonstrând că posedă un puternic simț al umorului. Momentele vesele au fost susținute de scriitorii **Ioan Hodaș** și **Nicu Stancu** care au adus zâmbete și voie bună. Inedită a fost creația literară „Meniu de sărbători”, din genul „Asaltul paronimelor”, prezentată de **Silvia Hodaș**. Au urmat lecturile poezilor și scriitorilor prezenți din propriile lor creații. Spectatorii au urmărit cu interes și au putut admira poezii de toate genurile și cu o tematică diversă. **Titi Constantin Mocanu** a oferit câte o carte cu autograf, în dar, fiecărui participant. A mulțumit tuturor călduros pentru că au fost alături de dânsul, în această zi de sărbătoare.

La un moment dat, un tânăr (elev de gimnaziu) se așază în fața Poetului, sprijinindu-se pe un genunchi îl privea cu o admirație greu de descris, în timp ce acesta dădea autografe; fără să zică o vorbă, doar își privea bunicul cum scrie de zor. O imagine unică. Nu am tulburat-o! După câteva clipe, l-am întrebat pe Ștefan dacă îi place să scrie. Răspunsul a venit clar, îi place să scrie, dar mai mult îi place să cânte la flaut, pasiune moștenită de la bunica, fost profesor de canto și pian, la renumita Școală de Muzică și Arte Plastice „N. N. Tonitza” din Bârlad. După acest scurt dialog, a continuat să rămână în aceeași poziție până când autorul a terminat și a putut să-l îmbrățișeze.

Publicul a fost minunat, s-a implicat în toate etapele prin aplauze, intervenții inspirate, luări de cuvânt. Sinceritatea, naturalețea discuțiilor a impresionat și a determinat ca acestea să continue și la o cupă de șampanie oferită de sărbătoritul zilei. Umorul a fost la înălțime: cu poeziile umoristice ale poetului **Anatolie Coșuleanu** și umoristului **Ioan Hodaș**, cu epigramele spumoase ale scriitorului **Nicu Stancu**.

Felicitări autorului pentru noul volum și pentru curajul de a ieși de sub tiparele cunoscute privind lansările de carte! Felicitări publicului deosebit și celor care s-au implicat direct în desfășurarea manifestării culturale.

O zi de adevărată sărbătoare a frumosului, a Culturii!
Fotografii: **Silvia Hodaș** și liceanul **Alexandru Ciurlică**
Silvia Hodaș, UZPR, Filiala Iași & AJRP, Canada





SPIRIT = STOP: OCM

Chiar trebuie să vă atrag constant atenția că s-a realizat un monument complex numit SPIRIT STOP menit să înfățișeze evoluția Vasluiului în ultimii 54 de ani, că las viitorimii mărturie din această epocă.

Dacă... mereu cei care vin nu vor să rămână tâmpiți, trebuie să ia cunoștință de aceste acte și fapte cultural-sociale.

(Pe str. Frunzelor, 2, Vaslui).

SPIRIT-STOP!!!

Dumitru V. MARIN

WWW.TVV.RO

În ziarul Meridianul a început publicarea în serial a noului volum „Cotitura... de la Cotul Donului” de prof. dr. Dumitru V. Marin

COTITURA...

DE LA COTUL DONULUI

(sau, locul de unde a început schimbarea lumii)

Război - dragoste - tragedie - istorie - viață

Timpuri în momente alternative

(continuare din numărul trecut)

C. Viața în tranșeie.

21. Filă de istorie tristă, deportările

Au fost vizați marii fermieri, marii proprietari de pământ, industriași, hangii sau deținători de restaurante, refugiați basarabeni sau macedoneni, foști membri în forțele armate germane, cetățeni străini, rude ale refugiaților, simpatizanți ai lui Tito, persoane care colaboraseră în război cu inamicul, cadre militare, oficialități demise, rude ale contra-revoluționarilor și toți care i-au sprijinit, activiști politici și pentru drepturile cetățenești, foști oameni de afaceri cu legături în Occident, lideri ai grupării etnicilor germani. În noaptea de 17/18 iunie 1951 a fost pusă în mișcare cea mai amplă acțiune de deportare din istoria contemporană a României, după cea întreprinsă în ianuarie 1945 împotriva etnicilor germani din România. În jur de 45.000 de persoane au fost ridicate din căminele lor și deportate în Bărăgan chiar dacă numărul vizat era de 40.320. Au fost duși români, germani, sârbi, bulgari, refugiați din Basarabia și Nordul Bucovinei, aromâni. În acest scop au fost mobilizați aproximativ 10.000 de soldați care au pus în aplicare ordinul de deportare. Transportul efectiv a necesitat 2.656 vagoane de tren și 6.211 autocamioane. Deportati au putut lua cu ei doar strictul necesar, atât cât puteau duce cu ei. Bunurile pe care le-au lăsat în urmă au fost formal răscumpărate, la un preț modic. Lagărele de muncă înființate s-au concentrat în Câmpia Bărăganului, în zona Ialomiței dar și în zona Galați. Cei mai norocoși au găsit câteva bordeie săracicioase sau colibe, iar cei mai mulți au fost coborâți din tren și lăsați în câmp deschis, cu interdicția de a se îndepărta de un anumit areal. Deportatii au înființat în 1951 mai multe localități, în regiunile Ialomiței, Constanța și Galați. Conform studiului „Deportații în Bărăgan 1951-1956”, au fost vizate un total de 40.320 de persoane, clasificate de regimul comunist astfel:

9.034 chiaburi și cărciumari

8.447 basarabeni

3.557 macedoneni

2.344 persoane care colaboraseră cu armata germană în timpul războiului

1.330 cetățeni străini

1.218 persoane cu rude care fugiseră în străinătate

1.054 titoiști

731 dușmani ai regimului socialist

590 persoane care trăiau în afara zonei de frontieră

367 persoane care ajutaseră rezistența anticomunistă

341 criminali deținuți

257 germani

162 foști moșieri și industriași

Surse:

Sarafolean, Silviu (coord.), *Deportații în Bărăgan 1951-1956*, Editura Miron, Timișoara, 2001

Calestru, Vasile, *Martiraj în Bărăgan*, Editura Demiurg, Iași, 2006

În București:

Satirizând această predilecție a rușilor, spre jaf, celebrul actor **Constantin Tănase** a reprezentat un cuplet:

„*Rău a fost cu «was ist das»*

Da-i mai rău cu «dava! ceas»

De la Nistru pân' la Don

Dava! ceas, dava! palton

Dava! casă și moșie

Harașo, tovărășie!”

După mai multe reprezentații a fost arestat, amenințat cu moartea, și i s-a ordonat să nu mai joace piesa. Dar Tănase nu era omul ușor de intimidat. La următorul spectacol a apărut pe scenă într-un pardesiu imens, cu mâinile "bandajate" cu ceasuri de mână. Spectatorii l-au aplaudat frenetic la apariție, deși actorul nu a scos nici un cuvânt. Apoi și-a deschis pardesiul, scoțând la iveală un imens ceas cu pendulă. Arătând către acesta, a spus doar: "El tic, eu tac, el tic, eu tac". Două zile mai târziu, la un an de la intrarea rușilor în București, marele actor era mort.

(preluare net).

(continuare în numărul următor)



Deportații din 1945

(sursa foto: Adevărul.ro)

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

O PRIMĂVARĂ MAI SĂRACĂ ÎN VERSURI: In memoriam poetei dorului și a singurătății

(continuare din nr. trecut)

Cu sensibilitate și nostalgie, evocă frumusețea și inocența primei iubiri, simbolizate de luna mai, un moment al renașterii și al florilor:

Luna mai

În fiecare an luna Mai îmi aduce aminte de înflorirea celei dintâi iubiri...

Era... pe când nevinovată copilă,
nu știam ce e iubirea și nici de unde va răsări el,
nu bănuiam măcar că, vrând să mă prindă-n mreaja-i,
mă va ademeni, precum privitul într-o oglindă,
amețindu-mă înnebunitor cu șoapte dragăstoase de amor
și mă va tulbura precum pe o albină
o tulbură parfumul florilor de tei;
Pe atunci visam nevinovată
că răsăritul iubirii incendiază inimile,
prinzându-le-n plasa-i, ca într-o pânză de păianjen,
și va trăi atâta timp cât simbioza dintre mine și el,
pecetluită prin primul sărut, va dăinui.

(din volumul *Amintiri și scrum = Memories and ashes*, Iași, Timpul, 2019)

Ea însăși poetă, îi portretizează pe șlefuitorii de cuvinte ca pe niște exploratori ai frumuseților universului, care aduc lumină și sens în această lume:

Poeții

*Pe poeți îi găsești foarte rar pe acasă,
ei sălășluiesc mai mult printre nori,
fiind tot timpul în căutare de astre
spre a însenina întunericul din noi,
dar asta nu-nseamnă
că se ascund;*

*Nu, nici vorbă, mai degrabă
aș spune că simt o plăcere ne bună
să hălăduiască nestingheriți
printre astre și nori, căroră
vor să le fure frumusețea
dintr-o privire pentru ca, reveniți
pe pământ, s-o metamorfozeze
în tulburătoare stihuri
ce vor îmblânzi fiara din noi.*

(din volumul *Disensiuni*, Iași, PIM, 2024)

Poetul, prozatorul și criticul literar **Ioan Baban** consideră că versurile **Lilianeii Elena Muștiuc** „pun în lumină un poet autentic, pasionat de universul liric, înzestrat cu capacitatea de a particulariza un spațiu obiectiv original, neinfluențat de poezia înaintașilor.[...] Motivele poetice sunt recurente, se întâlnesc în multe alte situații lirice, dar meritul **Lilianeii Muștiuc** este acela de a fi dat o notă absolut personală, individuală prin puterea cuvântului pus în sintagme expresive absolut personale.” („Prefață” la volumul *Plopul fără pereche*. Iași, PIM, 2017)

Opera sa cuprinde volumele: *Lacrimile singurătății*: versuri; prefață de **Mihail Vlad** (Târgoviște, Editura Macarie, 2004); *Copac fără pădure*: versuri; prefață de **Ioan Baban** (Iași, Editura PIM, 2009); *Lecția de iubire*: versuri; prefață de **Ioan**

Baban (Iași, Editura PIM, 2012); *Ispita*: proză scurtă; cuvânt înainte de **Ioan Baban** (Iași, Editura PIM, 2017); *Plopul fără pereche*: versuri; prefață de **Ioan Baban** (Iași, Editura PIM, 2017); *Amintiri și scrum=Memories and ashes*: versuri; prefață de **Livia Iacob**; traducere în limba engleză de **Liliana Moga** (Iași, Editura Timpul, 2019); *Disensiuni*: versuri; prefață de **Pavel Toma** (Iași, PIM, 2024).

