

Citește Meridianul și pe net la www.tvv.ro !

Prof. dr. Dumitru V. MARIN

Meridianul

Fondat în anul 1996

Singurul Grup de Presă
din județul Vaslui

marintvv@gmail.com
www.marindumitru.ro

www.tvv.ro
Tel 0744 231380

editorial



Iași-Vaslui-Bacău-Leova

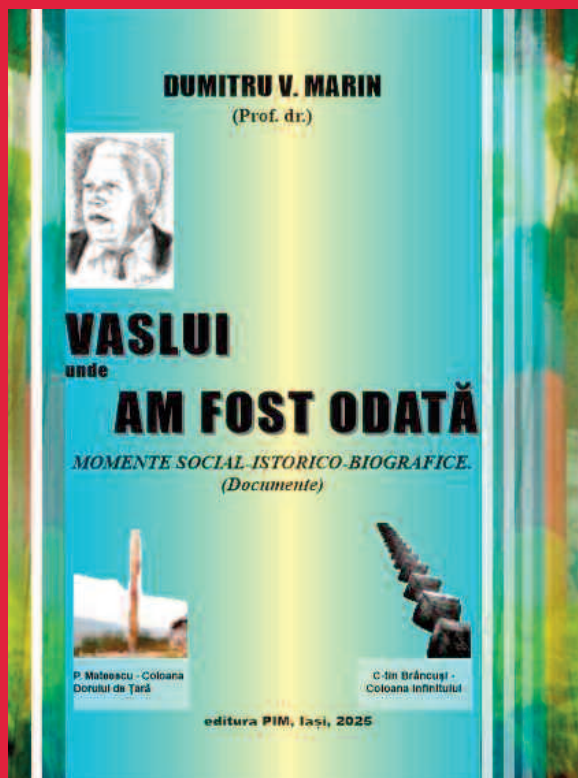
marintvv@gmail.com ♦ secretcvt@yahoo.com ♦ Vaslui - 0235 361 236 ♦ Bârlad - 0235 419 494 ♦ Iași - 0744 231 380

Redacția Vaslui: str. Frunzelor nr. 2 ✉ Redacția Bârlad: str. Republicii 190 ✉ Redacția Iași: str. Cuza Vodă nr. 2

Întrebare publică

CE TÂMPIT POATE SPUNE
VREODATĂ că prof. dr. DV.
Marin N-AR FI O MARE PER-
SONALITATE A JUDEȚULUI ȘI
MUNICIPIULUI?

C.M.



INVITAȚIE

Simpozionul Internațional „Omagiu cărții și
culturii vasluiene”, ediția a XVI-a

Pag. I I

Din cuprins:

/Ora de istorie **pag.2**
/Cronica săptămânii **pag.5**
/Cultură-Umor **pag.8**
/Colțul de poezie **pag.9**
/Publicitate **pag. I I**

De una... de alta...

Din redacția mea în care se adună tot felul de informații, încerc să văd care-i „ocupațiunea mintală” a omului de rând, acum în pragul primăverii în care avem și o iarnă frumoasă. Pentru că și pe la noi fulguiește din când în când și foarte puțin, îmi aduc aminte că pe 15 aprilie 1988, dimineața în care ne-am trezit cu zăpadă peste straturile cu flori de lângă bloc și cu florile de cireș „îmbrobodite” de neaua proaspătă, lipicioasă, frumoasă și distrugătoare: nu au fost fructe pe piață în anul acela; din pământul săpat ieșeau niște bujori frumoși, dar deasupra zăpezii apărea un siniliu unic, dar din nou, rece și dăunător. În dimineașa aceea am început să scriu primul roman realizat din istoria culturală a Vasluiului, „Zăpada pe flori de cireș/sau/un spațiu pentru iubire”. Cartea este deopotrivă mândrie personală și dovadă creatoare a vasluienilor.