Prof. dr. **Pavel Toma**, președintele Cenaclului „ProLITERA”, elogiază în prefața ultimului volum de versuri al **Lilianeii Elena Muștiuc** sensibilitatea feminină și sinceritatea confesivă exprimate, evidențiind caracterul meditativ al creațiilor sale: „A fi poet înseamnă a atinge inefabilul exprimării artistice și a împărtăși și celorlalți bucuria aceasta, să simți durerea și bucuria celui alt cu propriul suflet, să te dăruiești până când te identifici cu celălalt, iar **Liliana Elena Muștiuc** își asumă cu responsabilitate acest rol. [...] [Disensiuni] este un volum dedicat singurătății ființei marcate de o existență trăită ca o misiune asumată de care poetul în general trebuie să fie conștient. Filonul liric constituie o permanență a discursului poetic, tratat cu subtilitatea sincerității confesiunii, cu sensibilitatea și cu farmecul feminității discrete, conturând imaginea unei poete neoromantice, care cultivă o lirică meditativ-reflexivă, din care nu lipsesc accentele grave atunci când poeta părăsește turnul de fildeş pentru a se pune în slujba cetății.”

[Disensiuni] este un volum dedicat singurătății ființei marcate de o existență trăită ca o misiune asumată de care poetul în general trebuie să fie conștient. Filonul liric constituie o permanență a discursului poetic, tratat cu subtilitatea sincerității confesiunii, cu sensibilitatea și cu farmecul feminității discrete, conturând imaginea unei poete neoromantice, care cultivă o lirică meditativ-reflexivă, din care nu lipsesc accentele grave atunci când poeta părăsește turnul de fildeş pentru a se pune în slujba cetății.”

Liliana Elena Muștiuc a fost poeta ce a îmbrățișat dorul ca pe o constantă a existenței, cel care ne macină și ne înalță în același timp. A fost o voce singurătății, nu una pustiitoare și rece, ci una creatoare, care permite introspecția și descoperirea sinelui profund. În versurile sale, singurătatea devenea un spațiu sacru, o oază de liniște în tumultul lumii. Sugerând fragilitatea iubirii și efemeritatea vieții umane, poeta imploră iubirea s-o lase să se mai bucure de prezența sa până când totul devine doar amintire și cenușă, simboluri ale unui trecut irecuperabil:

Amintiri și scrum

*Lasă-mă, iubire, astăzi
să te mai îmbrățișez încă o dată
ca astfel să uit că singur pe lume e greu!*
*Lasă-mă, iubire, astăzi
să te ascund în sufletu-mi stingher
ca nimeni taina noastră s-o cunoască
și pleacă-ți, iubire, chipul vioi pe pieptul meu
înflăcărat de-al dorului nestins fior!*
*Lasă-mă, iubire, astăzi
să mai sorb încă o dată nectarul șoaptelor tale
ca vraja lor să mă ademenească blând,
asemenea descântecului ielelor, atât de amețitor!*
*Lasă-mă, iubire, astăzi
să sărut fiecare por al prezenței tale,
contopindu-ne astfel în plămada ființei astrale
căci mâine poate... și tu, și eu
vom fi pentru ceilalți doar... amintiri și scrum!*

(din volumul *Amintiri și scrum=Memories and ashes*. Iași, Timpul, 2019)

Gândindu-se la nepăsarea și indiferența celor din jur atunci când se petrece evenimentul inevitabil din viața fiecăruia, că lumea rămâne adesea insensibilă tratând cu superficialitate pierderea inestimabilă pe care o reprezintă moartea, ne îndeamnă să reflectăm asupra propriei vieți, la prețuirea fiecărui moment din frumusețea ei înainte ca stelele noastre să se stingă în ceruri:

„Memento mori”

*Când voi muri, lumea va rămâne surdă și indiferentă,
„Ce s-a întâmplat?” va întreba un curios,
iar lumea cinică va da răspuns în zeflemea:
„A, nu-i nimic! a mai murit o repetentă”,
hlizându-se pe seama mea, se vor distra nespun
și vor petrece viața mai departe
nepăsători că s-a mai stins în cer o stea,
uitând că, astăzi, eu,
dar mâine și ei vor lua locul meu;
Iar la întrebarea pusă de alt curios:
„Ce s-a întâmplat?”*

*vor da alții răspuns hlizându-se pe seama lor:
„A, nu-i nimic! a mai murit un călător...”
și tot așa, zi după zi, ne-om duce toți nepăsători*

*Că, odată cu fiecare dintre noi,
se stinge în ceruri câte o stea.*

(din volumul *Amintiri și scrum=Memories and ashes*. Iași, Timpul, 2019)

Cu un singur lucru nu sunt de acord cu ea: uitarea sau... nepăsarea! Nu ai cum să uiți un astfel de OM drag! Cel puțin noi, prietenii de la bibliotecă! Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, templu al cărților și al cunoașterii, a fost pentru ea mai mult decât un simplu loc. Aici și-a găsit prieteni care o vor păstra mereu în suflet, aici și-a împărtășit gândurile cu alți iubitori de literatură.

Ar fi dorit să-și lanseze volumul de versuri *Disensiuni* în primăvara lui 2024, dar Universul avea alte planuri pentru ea... plecarea către stele, închizând ultimul capitol al vieții sale! Noi, prietenii bibliotecari și colegii de cenaclu, am încercat să-i îndeplinim această ultimă dorință pe 21 mai 2024, o zi cu specială pentru ea. Într-o atmosferă plină de emoții și melancolie, am vorbit despre ea și opera ei alături de **Alina Tanasă, Bronia Corjan, Pavel Toma și Romeo Crețu**.

A fost un eveniment special, la care cei prezenți au avut sentimente contradictorii: de tristețe că **Liliana Elena Muștiuc** nu a fost prezentă fizic alături de ei și de bucurie că astfel i-a fost îndeplinită ultima dorință...

Liliana Moga, bibliotecar, BJ „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui
(continuare în nr. următor)

HOROSCOPUL LUNII

 Berbec (21 mar - 20 apr) <i>Nu este momentul pentru impulsuri necontrolate.</i>	 Taur (21 apr - 21 mai) <i>Dacă nu poți vedea realitatea, apar mai multe capcane.</i>	 Gemeni (22 mai - 21 iun) <i>O primăvară plină de multe surprize. Și multe realizări.</i>	 Rac (22 iun - 22 iul) <i>În plină criză economică o surpriză financiară plăcută.</i>	 Leu (23 iul - 22 aug) <i>Este absolut necesar să nu forțezi limi-tele. Nici fizic.</i>	 Fecioară (23 aug - 22 sept) <i>O tranziție în plan profesional va fi binevenită. Investește în tine.</i>
 Balanță (23 sept - 22 oct) <i>Trebuie să-ți asumi noi responsabilități dacă dorești evoluția.</i>	 Scorpion (23 oct - 21 nov) <i>Uneori dai dovadă de grave carențe în educație. Îți pot dăuna în carieră.</i>	 Săgetător (22 nov - 20 dec) <i>Îți cresc veniturile și avansezi social și profesional, cu mult efort.</i>	 Capricorn (21 dec - 20 ian) <i>Vechile obiceiuri trebuie abandonate, te așteaptă o schimbare.</i>	 Vărsător (21 ian.- 20 feb.) <i>Este momentul să te retragi din afaceri altfel poți pierde tot.</i>	 Pești (21 feb. - 20 mart.) <i>Luna aceasta: o evoluție spirituală și în relațiile cu partenerul.</i>

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

După data de 01.05.2025...

CRONICA SĂPTĂMÂNII

cronica săptămânii cu editor AI

Local

În municipiul Vaslui, mai multe cartiere și străzi au fost afectate de inundații:

Cartierul Green Park Paiu: Zeci de curți au fost inundate în urma ploilor continue care au început luni seara. Pompierii au intervenit cu autospeciale și motopompe pentru evacuarea apei.

Suburbia Rediu: Pompierii au fost solicitați să evacueze apa din curțile afectate de precipitațiile abundente.

Străzile Fagului și Libertății: Echipele ISU au intervenit pentru evacuarea apei din curți și locuințe afectate de inundații.

Agerpres

Strada Alexandru Vlahuță: Pompierii au acționat pentru evacuarea apei acumulate în curtea unei gospodării.

Radio Iași

În total, în municipiul Vaslui, au fost efectuate 13 intervenții pentru evacuarea apei, dintre care 11 în curți inundate și două în cazul unor străzi inundate.

Agerpres

În județul Vaslui, mai multe localități au fost afectate de inundații: Localitățile Pușcași și Chițoc: Au fost raportate curți inundate, iar pompierii au intervenit pentru evacuarea apei.

Localitatea Bulboaca, comuna Deleni: S-a intervenit pentru evacuarea apei din două locuințe afectate de inundații.

Localitatea Muntenii de Sus: Pompierii au acționat pentru evacuarea apei de pe un drum pietruit și la stația de pompare a apei.