Luna aprilie e prin definiție capricioasă, deși pe 23, de Sf. Gheorghe, se închid câmpurile, adică iarba și culturile sunt lăsate să crească fără animale care pasc pe suprafața respectivă. Alternanța frig-căldură poate duce la lipsa producției pomicole, pentru că albinele nu pot zbura și nu pot face polenizarea cerută, iar multe semănături, inclusiv porumbul nu au decât de suferit. Oricum, în copilăria mea de țaran, pe vremea asta erau sute de vaci și mii de oi pe șesurile Zeletinului, dar în afara îngrijirii animalelor, aveam obligația de a ara, grăpa, tăia via, muls oile, etc.,etc. (Păi...era un behăit, prin sat...).

Agricultura de astăzi este mai mult decât cea socialistă: pământurile sunt strânse la arendași, culturile sunt dinainte, lucrate, fertilizate, au dispărut animalele de muncă, cam totul fiind mecanizat și mai bine lucrat. ÎNSĂ: producția agricolă nu este niciodată de ajuns, cheltuielile niciodată acoperite, de aceea tineretul (cât mai e) nu calcă pe ogoare, nu crește animale, nu produce în acest domeniu. Dacă s-ar plăti PENTRU cât stau pe telefoane, nu le-ar ajunge bugetul țării.

Alegerile prezidențiale aduse de incapabilii și odioșii zilelor noastre în luna mai, par a ține în captivitate mulțimile, care, aud mereu cam aceleași lucruri, aceleași, bârfe și presupuneri, de aceiași colportori. Bănuiam că este un fenomen de masă, dar, nu e. Există doar un fel de revoltă mocnită împotriva mincinoșilor de la putere, o neglijare a unor drepturi cetățenești. Sunt foarte curios care va fi procentul de participare la aceste alegeri.

Cultura mai face parte din „ocupațiunea mintală” ?

Avem la dispoziție televiziuni, telefoane, computere, dar ce fac aceste, cel mai sigur: duc la însingurarea oamenilor. Cultura este produs colectiv, deci doar suspectăm de lipsa ei între preocupările oamenilor. Că, dacă n-am crede că starea aceasta specială numită cultură, există, care ar mai fi rostul nostru prin ziar, revistă, TVV, operă ?

Ce pot spune, noi sigur producem, dar cât și de cine e asimilată, nu știm.

DOVEZI: ultimele cărți apărute (nu numaiale noastre), ziarul, revista M.C.R. și SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL Omagiu cărții și culturii vasluiene de luni, 28 aprilie 2025, între orele 12 și 15.

VĂ INVITĂM în Sala mare a Consiliului Județean Vaslui.

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ora de istorie

ISTORIA ÎN IMAGINI

1923 - curiozitate

//(sursa foto: Antonio Skármeta)