Agerpres

Comuna Dragomirești: Un râu a ieșit din matcă, iar nivelul râului Bârlad la Negrești a depășit cu 85 cm cota de atenție, având tendință de creștere.

Râul Tutova: Nivelul a depășit cota de atenție, existând risc de inundații în zonele adiacente.

Radio Iași

Presa română

Nicușor Dan a câștigat alegerile prezidențiale 2025: Cu 53,6% din voturi, Nicușor Dan a fost declarat câștigător în turul al doilea al alegerilor prezidențiale. George Simion a obținut 46,4% și și-a recunoscut înfrângerea. Presa internațională a salutat victoria unui candidat pro-european.

G4Media.ro

Ministerul Finanțelor lansează a patra ediție FIDELIS din 2025: Începând cu 9 mai, Ministerul Finanțelor a lansat o nouă ediție a titlurilor de stat FIDELIS, cu dobânzi de până la 7,80%. O tranșă specială este dedicată celor care fac dovada donării de sânge.

Ministerul Finanțelor

Românii pot cumpăra titluri de stat Tezaur prin Ghișeul.ro:

Începând cu 10 martie 2025, cetățenii pot achiziționa titluri de stat Tezaur online, direct cu cardul, prin intermediul platformei Ghișeul.ro, beneficiind de un sistem rapid și sigur.

ZIUA de Constanta

Ministerul de Interne combate rețeaua de site-uri clonate: Au fost raportate peste 150 de pagini și conținuturi neautentice care promovau conținut creat cu ajutorul inteligenței artificiale. Unele au fost eliminate, altele suspendate. Schema de manipulare implica pagini false, reclame înșelătoare și site-uri clonate.

News.ro

Presa internațională

Reacții la alegerile din România

Presa internațională salută victoria lui Nicușor Dan. Publicații internaționale au descris rezultatul alegerilor din România ca fiind favorabil Uniunii Europene, evidențiind faptul că „președintele României nu va fi până la urmă un populist MAGA”.

G4Media.ro

Republica Moldova coboară în clasamentul mondial al libertății presei: În Indicele Libertății Presei 2025, Republica Moldova se află pe locul 35 din 180 de țări, în scădere față de locul 31 ocupat anul trecut. Cu toate acestea, rămâne un exemplu regional de presă liberă.

Agora

Reacțiile AUR după pierderea alegerilor: După înfrângerea în turul al doilea, George Simion a depus o contestație la Curtea Constituțională, invocând presupuse fraude electorale și interferențe externe din partea Franței și Moldovei. Curtea a respins în unanimitate aceste acuzații, considerându-le nefondate și a confirmat victoria lui Nicușor Dan.

The Guardian

Acțiuni publice și retorică tensionată: Simion a organizat

proteste și a susținut discursuri în fața Parlamentului, acuzând un "puci" și declarând că va continua opoziția față de noul președinte.

The Guardian: A relatat despre respingerea contestației lui Simion de către Curtea Constituțională, subliniind că acuzațiile de interferență străină au fost considerate nefondate.

The Guardian

El País: A evidențiat că victoria lui Nicușor Dan a fost văzută ca un semnal pozitiv pentru democrația europeană, în contextul în care AUR este al doilea cel mai mare partid din Parlamentul României.

Financial Times: A remarcat că, deși Simion a pierdut alegerile, scorul obținut de 46% reflectă reziliența sentimentului de extremă dreapta în România, într-un context european în care partidele naționaliste câștigă teren.

Financial Times

Victoria lui Nicușor Dan a fost interpretată ca o reafirmare a orientării pro-europene a României. Cu toate acestea, scorul semnificativ obținut de George Simion și AUR indică o polarizare politică accentuată și o prezență puternică a discursului naționalist în peisajul politic românesc. Această dinamică sugerează că, deși criza imediată a fost depășită, provocările legate de coeziunea socială și stabilitatea democratică persistă.

Digi24

În contextul ceremoniei de depunere a jurământului de către președintele ales Nicușor Dan, desfășurată pe 26 mai 2025, reacțiile partidelor AUR, POT și REPER au fost marcate de tensiuni și au atras atenția presei internaționale.

AUR: Liderul AUR, George Simion, a continuat să conteste legitimitatea alegerilor, susținând că rezultatul reprezintă un "puci" și refuzând să recunoască victoria lui Nicușor Dan. Această poziție a fost menținută și în timpul ceremoniei de depunere a jurământului, unde parlamentarii AUR au afișat un comportament ostil și au părăsit sala în semn de protest.

POT (Partidul Oamenilor Tineri): Partidul POT a suferit o scădere semnificativă a susținerii, pierzând o treime dintre deputați. În Senat, grupul parlamentar al POT a fost dizolvat după ce mai mulți membri au

părăsit partidul, ceea ce a dus la pierderea statutului de grup parlamentar. Această situație a fost interpretată ca o reacție la rezultatele alegerilor și la tensiunile politice existente.

Romania Insider

REPER: Partidul REPER a cerut declasificarea informațiilor legate de alegerile parlamentare, invocând ingerințe externe și manipularea opiniei publice. Deși cererile lor au fost respinse de Biroul Electoral Central, REPER a continuat să conteste procesul electoral și să solicite transparență în privința informațiilor clasificate.

Adevărul

Reacții în presa internațională

Al Jazeera: A relatat despre ceremonia de depunere a jurământului a președintelui Nicușor Dan, menționând că aceasta a avut loc pe fondul acuzațiilor persistente din partea extremei drepte privind presupuse fraude electorale. Articolul subliniază că Dan se confruntă cu provocări majore într-un climat politic tensionat.

Al Jazeera

Euronews: A evidențiat că învestirea lui Nicușor Dan marchează sfârșitul unei crize politice prelungite în România, dar atrage atenția asupra dificultăților viitoare, inclusiv opoziția din partea partidelor naționaliste și scepticismul publicului.

Xinhua: A relatat despre discursul inaugural al președintelui Dan, în care acesta a pledat pentru schimbări fundamentale și a promis să fie un președinte deschis la vocea societății. Agenția a menționat că ceremonia a avut loc într-un context politic tensionat, cu opoziția continuă a partidelor naționaliste.

euronews

În concluzie, reacțiile partidelor AUR, POT și REPER la ceremonia de depunere a jurământului din 26 mai 2025 au fost tensionate și au atras atenția presei internaționale, care a evidențiat provocările cu care se confruntă noul președinte Nicușor Dan într-un climat politic polarizat.

WWW.
TVV.
RO

LIBREX 2025: 0 provocarte

Întâi și-ntâi vreau să-i mulțumesc Doamnei Prof.Simona Modreanu, directorul Editurii Junimea, pentru prilejul oferit, de a lansa la Târgul de carte LIBREX (vineri, 9 mai a.c.) volumul de eseuri Vremuri de polemică, pe suport de hârtie. Și, cum sunt *dans le vent* interimarii,trebuie spus că redactorul de carte Ioan Răducea nu-i redactorul meu de carte, ci interimarul Liviu Apetroaie. Dimpreună am lucrat la provocarte, întrebându-ne pe ce (t)existență trăim. Mi-a făcut observări și le-am ascultat. Mai degrabă mi-ar plăcea să vorbesc acum despre poemele unui poet foarte poet din Sau nu..., placheta sa recentă. Mai exact, despre îndoială, pre limba poeziei. Dintr-un laudatio prea generos, am înțeles că Liviu de mine nu se îndoiește. Sau nu?

Am ales, din cele 8 capitole ale cărții, pentru această scurtă prezentare, pe primul: Cum se ratează o polemică?. N-am abilitați sociale, așa că mă pricep să ratez. Și-l citez pe un poet marginalizat pe nedrept, Mircea Ciobanu, ieșean și el, redactor la Cartea Românească a lui Marin Preda: „când știi să pierzi e semn c-ai câștigat.” Nu ezit să arăt cum se blochează dialogul într-o polemică pamfletar(d)ă. Eu optez pentru ironie fină și persiflare elegantă.Textele mele sunt polemice, dar și autopolemice, persiflarea e și autopersiflare,viziunea mea e ironică, dar și autoironică. Nu trebuie să alergi cu frigarea după adversarul de idei sau să-l sperii cu pistolul, ci să-i aduci argumente. O cerea G. Călinescu: „Vino încoace să-ți frâng mijlocul cu un argument, să te dobor în țărână cu o imagine, să te-mpung cu un spirit, să te sângerez cu o analiză și să te vâr până la coapse cu o definiție. Asta e lupta dreaptă a scriitorului.” Și da, polemica e chestiune de stil.Or, stilul este omul. Cum e omul, așa-i și polemistul.

Ghiță de la Craiova îl vede ratat în toate genurile: istorie literară, eseu, roman, poezie. Are argumente prof. univ. habilitat Ghiță când îl agresează imund pe Călinescu? Nu.

Într-un decalog al polemicii, prilejuit de Daniel Cristea-Enache, una dintre porunci era: Să nu tolerăm intoleranța; alta: Să fim pășători, nu nepășători, ca să nu ajungem oameni de apă, care iau forma vasului în care sunt turnați. Nepăsarea nu schimbă în bine nimic. Doar în rău. Un strigăt de deșteptare e mai necesar ca oricând.

Mi-ar plăcea să vorbesc pe larg despre Dreptul de a fi reacționar (cap.III). Pledez pentru acest drept, de a reacționa, asta înseamnă să-ți aperi valorile absolute, fundamentale, pietrele de temelie, firele care susțin etnia fiind legătura cu divinul, educația, cultura. Biserica? Nu de mult, era blasfemiat D.Stăniloae, ca „sfânt recent”, de teletin-telectualii Papahagi și Baconschi,

moderați de Ana Blandiana. Și câte valori legate de ortodoxie nu sunt profanate, iarăși și iarăși. Educație? Istoricul Mircea Platon dezvăluie, pe bună dreptate, procesul de dez-învățare. Cultură ? Pentru panseluțe se alocă mai mulți bani de la buget decât pentru cultură. I-am scris președintelui Un.Scr.R. (ca să nu folosesc sigla USR, confundabilă cu a unui partid politic) patru scrisori deja publicate. Mă opresc după a cincea. Sau nu.