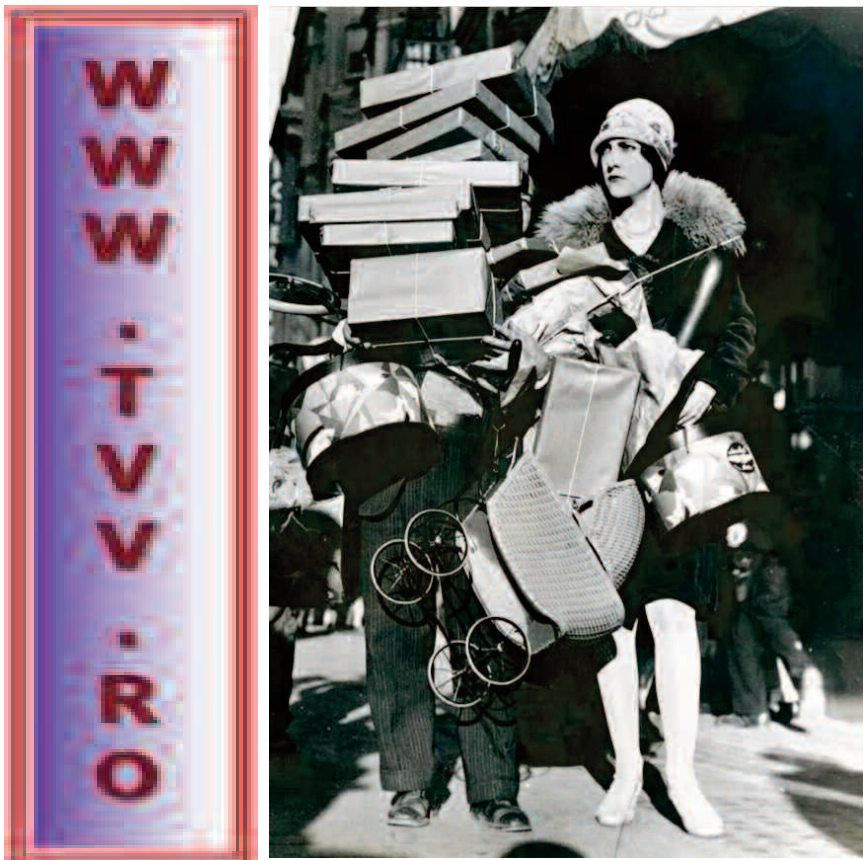
1924 Paris, evident

//(sursa foto: Robert Doisneau)



La cumpărături - 1920

//(sursa foto: Quora.com)



Frumosul și arta de a trăi frumos la români

(continuare din nr. trecut)

Stilul de viață și frumosul ca percepție socială

Unul din marii noștri esteticieni, Tudor Vianu, care supralicita faptul că frumosul există doar în artă și mai puțin în natură, mai mult, frumosul ar fi superficial și ar aparține doar aparenței și nu esenței, ajunge în cele din urmă să recunoască impactul frumosului asupra ființei umane. „Frumosul înobilează ființa umană sub aspect etic și moral. Frumusețea introduce în sufletul omului iubire și încredere în lume, îi modulează delirul orgoliului și aduce pe buze șoapta fericirii, elimină pornirile rele, îi purifică și-i apleacă fruntea în gestul înclinării. Frumusețea poate fi deci regulatorul vieții morale”. Ajungem astfel în sfera sublimului pe care Kant îl considera ca aparținând sferei morale, pe când frumusețea s-ar opri la nivel de cunoaștere intelectuală. „Nu funcționalitatea sau utilul contează în apariția sentimentului de frumos, ci mai degrabă faptul că lucrurile satisfac necesitățile de armonie ale facultăților noastre într-un fel care nu-l putem înțelege”. Filosoful german desigur nu intuia că de fapt această incapacitate de a înțelege vine din zona instinctiv-afectivă care reacționează într-o manieră diferită în contact cu frumosul, față de intelect și rațiune. Pentru că la nivel instinctiv-afectiv frumosul adaugă plăcerii estetice satisfacția afectivă și dorința de a poseda obiectul frumosului.



Arta de a trăi frumos și spiritualitatea ortodoxă

„Frumosul ca formă este finalitatea supremă a unei vieți înțelepte” spunea Platon când încerca să demonstreze că există și un frumos în sine care nu servește unui scop anume și nici nu ține de senzorial: văz, auz, pipăit. De aceea el și face precizarea că ordinii, măsurii și proporției care ar caracteriza frumosul, li se adaugă virtutea și echilibrul, la care nu se ajunge prin simțuri, ci mai degrabă pe cale intuitivă sau printr-o dialectică erotică: a satisfacției, plăcerii sau voluptății. De aici și suprapunerea semantică a noțiunii de frumos cu noțiunea de bine, în care chiar cuvântul bonum (bun, bine) se transformă în bellum (frumos) trecând prin diminutivul său benelum.

Creștinismul a preluat în totalitate conceptele antice de bine și frumos pe care le-a înfrumusețat prin propria moralitate, pe care Noul Testament o propune omului în general și creștinului în special. Conceptul de la care creștinismul pleacă este că sufletul este musafir pe pământ în perioada existenței sale pământene, cu revenire în împărăția cerurilor de unde vine și unde se întoarce (vezi conceptul de ființă și ființare dezvoltat de Lucian Blaga). „Virtutea este hrana sufletului” spun teologii, iar Sfântul Antonie cel Mare spunea „trăind în virtute suntem ai lui Dumnezeu”. Astfel echilibrul interior îl găsești doar în Iisus Hristos „căci harul lui Dumnezeu care aduce mântuire pentru toți oamenii a fost arătat și ne învață să o rupem cu păgânitatea și cu poftele lumești și să trăim în veacul de acum cu cumpătare, dreptate și evlavie (Tit 2 11-122).