Prefixul des/dez/de (de-construcție, de-creștinare, dez-biserice, dez-învățare , de-școlarizare, dez-alfabetizare, de-culturalizare) e în plin avânt. Ca și dez-unire, ca și de-românizare, ca și de-mitizare, ca să căpătăm complexul istoriei noastre. Restartarea, conform ordinii noi, vizează și limba română, care ar trebui înlocuită, ca limbă de predare, cu engleza, că tot ar fi pe cale de dispariție, cum prognoza un lingvist de școală nouă.

Satiră? Da, dar cu argumente împotriva ideilor strâmte și strâmbe, atinse de corectitudine politică, ale literaților oficiali și oficioși, oportuniști la cub, „notorii de pomană”, spre a le spune ca Alexandru Dragomir. Și fac Exerciții de neuitare (cap. IV) privind martirajul din închisorile comuniste, pus în umbră de Raport final, care nu este nici sursă, nici reper pentru mine. Lipsește data de 14 mai 1948, când au fost arestați 10.000 de români. Atunci a fost întemnițat și Părintele Justin Pârvu. Dorin Tudoran e mai dur, afirmând că VolodeaTismăneanu ar trebui să se scuipe singur în oglindă după isprava asta, care trimite la modul de a face istorie al pro-stalinistului Roller, adus în manualul unic și obligatoriu de prolet-culturalizatori nevorbitori de română, ca Novicov și Chișinevschi. Repet, că trebuie: antisemitismul e boală psihică urâtă, la fel antiromânismul. Românitatea nu-i „maladie rușinoasă” decât în ochii cioflâncilor și florienilor, iar „rasismul românesc” e imaginar, parte din narativa lor, ca și naționalismul –fazcist, cum pronunța Ion Iliescu.

Sunt dați uitării eroii și ale laurilor foi, în onoarea lor? Erori au fost, erori sunt încă. Aud mereu că nu mai avem fond genetic, că nu mai sunt oameni verticali. Nu, n-au plecat toți, oricât și-ar dori-o defectologiei, „experții” în psihologia poporului român, cărora nu le pasă că la Muzeul Țăranului Român se face propagandă LGBT, chiar în sala „Horia Bernea”, ca să se întoarcă în mormânt Ernest Bernea. Eu nu cred că veșnicia ar fi murit la sat, acolo unde Blaga crede că s-ar fi născut. Îl urmez pe Tom Gallagher: „Identitatea unei națiuni și semințele refacerii sale sunt de găsit mai degrabă la țară decât la oraș.” Și-mi place să cred că tot țăranul va face



România să nu dispară de pe hartă. Nu, nu-i adevărat că identitatea „încarcerează”, dimpotrivă.

Cap.V, Cultura văzută de aproape, e scris împotriva critifictorilor sau critifiționarilor. Elogiind forțat, ivind mari valori din te miri cine, își pierde autoritatea critică. Cezar Ivănescu, un spirit pedepsitor al imposturii, obișnuia să-mi spună: „Ai grijă, Magda, când treci pe strada Lăpușneanu, să nu calci vreun geniu pe bățături”. Și Dom Cezar nu era „zăbavic la mânia”, cum cer apostolii. Pe cale de consecință, Malefica Dosariadă a înregistrat o victorie a Securității împotriva sa, împingându-l în moarte.

Altă țintă ar fi foarfeca ascuțită din nou a cenzurii, posibilă într-o democrație slabă; alta- limba română de tranziție, schimonosită în fel și chip.Și de ce n-am vorbi despre mărirea și decăderea criticului literar, postsocialist? Ba chiar despre trădarea lui. Scria un poem succint Călin Vlasie, căruia i-am făcut loc în antologia de poezie creștină Duh și slovă, ajunsă la a treia ediție: „dumnezeule/doamne/ ce creier uriaș/are cuvântul!” Cu o adăugire: cuvântul lui Eminescu, creierul uriaș al literaturii, pe care Vlasie, într-un interviu neinspirat, îl considera „idiot”. În felul ăsta, sintagma spirit critic devine spit critic.Cât despre ambasadorul în SUA, Muraru, îl vede pe Eminescu „totemic author”, în alte cuvinte, totem al unui trib primitiv, trăitor prin Carpați.

Pentru toate astea, e nevoie de răzătoarea lui Luca Pițu (ridendo castigat mores, dicton latin) și de îndemnul bun de urmat: „Să-i dăm pe răzătoare”

pe cei care încearcă re-calibrarea forțată a clasicilor, în defavoarea lor, pe cei loviți de asebie (pentru necunoscători, amenințând cultura identitară și prețuind substituttele de valori, ca să ne supunem cerințelor absurde woke.Altfel, neripostând, ajungem să-i așteptăm pe barbari ca soluție și să credem în canibalul cel bun și duios, imaginat de poetul clarvăzător Alexandru Petria. Iar Calul troian numit televizor derutează, inducând frică în valuri. Și sunt, pe varii canale, tehnocrați în arta suspiciunii și a defăimării (v.Character assassination), încercând să impună nu gândirea profundă, ci „gândirea slabă”, conceptul antipaticului Gianni Vattimo, în tandem cu și mai antipaticul Harari și cu cel mai antipatic, în ochii mei, Fukuyama, din The End of History and the Last Man. Da, ne pândește subumanul, dar și sub-literatura grafomanilor, cultivatori de buruieni lexicale. Post-literatura era și spaima lui Alain Finkielkraut. A mea, ay, ay!, e AI.

Caragiale obișnuia să ureze confracților: „Cinste și gramatică!” L-am parafrazat urându-le: Adevăr și gramatică! Sau, și mai bine, Curaj și gramatică!

Dar tot nu v-am spus, la final de comunicare, cum se ratează o polemică! Citiți cartea apărută la Junimea și veți ști. Sau nu.

Magda Ursache

N.B.

Cum coperta (mulțumesc, Ionuț Broștianu!) e plină de flori carnivore, am primit, în replică empatică, un braț de floarea soarelui și de crini imperiali. Emoție.

Joi, 26 septembrie 1996 Anul I Nr. 1 39/96 300 lei

MERIDIAN

VASLUI - BÂRLAD

INDEPENDENT • IMPARTIAL

Telefoane pentru cititori: 31.29.23 • 41.94.94

COMUNICAT DE PRESĂ

**CERCETĂRI ÎNTR-UN DOSAR PENAL
PRIVIND TRAFICUL DE DROGURI**

Polițiștii Serviciului de Combattere a Criminalității Organizate Vaslui, împreună cu procurorii Direcției de Investigare a Infrațiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism – Biroul Teritorial Vaslui, au documentat activitatea infracțională a unei persoane, de 30 de ani, cercetate pentru săvârșirea infracțiunii de trafic de droguri de risc.

Din actele de urmărire penală a rezultat că, în perioada decembrie 2023 - mai 2025, persoana în cauză, în mod repetat și în realizarea aceleiași rezoluții infracționale, ar fi procurat, deținut și vândut diferite cantități de cannabis, către consumatori din municipiul Vaslui, cu sume între 50 și 60 de lei, pentru o doză.

Pe parcursul administrării probatoriului, au fost indisponibilizate mai multe cantități din drogul de risc.

La data de 26 mai 2025, a fost efectuată o percheziție domiciliară, de către polițiști, în municipiul Vaslui, fiind descoperite și ridicate mijloace de probă.

Ulterior, procurorii Direcției de Investigare a Infrațiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism – Biroul Teritorial Vaslui au dispus reținerea persoanei în cauză.

Astăzi, a fost sesizat judecătorul de drepturi și libertăți cu propunere de arestare preventivă a acesteia, pentru 30 de zile.

Activitățile judiciare au fost realizate împreună cu polițiștii Serviciului de Combattere a Criminalității Organizate Vaslui.

Acțiunea a beneficiat de sprijinul jandarmilor Inspectoratului Județean de Jandarmi Vaslui.

Precizăm faptul că, pe parcursul întregului proces penal, persoanele cercetate beneficiază de drepturile și garanțiile procesuale, prevăzute de Codul de Procedură Penală precum și de prezumția de nevinovăție.

Politica și destinul – trompeta a sunat, sfârșitul alegerilor 2025

În fiecare ciclu electoral, cetățenii sunt puși în fața unei responsabilități majore: aceea de a-și alege conducătorii. Alegerile din 2025 au fost mai mult decât un simplu exercițiu democratic – ele au reprezentat o înfruntare între speranță și dezamăgire, între trecutul apăsător și promisiunea unui viitor incert. Pe fundalul unei societăți marcate de crize succesive, a sunat din nou „trompeta” schimbării. Dar se ridică o întrebare esențială: cât de mult este destinul nostru, ca indivizi și ca națiune, influențat de deciziile politice?

În primul rând, politica modelează cadrul în care ne trăim viețile. Deciziile luate de lideri influențează educația, sănătatea, economia, mediul în care ne dezvoltăm. De exemplu, alegerea unei guvernări competente sau, dimpotrivă, a uneia corupte poate determina dacă un tânăr va avea șansa la o carieră în țară sau va fi forțat să plece în străinătate. Alegerile din 2025 au adus în prim-plan teme precum digitalizarea administrației, combaterea inegalității și reforma justiției – aspecte cu impact direct asupra destinului fiecărui cetățean.

Pe de altă parte, destinul nu este o noțiune pasivă. Oamenii nu sunt simple victime ale deciziilor politice; dimpotrivă, ei au puterea – și datoria – de a-și influența propriul destin prin implicare civică. A nu merge la vot, a nu te informa, a nu trage la răspundere conducerea înseamnă, de fapt, a abdica de la propriul destin. Trompeta care anunță sfârșitul alegerilor nu este un sunet al liniștii, ci un semnal de alarmă: acum urmează consecințele. Indiferența politică este, în sine, o formă de resemnare în fața destinului.

Totuși, nu trebuie să cădem în iluzia că politica este o forță atotputernică. Istoria ne arată că popoarele și indivizii pot învinge regimuri abuzive și pot modela istoria. Chiar dacă rezultatul alegerilor din 2025 nu a corespuns așteptărilor tuturor, societatea civilă, presa liberă, protestul pașnic și solidaritatea socială rămân unelte ale destinului nostru colectiv. Trompeta a sunat, dar ecoul său depinde de noi.

Politica și destinul nu sunt concepte separate, ci interconectate profund. Prin politică, ne desenăm contururile destinului. Recentele alegeri ne-au oferit o nouă filă în cartea istoriei. Rămâne de văzut dacă vom scrie acolo un capitol al renașterii sau al rătăcirii. Ceea ce este sigur e că fiecare dintre noi are un rol în această poveste. Iar când trompeta sună din nou, trebuie să fim pregătiți – nu doar să alegem, ci să acționăm.

Radu Botiș

**... 3 proprietăți vasluiene:**

- *Dimitrie Cantemir cu care se împăunează istoria locală;*
- *Constantin Tănase care nu e tatăl Festivalului Umorului (pe care l-am făcut noi), ci, un mare artist bucureștean. Teatrul de revistă i-a datorat multe trepte în evoluție. Emblemă de răs...care nu ne face de răs.*
- *DVMarin, cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.*

Dimitrie Cantemir a crescut la Constantinopole și a migrat în Rusia; Născut într-o comună, **Constantin Tănase** a înnobilat capitala și țara cu talentul său. **Dumitru Marin** cel mai important reprezentant cultural din ultimii 53 de ani, s-a născut la Giurgioana-Bacău, dar opera lui a ajuns în 32 de țări, singurul care a muncit în și pentru Vaslui.

Și alții care-s mai reprezentativi, tot adoptați sunt.

Mândria vasluienilor pare destul de feștelită!!!

Dumitru V. Marin



www.tvv.ro
Televiziunea Vaslui
ON LINE !

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

BEȚIE DE OCTOMBRIE

(în amintirea aezilor

Tudor George și Tudor Păcă)

Se potopise toamna prin răstoace,
Tânjeau pe dealuri viile-ntr-o rână,
Molanul sfânt se răzvrătea în troace
Când Bachus mi-apăru c-un tâlv în mână:

- Bă, Nicomah, pramatie bătrână,
Client de sindrofii și iarmaroace,
Ia un clondir și vin' la nen-tu-ncaoce
Să văd de mai ești tare în fătână...

Și-am înșfăcat atuncea o stacană,
Și între noi am tras o damigeană
Ca să vedem care din doi se-nmoaie;

Și-n zori, când ziua sta să dea în geană,
Ne năpădiră frunze ca-ntr-o ploaie
Și-am adormit cu câinii prin gunoaie!

Nicolae Paul MIHAIL -Nicomah-

SONETUL DEMNITĂȚII

necanonic

Eu nu găsesc motiv de sfadă
Că mă încarcă la factură,
Ori șeful meu e rău de gură,
Sau câinii n-au colaci în coadă .

Nici nu mă las mâniei pradă
Că statul democrat mă fură,
Ori polițistul mă înjură,
Sau că nevastă-mea-i cam fadă...

Dar sunt ca bomba nucleară,
Ca o explozie solară,
Iar ca să-arăt cât sunt de demn,

Mă schimb în cea mai crudă fiară
Și urlu de-ngrozesc o țară
Când... halba nu e pân-la semn!

Dan Teodor DĂNILĂ

APĂRUTE
ÎN
MCR
...

ISTORIE FURATĂ (sonet)

Eroii neamului sunt dați uitării,
Cu pumnii-n piept se bat contemporanii
Că pot să cumpere orice cu banii,
Trecând izbânzi pe listele negării.

Se poartă mai urât decât dușmanii,
Ignoră suferința remușcării,
Pun stăpânire pe trecutul țării
Și jug de taxe pe toți veteranii.

Trăiesc în lux, cu majordomi în casă,
Păduri de vile au pe-a țării hartă,
Vor și statui din bronz să li se toarne.

Ducând o viață veșnic amoroasă,
Cer permanent să li se cate-n coarne,
Că nu degeaba cu-atât fast le poartă!

Vasile LARCO

STROFE LUDICE

Luând fundalul vieții drept decor
În lumea asta mașteră și hădă,
Cenaclul de Satiră și Umor
Pe mulți din noi făcutu-i-a să rădă!...

C-un răs abia schițat în colțul gurii
Ori răs sonor din vise să te scoale,
C-un răs decent, în spiritul măsurii
Sau cu un răs ce-ți dă dureri de foale.

De-aceea-nclin să cred neîndoios
Iar timpul ce-a trecut o dovedește;
Că mulți au răs curat și sănătos,
Iar unii, ați ghicit, au răs...mânzește!

Vasile VAJOGA

UMOR

FERICIT PRIN COMPARAȚIE

◆Vorbele goale încearcă sa umple golul valorilor.

◆Unul doarme în opt ore cât altul în trei.

◆Vremea unora fie că a trecut, fie că încă nu a venit.

◆Sunt de acord cu tine că nu trebuie să fim întotdeauna de acord.

◆Moda asta nu mai e la modă...

◆Cultură de masă? Păi, ori una, ori alta...!

◆Comentator de șuetă.

◆Nu putem ieși din labirint, dar încercăm măcar să nu ne rătăcim.

◆Mulți mă îndrumă spre o direcție în care nu am nici o treaba.

◆Limba merge înainte (dintr-un studiu).

◆Ca să miroși bine, nu e nevoie să ai nasul mare...E suficient să te speli.

◆Un înger mefistofelic.

◆Credincios de operetă.

◆Ceea ce nu s-a întâmplat este, adesea, mult mai important decât ce s-a întâmplat.

Dorel SCHOR

Ziua mamei
- Coney Island, NY 1948

Un zâmbet cu Nicolae Viziteu



Epigrame

CUM ORDONAȚI, SĂ TRĂIȚI!

Cum ne dăscălește popa,
Domnu-a dat porunci, fix, zece;
Da' de mii de ori le-ntrece
Ce ne dete Europa..

ILIADA EUROPEANĂ

Homer, în viață de-ar mai fi,
O nouă epopee-ar scri,
Căci Europa, an de an,
Ne bagă câte-un cal troian.

Sorin FINCHELSTEIN,
Canada

SATUL ROMÂNESC

Satul în care trăiesc
O spun fără denigra
Este încă românesc
Că nu poate emigra!

CU SAPA

Muncii nu îi duce dorul,
Stă în crâșmă și bea vin;
Nu și-a mai săpat ogorul
Dar îl sapă pe vecin

Constantin MOLDOVAN

UNUI VETERAN

Însurat de ieri c-o jună,
El, cu nimb de glorie,
Este clar că într-o lună
Va intra-n istorie!

Ionel CUCOȘ

CRAMA

Este îndeobște locul
Unde vinul se produce
Și de-acolo polobocul
Îți oferă cât poți duce.

ADEVĂRUL E ÎN VIN?

Adevărul e în vin
Doar la cei de neam latin! Iar la cei
de neam slavon
E în votcă... nu-n sifon!

Aurel BAICAN

BONCĂLUIT

Din valea cerbilor se-aude
Boncăluit de-mperechere,
De prin brădet și ierburi ude,
Vin ciute-n goană... la plăcere!

NU AȘTEPTA

De vrei să-ți faci o bucurie,
Nu aștepta să fii chemat,
Că niciodată n-o să fie
Așa cum tu... te-ai așteptat.

Vasile UNGURAȘU

FAMILIALĂ

Căsnicia nici un nor
Nu le-o-ntunecă sub soare...
Ea îi zice "Puișor",
Socotind ce minte are!

Ioan ZAHARIA

ALPI.IASI1.RO

Ion Țuculescu: Arhitectul unui univers plastic unic

În locul reprezentărilor convenționale, artistul și-a îndreptat atenția către universul arhaic al satului românesc, către simbolurile și credințele ancestrale, pe care le-a transfigurat într-un limbaj plastic propriu. Această perioadă, care se întinde până la moartea sa în 1962, este considerată apogeul creației sale.

Picturile devin mai ample, mai colorate, vibrante și încărcate de semnificații. Motive precum soarele, ochiul, șarpele, pomul vieții sau masca populară apar recurent, dar nu în mod decorativ, ci ca elemente ale unui discurs interior care îmbină mitul cu meditația existențială. Culoarea capătă o autonomie tot mai pronunțată, devenind purtătoare de sens, iar compozițiile – aparent haotice – poartă o tensiune internă remarcabil orchestrată.

Influențat de arta populară românească, dar și de arta primitivă și de descoperirile modernismului european, Ion Țuculescu reușește o sinteză rară între tradiție și modernitate. Pictura sa din această perioadă nu este doar expresia unei sensibilități individuale, ci și o formă de rezistență culturală, o afirmare a identității naționale prin limbajul universal al artei.

Privite retrospectiv, lucrările din această etapă a creației sale trădează o spiritualitate intensă, o aspirație către esență și o neîncetată căutare a unui sens superior. Ion Țuculescu a pictat nu doar lumea vizibilă, ci și structura invizibilă a trăirilor, a viselor, a memoriei colective, lăsând în urmă o operă profund originală și încă insuficient cunoscută.