Un om care se conduce după asemenea precepte nu poate fi decât un om frumos, pentru că virtutea și echilibrul realizează o adevărată aoreolă în jurul chipului său. Mai mult, în concepția biblică, prin creație i-a fost lăsat omului două feciorii, ambele preludii al frumosului; - fecioria trupului, care reflectă gingășia creației, armonia și perfecțiunea ei, la care se adaugă preludiul iubirii divine (dragostea Creatorului pentru opera sa). Aceste aspecte capătă contur prin frumusețea umană

- fecioria sufletului, care de fapt înseamnă puterea minții și a voinței din care avea să rezulte trăirea înaltă a sfinților. Din aceste feciorii se va naște omul frumos și despătimit, a cărui înfățișare va lua forma chipului angelic, ca produs al modestiei, smereniei, buneii cuvințe, răbdării și iubirii lăuntrice și chipul harismatic care se prezintă semenilor prin aceea că este impunător, atrage atenția și stărnește interes și apreciere, are priză la public, impresionează și convinge prin vorbă și faptă, toate ca podoabă exterioară dăruită de Creator.

În fapt, fecioria sufletului și chipul angelic sunt cele care validează chipul frumos, pentru că ambele pornesc din resorturile intime ale ființei umane traduse prin atitudine, comportament și voință. Nietzsche spunea la vremea lui că „ce e înalt cu adevărat trebuie să-și atingă culmile venind din adâncuri”, ceea ce transpus ființei umane ar putea însemna adâncurile ființei sale care, ca obiect al creației, nu pot fi decât pure, ceea ce ar deschide până la urmă calea iubirii aproapelui, pentru că și aici „drumul către iubire începe cu iubirea de sine”. Iubirea de sine înseamnă în fapt respectul față de actul creației din care faci parte organică, în ultimă instanță respectul față de propria-ți ființă și implicit respectul pentru semenii ca obiect al aceleiași creații, de unde și butada „respectându-i pe alții te respecți de fapt pe tine”.

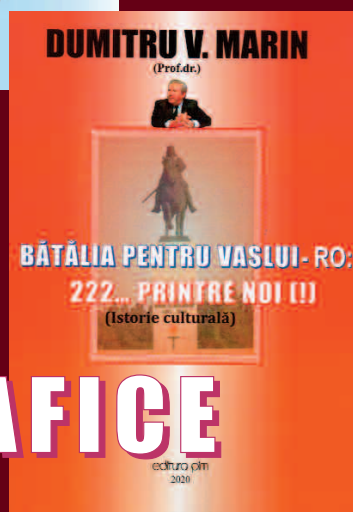
La urma urmelor, arta de a trăi frumos are ca rezultat nu numai conturarea profilului omului frumos, dar creează și premiza necesară de a trăi mult, cu alte cuvinte de a prelungi viața, ceea ce în termeni științifici ar putea însemna a respecta regulile unei igiene fizice (corporală, vestimentară, alimentară, ambientală etc.) și psihice (fără conflicte, stress, suprasolicitări psihice, obsesii, vicii, patimi etc.), iar în termeni biblici ar însemna o viață în curățenie, virtute, echilibru, fără excese, conviețuire pașnică, toate în spiritul iubirii aproapelui. Până la urmă toate acestea n-ar însemna altceva decât respect pentru natura umană (individ și societate) și natura înconjurătoare din care omul face parte integrantă (mediul înconjurător).

(continuare în numărul viitor)

Valeriu Lupu – doctor în științe medicale

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

APARIȚII



TIPOGRAFICE



În ziarul Meridianul a început publicarea în serial a noului volum „Cotitura... de la Cotul Donului” de prof. dr. Dumitru V. Marin

**COTITURA...
DE LA COTUL DONULUI**
(sau, locul de unde a început schimbarea lumii)
Război - dragoste – tragedie – istorie - viață
Timpuri în momente alternative

(continuare din numărul trecut)

C. Viața în tranșeie.

16. Alte cuvinte/C. Iosub

R: Ai drepturi de veteran de război? Ai o pensie?

I.N.C: Da, am. Nici nu mai știu cât e.

R: Văd că ai rămas singur, ai avut gospodărie.

I.N.C: N-ai încotro, rămâi de la un timp.