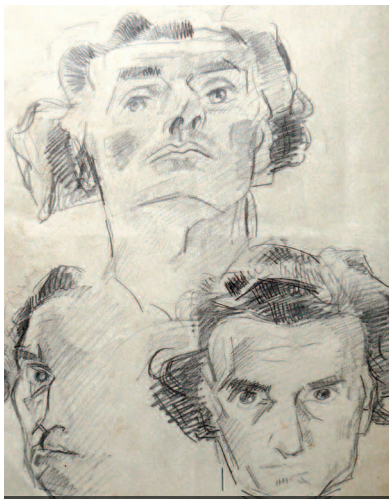
Printre lucrările sale reprezentative se numără o serie de „Compoziții cu măști”, emblematice pentru perioada de maturitate artistică. În aceste lucrări, artistul valorifică simboluri arhaice și elemente de inspirație folclorică într-un ansamblu cromatic intens și profund expresiv. În aceeași etapă a creației, Țuculescu se apropie și de abstractizare, iar o lucrare precum „Compoziție abstractă” (1945) ilustrează această direcție printr-un rafinat joc de forme și culori, sugerând o armonie interioară a universului plastic. Din perioada interbelică datează și lucrări precum „Peisaj din Balcic”, ce dezvăluie lirismul coloristic al începuturilor și fascinația timpurie a artistului pentru lumina sudică și peisajul marin, care i-au stimulat sensibilitatea vizuală. Aceste lucrări, prin diversitatea temelor și coerența expresivă, sintetizează forța simbolică, rafinamentul cromatic și sincretismul cultural ce definesc stilul său inconfundabil.

Ion Țuculescu s-a stins din viață la 27 iulie 1962, într-o relativă discreție, fără să se bucure pe deplin, în timpul vieții, de recunoașterea meritată. Opera sa, dificil de încadrat într-un curent artistic specific, a fost adesea ignorată de criticii epocii, în parte din cauza refuzului său de a se supune normelor estetice impuse de regimul comunist. Abia în anii '70, la aproape un deceniu după moarte, creația sa a fost redescoperită și reevaluată, devenind una dintre cele mai originale contribuții la arta plastică românească a secolului XX.

Astăzi, Ion Țuculescu este privit ca un artist vizionar, un creator autentic, care a reușit să unească știința, folclorul și expresionismul într-o sinteză plastică unică. Lucrările sale, prezente în colecții importante și în mari muzee din țară, continuă să impresioneze prin forța lor simbolică și prin expresivitatea cromatică. Departate de a fi fost un simplu autodidact, Țuculescu a fost un spirit cultivat, neliniștit, capabil să transforme zbuciumul interior și spiritualitatea arhaică într-un limbaj vizual de o profunzime remarcabilă. Prin moștenirea sa artistică, Ion Țuculescu rămâne o prezență singulară în arta românească – un pictor al sintezei, al mitului și al revelației interioare.

Bibliotecar, Luciana Macovei
(continuare în nr. următor)

Bibliografie: Ion Țuculescu. Petru Comarnescu. București: Meridiane, 1967. Ion Țuculescu. Magda Cârneci. București: Meridiane, 1984. Ion Țuculescu. A. E. Balcovsky. București: Meridiane, 1972.



Ion Țuculescu
- Autoportet

COMUNICAT DE PRESĂ**ÎN ATENȚIA ABSOLVENȚILOR PROMOȚIEI 2024-2025**

Absolvenții de învățământ sunt așteptați să se înregistreze în evidențele Agenției Județene pentru Ocuparea Forței de Muncă Vaslui, pentru a beneficia de serviciile gratuite de informare și consiliere profesională, de mediere a muncii, precum și de alte măsuri de stimulare a ocupării forței de muncă.

Potrivit prevederilor legii, absolvenții trebuie să se prezinte la agențiile pentru ocupare în termen de 60 de zile de la absolvire, pentru înregistrare ca persoană în căutarea unui loc de muncă, ca etapă prealabilă și obligatorie în vederea obținerii facilităților acordate potrivit Legii nr. 76/2002 privind sistemul asigurărilor pentru șomaj și stimularea ocupării forței de muncă, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv pentru obținerea indemnizației de șomaj. Conform Ordinului Ministerului Educației nr. 3694/2024 privind structura anului școlar 2024-2025, pentru clasele a XII-a zi, a XIII-a seral și frecvență redusă, anul școlar se încheie la data de 6 iunie 2025. Absolvenții de liceu promoția 2024-2025 se pot prezenta la agenția pentru ocupare, în vederea înregistrării, în perioada 09 iunie – 05 august (inclusiv) în zilele lucrătoare, indiferent de promovarea sau nepromovarea examenului de bacalaureat. În situația în care unii tineri mai au corigențe, și nu au situația încheiată la toate materiile, aceștia se pot prezenta în interval de 60 de zile de la susținerea și promovarea examenului de corigență. În acest sens adeverința eliberată de instituția de învățământ va specifica data promovării examenului de corigență.

Indemnizația de șomaj se va acorda de la data de 06 august, în situația în care cererea va fi înregistrată în termen de 10 zile de la expirarea celor 60 de zile de la absolvire sau de la data înregistrării cererii de acordare a indemnizației de șomaj dacă cererea este înregistrată după expirarea celor 10 zile. Dacă absolvenții aflați în una din situațiile de mai sus nu se prezintă în intervalul de 60 de zile de la absolvire (09 iunie – 05 august 2025), ei pot să se prezinte în continuare în vederea înregistrării ca persoană în căutarea unui loc de muncă/șomeri neindemnizați, dar nu vor avea dreptul la indemnizație de șomaj.

În cazul absolvenților de școli profesionale data absolvirii diferă de la o școală, la alta, de aceea termenul de 60 de zile în care trebuie să se prezinte ca persoane în căutarea unui loc de muncă curge diferențiat, în funcție de data absolvirii studiilor, inclusiv terminarea practicii care face parte din anul școlar.

În cazul absolvenților de studii superioare, termenul de 60 de zile în interiorul căruia aceștia trebuie să se înregistreze la agențiile de ocupare, curge de la data promovării examenului de licență. În cazul în care un absolvent de studii superioare, nu s-a înregistrat în termen de 60 zile de la examenul de licență, persoana în cauză nu va avea dreptul la indemnizație de șomaj, dar în schimb va putea să beneficieze de serviciile de stimulare a ocupării forței de muncă și de formare profesională gratuite dacă se înregistrează în evidența agenției pentru ocupare.

Absolvenții care se înregistrează în evidența agenției ca persoane în căutarea unui loc de muncă și nu au un loc de muncă, pot beneficia de:

- servicii gratuite de mediere a muncii, de informare și consiliere profesională sau de asistență și consultanță pentru începerea unei afaceri proprii;
- servicii gratuite de formare profesională, inclusiv contravaloarea costurilor cu abonamentele de transport în comun.

Potrivit Legii nr. 76/2002 privind sistemul asigurărilor pentru șomaj și stimularea ocupării forței de muncă, absolvenții instituțiilor de învățământ și absolvenții școlilor speciale, în vârstă de minimum 16 ani, care în termen de 60 de zile de la absolvire, se înregistrează la agențiile pentru ocuparea forței de muncă din raza cărora își au domiciliul și se angajează cu normă întreagă pentru o perioadă mai mare de 12 luni, beneficiază de o primă de inserție egală cu de 3 ori valoarea indicatorului social de referință (ISR) în vigoare la data încadrării.

După expirarea termenului de 60 de zile de la absolvire, în cazul în care absolvenții s-au înregistrat ca persoană în căutarea unui loc de muncă, pot beneficia, la cerere, de indemnizație de șomaj în cuantum de 50% din valoarea ISR în vigoare, pentru o perioadă de 6 luni. Persoanele care, la data solicitării dreptului, refuză un loc de muncă potrivit pregătirii sau nivelului studiilor sau refuză participarea la servicii pentru stimularea ocupării și de formare profesională oferite de agențiile pentru ocuparea forței de muncă, nu beneficiază de indemnizație de șomaj. Absolvenții care, la data solicitării dreptului, au fost admiși sau urmează cursurile unei forme de învățământ, organizate și/sau acreditate, după caz, în condițiile legii, nu beneficiază de indemnizație de șomaj. De asemenea, absolvenții licențiați ai facultăților de medicină, medicină dentară și farmacie care, la data solicitării dreptului, au promovat concursul național de rezidențiat pe locuri sau pe posturi, în condițiile legii, nu beneficiază de indemnizație de șomaj.

În vederea înregistrării la agențiile de ocupare, absolvenții trebuie să prezinte :

- *Act de identitate original;*

- *Act de studii (adeverința de absolvire sau certificat de absolvire, după caz) și de calificare original. În cazul adeverinței, pentru absolvenții de liceu care nu au avut corigențe, trebuie să rezulte că data absolvirii anului terminal a fost 06.06.2025.*

AGENȚIA JUDEȚEANĂ PENTRU OCUPAREA FORȚEI DE MUNCĂ VASLUI

Str. Spiru Haret nr.5, Vaslui

Tel.: +4 0235.318.184; Fax: +4 0235.317.717

e-mail: ajofm.vs@anofm.gov.ro;

www.vaslui.anofm.ro, https://www.facebook.com/somaj.vaslui

WWW.TVV.RO

Lenea

(material primit de la colaboratorul nostru
Georg Barth)

Dr. Peter Axt și fiica sa, dr. Michaela Axt-Gadernmann, au publicat o carte (Bucuria Lenei: Cum s-o lași mai moale și să trăiești mai mult) în care explică pe larg faptul că toți oamenii posedă o cantitate limitată de „energie vitală” și că viteza cu care este consumată determină precis speranța de viață a fiecărei persoane. Cei doi mai spun că activitățile care sunt mari consumatoare de energie, precum „trasul de fiare” într-o sală de forță, accelerează îmbătrânirea și fac organismul mai susceptibil la îmbolnăvire.

„Un stil de viață mai relaxat este important pentru sănătate... Dacă ai o viață stresantă și faci exerciții fizice în exces, organismul produce hormoni care determină instalarea hipertensiunii”, afirmă Axt-Gadernmann.