R: Nepoți nu ai care să te ajute?

I.N.C: Am o fată și doi băieți. De la o fată am.

R: Cei de la primărie au grijă de tine?

I.N.C: Da, vin pe la mine.

R: Ești rudă cu primarul Costel Iosub?

I.N.C: Da, este nepotul meu.

R: Ai auzit cândva de învățătorul Alexandru Vasiliu?

I.N.C: Da, m-a învățat Alexandru Vasiliu.

R: Câte clase erau pe atunci aici?

I.N.C: Șapte clase.

R: S-a închis școala în timpul războiului?

I.N.C: Da, s-a închis.

S-a înecat, a tăcut. Sutavieșitorul C. Iosub n-a mai putut relua povestirea veche, nici sfătoșenia de atunci, dar noi am fost extrem de bucuroși că ne-a mai putut spune câte ceva în plus. La câteva zile... „a plecat.”



17. Un general fost combatant.

O MĂRTURIE dintr-o carte, extrasă de pe internet: „Supraviețuitorul de la Cotul Donului”, generalul C.I. Năstase (n.18 mai 1916), din mai 2016, la 101 ani, publicat în 2021:

„– Eu cred în Dumnezeu! Revin: trenul a mers pe ruta Caracal – Tighina – Krivoirog – Dnezpropetrovni – Stalino, acesta din urmă fiind un oraș industrial, unde ne-am cazat pentru o noapte. De aici ne-am deplasat pe jos, mâncând și odihnindu-ne pe marginea șanțului. Deplasarea către zona de operațiuni s-a făcut în marș forțat, cu pierderi mari în rândul cailor care tractau tehnica militară. Am ajuns în zonă, am ocupat poziția pe cota 106, pe malul drept al Donului, pe malul stâng aflându-se trupele sovietice. Vântul sufla mai mereu cu putere aducând ploi reci și furtuni de zăpadă, iar temperaturile coborau până spre minus 40 grade, încremenind totul în jurul său. Apărea o ceață formată din cristale mici de gheață albă, care ne produceau lacrimi ce înghețau pe obraz, pe mustați sau pe bărbie. Această ceață reducea vizibilitatea la maximum 3-4 metri, fenomen care ținea aviația noastră și cea inamică la sol. În aceste condiții, eram obligați să stăm în defensivă, mai ales că de câteva zile ploaia continuu, o ploaie mărunță și rece de te pătrundea până la oase, care trecea prin foaia de cort, mantaua se îmbiba cu apă, devenind grea și scorțoasă, iar apa se scurgea în bocanci. Tranșeele deveniseră adevărate bălți, apa trecând adesea dincolo de gleznă.

– Și totuși, în asemenea condiții vitrege, nu ați părăsit linia frontului...

– Stăteam ghemuiți cu arma la picior, cârceți în mocirla de pe fundul tranșeelor, apa zmărcăia în bocanci la fiecare mișcare a picioarelor. În aceste condiții, moartea acționa în fiecare ceas, în fiecare zi, fără intervenția inamicului. Într-o zi de joi, la mijlocul lunii noiembrie a anului 1942, iscoadele noastre ne-au informat că rușii se pregătesc pentru un mare atac în zona noastră din sectorul Klețcaia, sector apărut de trupele române. Ninge ușor. Ni s-a comunicat că geniiții ruși, îmbrăcați în costume albe de camuflaj, ridicaseră minele antitanc plasate în zonă de militarii români. În jurul orei 07.30 au fost auzite manevrele de armare a gurilor de foc a tunurilor și mortierelor. Era clar că urma ofensiva armatei ruse. Nu după mult timp, trompetiștii ruși au dat semnalul de atac. A fost iadul de pe pământ. Pământul a început să clocotească, gheața se transforma în mii de schije care, la rândul lor, loveau nemilos pe cei care erau în zonă, zgomotul era infernal și putea fi auzit de la zeci de kilometri. După aproximativ o oră de bombardamente, care din fericire pentru noi nu și-au atins ținta datorită condițiilor meteo, rușii neputând regla cu precizie tirul tunurilor și al mortierelor, a avut loc înaintarea diviziilor de pușcași, însă fără sprijinul tancurilor T34. Tirul tunurilor și al mortierelor ruse a fost reglat pe linia a doua de apărare a armatei române. Infanteria română, prost echipată și zguduită de bombardamentele nimicitoare, s-a ridicat din tranșee și a ripostat cu mare curaj, astfel că atacul rușilor a fost respins. Când rușii trăgeau cu katiușa, noi știam, întrucât ei își retrăgeau trupele de pe pozițiile ocupate, astfel încât să iasă din zona de atac. Plutonul pe care-l conduceam era dotat și cu un tun antitanc Bofors. Când mergeam prin tranșee, treceam pe sub țeava tunului antitanc. Asupra noastră se trăgea și cu katiușa, iar aviația inamică ne bombarda. Au urmat și alte atacuri ale infanteriei ruse, dar și acestea au fost respinse cu mare curaj de soldații români. Însă rușii, la următoarele atacuri, au sprijinit infanteria cu formațiile de tancuri. Cu toate pierderile suferite de ei – în oameni și tehnică militară – inclusiv tancurile rusești scoase din luptă de tunul Bofors, pe care-l deținea plutonul nostru, tun deservit de sergentul Popescu Ștefan...