În carte, cei doi cercetători mai spun că lenea este foarte bună și pentru creier. Asta pentru că exercițiile fizice sau stresul duc la producerea unui exces de cortizol, un hormon care vatămă neuronii, provocând pierderi de memorie și senilitate prematură. „Lenea nu e nimic altceva decât o obișnuință de a te odihni înainte de a obosi”, spunea Jules Renard. Iar butada, foarte reușită, ar avea o mai mare aplicabilitate dacă societatea n-ar culpabiliza statul degeaba, fie el și pe termen foarte scurt, întreținând totodată un veritabil cult al muncii asidue și al activității fizice. Nota Bene.

Bătrânii noștri spuneau despre o persoană leneșă: ăsta trăiește 100 de ani și uite... s-a dovedit că aveau dreptate!

Un alt sfat salutar, în context: nu lăsa pe mâine ce poți face azi. Lasă pe poimâine, poate nu va mai fi nevoie!

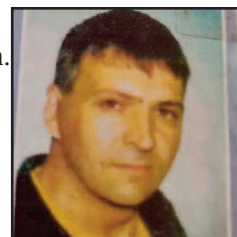


COLȚUL CU POEZIE

Leonard Ciureanu

TERMOLI

am scris versuri pe rochia mării Adriatice
și valurile mării ne izbeau de niște pietre mari aproape de țărm.
marea îmi despica privirile sinistre de om fără casă
prin universul străinilor țesuturi
eram cu marea așa de frumoasă
de un albastru deschis, fermecător
parcă îmi creștea câte o aripă de pasăre
călătoare în picior.



am scris versuri pe rochia Mării Adriatice
și marea fermecătoare îmi despica privirile îmi mângâia întreaga ființă cu degetele
ei de un albastru deschis plin de frumusețe și de dor,
bild un bild de un albatru deschis atât de drag răscolindu-mi amintirile al gândurilor
prag am scris versuri pe rochia mării Adriatice
și marea îmi mângâia întreaga ființă neînțelegându-mi degetele ei albastre.

Concertele Ateneului Ieșean



în luna iunie



VĂ RUGĂM

Pentru publicarea materialelor dumneavoastră
în ziar/revistă

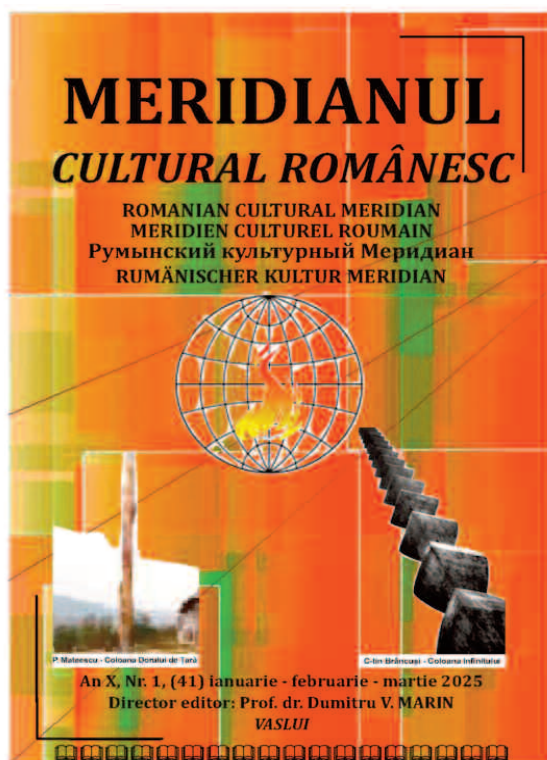
trebuie respectate următoarele reguli:

- textul trebuie trimis în format Word, e-ditabil, de preferat cu caractere Times New Roman.
- numele fișierului Word este bine să conțină și numele dumneavoastră,
- la fel și pozele - format jpg.
- materialele în format PDF vor fi publicate cu întârziere, este posibil să conțină greșeli de ortografie și punctuație.
- vă rugăm să trimiteți materialele în timp util ca să le putem selecta și prelucra.

**Lucrăm la tehnoredactarea revistei MCR 42.
Nu țineți materialele în sertar, vă rugăm.
Nici în draft.**

Vă dorim multă inspirație
și putere de muncă.
Cu drag, redacția.

WWW.TVV.RO



MCR 41!

Intrând în anul 11 al apariției cu nr.41, Meridianul Cultural Românesc continuă cu dezinvoltură drumul său temerar în jurul mapamondului, lărgindu-și aria de cuprindere și sporindu-și numărul colaboratorilor, ajuns la impresionantul record de 1118 !

Felicitări, stimate Domnule prof.dr. Dumitru V.Marin, pentru neobosirea Dv., chiar și la 84 de ani, de a pune Vasluiul pe harta culturală a lumii!

De altfel, MCR-ul este singura revistă care are rubrica INDICE, evidențiind "la zi" numele și numărul colaborărilor de-a lungul timpului.

Cu sănătate și îndemn continuator,
Mihai Caba

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

COMUNICAT DE PRESĂ

Înscrie-te ca voluntar la Serile Filmului Românesc! Ediția cu numărul 16 are loc în perioada 6-10 august 2025

Festivalul Serile Filmului Românesc (SFR) ajunge anul acesta la ediția a 16-a și oferă din nou ocazia celor care vor să devină voluntari să trăiască energia unui eveniment cultural de referință. Ediția din 2025 va avea loc în perioada 6-10 august, iar înscrierile pentru voluntari pot fi trimise până pe 25 iunie 2025.

De ce să fii voluntar la SFR?

Organizatorii festivalului pun accent pe colaborare, implicare activă și dezvoltare personală într-un mediu profesionist. Voluntarii au ocazia să învețe, să contribuie concret la buna desfășurare a evenimentului și să se dezvolte alături de o echipă unită, cu experiență. De-a lungul edițiilor, voluntariatul la SFR a fost recunoscut ca una dintre cele mai valoroase experiențe de acest tip din Iași.

Andrei Giurgiu (manager festival): „Voluntariatul la SFR înseamnă responsabilitate, învățare și colaborare într-un mediu organizat și prietenos. Mulți dintre voluntari revin de la o ediție la alta, ceea ce spune multe despre calitatea experienței. În feedback-ul lor, majoritatea au descris participarea la SFR drept una dintre cele mai bine structurate și plăcute experiențe de voluntariat din Iași”.

Cum te poți înscrie:

Trimite CV-ul tău și un scurt mesaj de prezentare la adresa voluntari@festivalsfr.ro, în perioada 25 mai-25 iunie 2025. Pe baza preferințelor și a competențelor tale, poți fi repartizat într-unul dintre următoarele departamente: Logistică, Tehnic, PR & Comunicare, Invitați, Foto-Video sau Contabilitate.

Cine poate aplica?

- ♦ persoanele cu vârsta de minimum 16 ani;
- ♦ care locuiesc în Iași în perioada dinaintea festivalului (două săptămâni) și pe durata festivalului;
- ♦ interesate de evenimente culturale și lucrul în echipă.

Beneficii dacă VoluntarEști:

- ♦ Acces gratuit la toate evenimentele din festival;
- ♦ Certificat de voluntariat #SFR;
- ♦ Kit-ul de voluntar: tricou, ecuson și materiale-surpriză oferite de parteneri;
- ♦ Masă, gustări, apă și suc pentru a-ți încărca bateriile pe perioada festivalului;
- ♦ Transport gratuit cu mijloacele de transport în comun;
- ♦ Oportunitatea de a-ți crea relații cu oameni faini, voluntari, membri din echipă și invitați;
- ♦ Poți ajunge față în față cu actorul sau regizorul tău preferat;
- ♦ Posibilitatea de a te alătura echipei Asociației Studenților Jurnaliști și, la următoarea ediție, poți face parte chiar din echipa de organizare a festivalului SFR;
- ♦ Va fi o experiență intensă, puternică asupra parcursului tău atât personal, cât și profesional.

Ce spun voluntarii de la edițiile trecute:

Plescan Ana: „Experiența mea ca voluntar în departamentul de invitați la Serile Filmului Românesc, timp de doi ani, a fost una dintre cele mai valoroase lecții de organizare, comunicare și adaptabilitate. Am avut șansa de a lucra direct cu artiști, regizori și oameni din industria cinematografică, Este o experiență pe care o port cu mine cu recunoștință și entuziasm”.

Letiția Antohi: „Ce înseamnă să fii voluntar în cadrul SFR? Pentru mine, această experiență înseamnă ... lucrul în echipă, prietenii, legături strânse, dar în special momente distractive, de neuitat, alături de oameni noi. Am învățat să comunic cu colegii, coordonatorii, invitații și să mă adaptez conform situațiilor neprevăzute.”

Marian Mihaela: „Fără dar sau poate, Festivalul SFR a fost acea amintire despre care vorbești tot anul. Emoții, zâmbete, pasiune sunt doar câteva dintre cuvintele ce descriu experiența de voluntar al Academiei SFR pe platoul de filmare.”...

Hrișcu Nadine-Elena: „... momentele trăite în cadrul festivalului SFR nu se compară cu nimic. Sunt foarte recunoscătoare pentru oportunitatea pe care am avut-o și de fiecare dată când am ocazia, recomand și celorlalți să se înscrie.”

Toniță Carina-Medea: „...a fost una dintre primele experiențe de voluntariat pe care le-am avut. A fost ocazia ideală de a lucra cu o echipă unită și gata de ajutor și de a îmi face prietenii care au rezistat chiar și câțiva ani după festival....”.

Află mai multe detalii despre festival și noutățile ediției de anul acesta pe Facebook SFR și pe www.festivalsfr.ro.