(continuare în numărul următor)

D.V. Marin este astăzi TEZAUROUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

COMUNICAT USR

Guvernul este lacom

Este clar pentru toată lumea că PSD joacă la 2 capete: și cu Antonescu și cu Ponta. Cu unul cu cărțile pe față iar cu celălalt ca fiind asul din mânecă. Toată această mizerie electorală are obiectivul suprem de a-l menține pe Marcel Ciolacu în funcția de prim ministru și după alegerile prezidențiale. De altfel însuși Ciolacu a transmis semnalul public că nu se gândește să plece din funcție până la sfârșitul lui 2026.

PSD JOACĂ LA 2 CAPETE!



La televizor personaje ca Stănescu își amenință primarii cu alegeri în 2 tururi și tăierea banilor, Olguța organizează mitinguri de partid pe stadioane, iar Ciolacu îi propune Elenei Lasconi să se retragă în favoarea lui Antonescu. La firul ierbii primarii pesediști fac recensământul asistaților sociali din comune și le spun că Ponta e de fapt candidatul pe care să pună ștampila.

Vor vinde orice funcție, vor face orice combinație, orice alianță, doar pentru ca Ciolacu să rămână premier. Și ambii, atât Ponta cât și Antonescu, sunt o garanție pentru scenariul ăsta. Săgețile și micile ironii aruncate între cei 2 sunt doar mici scenete de campanie.

Marcel Ciolacu nu mai are nici o picătură de credibilitate în ochii românilor prin tot ce a făcut în ultimele luni: prin numirile cu dedicație din ministere, prin nemajorarea pensiilor, prin asocierea cu "emisari" dubioși care să ne reprezinte în politica externă, prin desemnarea la Curtea Europeană de conturi a cumătrului său Romașcanu și nu în ultimul rând prin modul cum ne-a păcălit pe toți cu scandalul Nordis.

Marcel Ciolacu nu poate și nu trebuie să mai rămână premier. E nevoie de un premier încărcat cu credibilitate, cu profesionalism, care să se apuce de treabă și, cu siguranță, Ciolacu va pleca după alegerile prezidențiale.

Pentru că nu va câștiga nici Ponta, nu va câștiga nici Crin Antonescu!

Românii au înțeles manevra!

www.tvv.ro
Televiziunea Vaslui
ON LINE !

O DISCUȚIE CU D-NA BOTAN, inspector general al Inspectoratului școlar județean Vaslui.

Doamna Inspector general Cristiana Botan a purtat preț de vreo oră o discuție informativă foarte fructuoasă într-una dintre zilele trecute, în biroul său.

Personal, am discutat cu atâtea mari personalități ale lumii (cam 1488), cu atâția oameni importanți ai județului, nu mai vorbesc de politicieni, președinți de stat, prim-miniștri, etc. Tre și această discuție printre cele de folos concitadinilor noștri. Încerc de la numărul următor să rezum problemele actuale ale învățământului discutate și comentate..

DVM



Bucovina culinară.