RESURSE ONLINE SFR

<https://www.facebook.com/serilefilmuluiromanesc>

<https://www.instagram.com/serilefilmuluiromanesc/>

Youtube: <http://bit.ly/2xDS0wH>

Site: www.festivalsfr.ro



SFR
șaisprezece

Filmul românesc aduce oamenii împreună.

VoluntarEști
La #SFR16

Perioada de înscrieri:
25 mai - 25 iunie 2025

Trimite-ne CV-ul tău și un scurt mesaj de prezentare la voluntari@festivalsfr.ro

Adoptă un suflet

Unii sunt abandonați pe străzi, în păduri, pe șosele...

Ei sunt cei care își așteaptă un cămin și un stăpân. Vă puteți alege un prieten de aici. Vor fi foarte recunoscători celui care îi va adopta.

În următoarele numere vom continua seria de postări cu cățeii disponibili în adăpostul ONG-ului



Asociația Șerby Rescue & Adopt .
Relații la tel: 0742 754 156
ADOPTAȚI RESPONSABIL!

Oferim spre închiriere 2 camere,

baie bucătărie la casă.

Vaslui, zona centrală.

Preț avantajos

Relații puteți obține la telefon

0744.231380

Săptămânal editat de grupul de presă CVINTET TE-RA Vaslui

Str. Frunzelor nr.2 Vaslui. Cod 730158 – Tel. 0235.361.236

Meridianul

Televiziunea Vaslui on-line

Tel. 0235.361.236

e-mail: secretcvint@yahoo.com

Director general: prof. dr. Dumitru V. MARIN-0744.231.380 (e-mail: marintvv@gmail.com)

Redactor Șef:

Tehnoredactare: Bîrlădianu Elena

Secretar:

Conducerea ziarului nu-și asumă răspunderea pentru articolele semnate de redactori.

Redacția Huși: David Petru -0755 077.553

Redacția București -- Doinița Pintilie (Trocinescu)

Tipărit la
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.
Iași

Abonamentele se pot face la sediile
redacțiilor din Vaslui și Bârlad

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Dublă lansare de carte la Vaslui

Ieri, 27 mai, 2025, sala de festivități a Bibliotecii județene "Nicolae Milescu Spătaru", Vaslui a devenit neîncăpătoare, primind cu brațele deschise iubitorii de cărți și de cuvânt frumos.

Nici ploaia, nici timpul mohorât nu au oprit pe cei care doreau să participe la un eveniment cultural de înaltă ținută artistică. Scriitoarea și poeta Angelica Manole a lansat volumul de proză umoristică "De tot râsu" și volumul de versuri "Poezii cu praf de stele".

Moderatorul activității a fost directorul unității, Gelu Voicu Bichineț, care a mulțumit publicului numeros cu căldură, fiind prezenți membri ai cenaclului literar "ProLitera", prieteni ai autoarei, cadre didactice, foști elevi și alți iubitori de literatură.

Volumul de proză satirică a primit Premiul special în cadrul Festivalului umorului "Constantin Tănase" - 2024, iar volumul de poezii a fost premiat cu "Premiul revistei Spania Literară" în cadrul Concursului Internațional "Nichita Stănescu", organizat de Casa de Cultura Română din Madrid, Spania, 2025.

Volumul de poezii a fost prezentat de domnul profesor Pavel Toma, conducătorul cercului literar "ProLitera" - Vaslui. Acesta spune: "În ansamblu, volumul este unitar, echilibrat și armonios, mizând pe sinceritatea trăirilor, pe bogăția imagistică și pe o surprinzătoare diversitate stilistică, toate aceste caracteristici conferind-i cărții valoare, frumusețe și profunzime și așezând-o la loc de cinste în sufletul prietenilor și al cititorilor."

Cartea de proză satirică a fost prezentată de scriitorul Romeo Cretu.

Acesta precizează în cuvântul său: "Observațiile scriitoarei Angelica Manole despre cum funcționează astăzi societatea sunt fine, ironice sau autironice. Filtrate printr-o morală desuetă, dar lipsită de cinismul fals al părerologilor pe care îi vedem seară de seară la televizor, "croșeele" pe care autoarea le administrează moravurilor decăzute ale prezentului imediat devin tot atâtea provocări etice".

Trecând de la o stare la alta, atmosfera creată de muzica tulburătoare a cantautorului Romică Brunchi a făcut ca timpul să treacă pe nesimțite, într-un mod plăcut.

O stare de emoție pură a fost apariția unei clase de elevi condusă de doamna prof. Învățămant primar Olaru Nastica, elevi care au venit să o îmbrățișeze pe autoarea poveștilor din

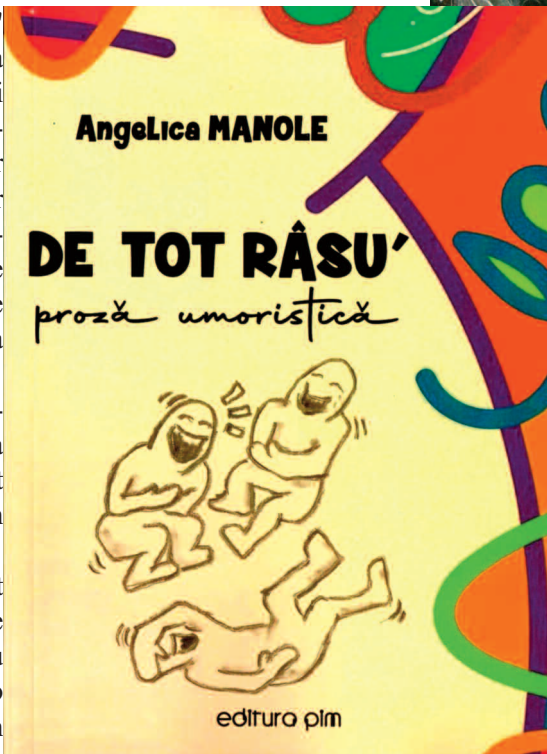
volumul "Bunica, mai spui o poveste?", povesti care i-au încântat un an întreg. Emoție au transmis și "vorbitorii". Fie prieteni de suflet, colegi de profesie sau de condei, aceștia au vorbit despre prietenie, calitatea morală și etică a autoarei, despre talent și dăruire artistică. Printre cei care au luat cuvântul au fost domnii profesori

Ursanu Vasile și Nicolae Ionescu, învățătoarea Daniela Adam, poetele Viorica Marcu și Silvică Gruia și mulți, mulți alții.

În încheiere, autoarea celor două cărți lansate astăzi a spus că atunci când scrie proză vede partea plină a paharului și, chiar dacă deseori îi este greu, ia doar umorul și veselie din întâmplările din viața ei. În schimb, când scrie poezie, stă de vorbă cu sufletul ei, este profundă, romantică și, uneori tristă.

Domnul director Bichineț a încheiat activitatea de astăzi remarcând atmosfera caldă, prietenoasă, care s-a creat. A remarcat activitatea intensă a autoarei și premiile literare obținute la concursuri importante. Tine să precizeze că biblioteca este și va fi mereu locul unde cultura cheamă oamenii la lumină. Și că noi toți avem datoria de a promova valorile locale.

Angelica Manole



Stimate Domnule prof. dr. Dumitru V. Marin,
cu noul volum "Am fost odată..." ați obținut, indubitabil, reușita vieții D-voastră, pe care mulți dintre iluștrii noștri scriitori și-au dorit să o obțină, printr-un Jurnal propriu.

Ei, bine, în cazul recentului Dv. volum "Am fost odată...", acesta e mai mult decât un Jurnal. Este o frescă monumentală a vieții D-voastră, interpusă între cele 10 momente social - istorice pe care le-ați traversat în trăirea biografică, animat de "umbra unui gând de a zbura spre mari înfăptuiri"

Și, Slavă Domnului, că le-ați reușit înfăptuirea, de-a lungul celor 83 de ani ai vieții.

Mărturii probatoare sunt, desigur, fotografiile revelatoare, care vă însoțesc scrierea, ce alunecă frecvent între „agonie și extaz”, fiind presărată, deopotrivă, de inspirate frânturi de lirism, dar și de clipe de tragism ale istoriei trăite.

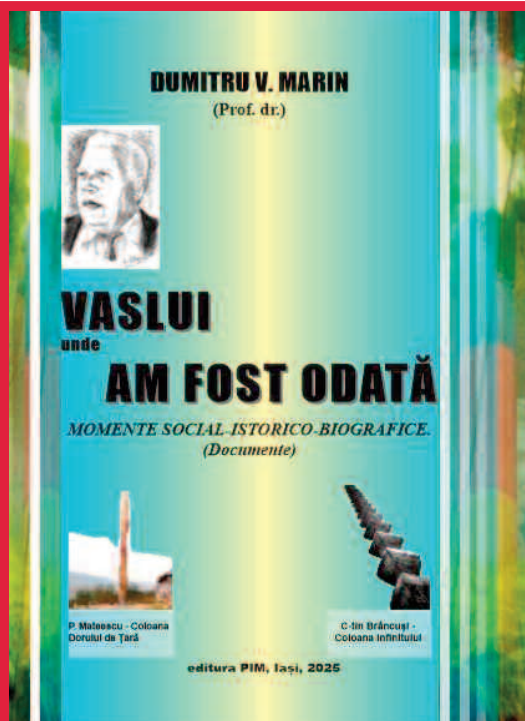
O carte monumentală prin dezvăluiri uluitoare și printr-o construcție inimitabilă, în care autorul își scrie și prefața și postfața, dar și rezumatul acesteia!

În același timp, o carte- document, cu cele 475 de pagini ale sale, care înmănunchează o istorie românească neromanțată, trăită întru crezul iubirii de neam, de țară, de familie, de contemporaneitate.

Mă bucur să fi citit această carte memorabilă și să constat cu bucurie că am făcut și fac parte, în calitate de prieten, din lumea lui Dumitru V. Marin, "omul muncii sale, imposibil de egalat vreodată".

Felicitări, Professore!

Mihai Caba



D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)