(material primit de la colaboratorul nostru
Georg Barth)

Voi consemna părerea unui autor polivalent și foarte priceput la gătit, **Dan Silviu Boerescu**, despre bucătăria (de fapt resursele alimentare diverse) ale Bucovinei: „Dintre toți românii, de departe cei mai gurmanzi sunt bucovinenii. Ne-o spun și cronicarii moldoveni încă de pe timpurile lui Ștefan, ne-o spun și supraviețuitorii armatei lui Napoleon, în retragere prin Bucovina (ce ne-au adus aici cremșnitul), iar mai recent Păstorel Teodoreanu, când vorbește de păstrăvul afumat în hârzob (cobză) de brad. De vină trebuie să fie neasemuita bogăție în resurse de hrană a Bucovinei: vaci și viței grași ca la Sadova, pe pășuni verzi opt luni pe an; oi cornute și miei ca pe la Frasin; capre ca la Dorna; găini cu pene strălucitoare ca pe la Siret; vânat în toate pădurile regiunii, tot anul, pești, de la loștriță (interzis acum a se pescui) la păstrăv, clean și mreană; fructe în livezi, legume pe câmp, cartofi albi și roz sub pământ. E așa o bogăție de animale domestice și sălbatice, de legume și fructe, de ierburi aromate și rădăcini, încât regiunea a fost jinduită, pe rând, de polonezi, de ruși, de turci, de nemți, de austrieci, ca să nu mai vorbim de cei care nu au cucerit-o niciodată: huni, tătari, cumani.

Cum din lapte ia naștere smântâna, Bucovina e patria smântânii. Cu smântână se mănâncă toate borșurile, dintre care cel mai tare rămâne borșul cu cartofi și sfeclă roșie; cu smântână se mănâncă toate cărnurile tocate, de la sarmale la chiftele marinate, cu smântână se înfulecă și tocineii (chiftele de cartofi prăjite în ulei). Până într-acolo merge nebunia smântânii, încât oamenii locului mănâncă dimineața mămăligă rece unsă cu smântână, dar o smântână grasă ca untul și tare ca abia o tai cu cuțitul. Dintre legume, rege e leușteanul, pus în borș, dar și în murături. Patrie a mănăstirilor, Bucovina are cele mai minunate mâncăruri mănăstirești și de post: cârnat de legume la Putna, sărmăluțe cu urdă la Sucevița, plăcintă cu ciuperci la Dragomirna – toate savuroase și gustoase. Dar dintre mâncărurile de post, una le bate pe toate de-a lungul întregului an: zacusca de legume și ciuperci, mâncată rece cu mămăligă fierbinte și stropită cu vin. Mămăligă rece cu povidlă (magiun de prune), mămăligă cu fragi și smântână, păstrăv fiert în smântână, iată deliciile Bucovinei regăsite alături de delicatesele vânatului: pulpă de căprioară cu afine (așa mânca armata austriacă, prin ofițerii săi), cocoș de munte pe jar, iepure cu smântână și ceapă”.



HOROSCOPUL LUNII

Berbec (21 mar - 20 apr) <i>Nu este momentul pentru impulsuri necontrolate.</i>	Taur (21 apr - 21 mai) <i>Dacă nu poți vedea realitatea, apar mai multe capcane.</i>	Gemeni (22 mai - 21 iun) <i>O primăvară plină de multe surprize. Și multe realizări.</i>	Rac (22 iun - 22 iul) <i>O lungă perioadă de stabilitate, financiară și ascezi profesional.</i>	Leu (23 iul - 22 aug) <i>Este absolut necesar să nu forțezi limi-tele. Nici fizic.</i>	Fecioară (23 aug - 22 sept) <i>O tranziție în plan profesional va fi binevenită. Investește în tine.</i>
Balanță (23 sept - 22 oct) <i>Trebuie să-ți asumi noi responsabilități dacă dorești evoluția.</i>	Scorpion (23 oct - 21 nov) <i>Vei arunca vechiturile la trecut dar este bine să nu-ți pierzi direcția.</i>	Săgetător (22 nov - 20 dec) <i>Îți cresc veniturile și avansezi social și profesional, cu mult efort.</i>	Capricorn (21 dec - 20 ian) <i>Vechile obiceiuri trebuie abandonate, te așteaptă o schimbare.</i>	Vărsător (21 ian.- 20 feb.) <i>Este posibil un nou drum dar trebuie să depășești limitele.</i>	Pești (21 feb. - 20 mart.) <i>Luna aceasta: o evoluție spirituală și în relațiile cu partenerul.</i>

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

După data de 03.04.2025...

CRONICA SĂPTĂMÂNII

Pe scurt cronica săptămânii cu editor AI

Local:

Concert de Anotimpul Nou. Data: 11 aprilie 2025 Locație: Teatrul Național Vasile Alecsandri, Iași Descriere: Philharmonia Orchestra Iași, sub bagheta dirijorului Aurel Bălae, va interpreta în premieră internațională valsuri, polci, marșuri și cadriluri românești.

Bilet La Teatru

Târg de ouă încondeiate. Perioada: 12-13 aprilie 2025 Locație: Centrul Civic, Vaslui Descriere: Ediția anuală a târgului aduce în prim-plan tradiția încondeierii ouălor, oferind vizitatorilor ocazia de a admira și achiziționa creații autentice.

Fest.md

Garden Fest by USV Iași 2025 – Grădini urbane. Perioada: 12-13 aprilie 2025 Locație: Universitatea de Științele Vieții „Ion Ionescu de la Brad”, Iași Descriere: Festival dedicat grădinilor urbane, cu ateliere, expoziții și activități interactive pentru pasionații de horticultură și design peisagistic.

Onevent

SERATĂ DE CREAȚIE | Equilibrium Data: 10 aprilie 2025 Locație: Sala cu Orgă, Chișinău Descriere: Eveniment cultural ce îmbină muzica și arta, oferind o experiență multisenzorială participanților.

Fest.md

Post Soviet Kids: Bombardir & Vista Data: 12 aprilie 2025 Locație: Centru public 'Meteora', Chișinău Descriere: Concert ce aduce în prim-plan artiști emergenți din spațiul post-sovietic, oferind o platformă pentru muzică alternativă și experimentală.

spectacoleiasi.ro

Intern:

Sesiunea Științifică Studențească la Facultatea de Relații Economice Internaționale: În zilele de 3 și 4 aprilie, facultatea a organizat această sesiune, parte a Olimpiadei Naționale a Economiștilor în Formare, oferind studenților oportunitatea de a-și prezenta lucrările în domeniul economiei și afacerilor internaționale.

rei.ase.ro

Gala Top 50 Hoteluri de Business: Pe 3 aprilie, Federația Industriei Hoteliere din România a fost partener instituțional la cea de-a șaptea ediție a acestui eveniment, care recunoaște și premiază excelența în industria ospitalității din țară.

fih.ro

Concertul "Armonii Sacre" la Sala Dalles: Pe 9 aprilie, tenorul Ștefan von Korch și pianistul Alexandru Burcă au susținut un concert extraordinar, marcând apropierea sărbătorilor pascale printr-un repertoriu de piese culte specifice perioadei Postului Mare.

ticketstore.ro

Exerciții militare multinaționale: În prima jumătate a anului 2025, România a participat la exerciții militare de amploare, inclusiv DACIA 25 și DACIAN SPRING 25. Acestea au implicat desfășurarea a aproximativ 4.000 de militari francezi pe teritoriul României, marcând o premieră în colaborarea militară dintre cele două țări.

Știrile ProTV

Planuri pentru infrastructura rutieră: Asociația Pro Infrastructură a anunțat că, în ciuda contextului politic și financiar dificil, România va inaugura în 2025 cel puțin 157 kilometri de autostrăzi și drumuri expres, cu posibilitatea de a depăși 200 de kilometri dacă proiectele decurg conform planului.

Știri Locale

Preocupări privind piața energiei: Ministrul Energiei, Sebastian Burduja, a declarat că actuala schemă de plafonare a prețurilor la energie expiră la 1 aprilie 2025, ceea ce ar putea duce la creșteri semnificative ale tarifelor pentru consumatori, în absența unor intervenții ale autorităților.

TPNews.ro

Internațional:

Impunerea tarifelor comerciale de către SUA: Pe 2 aprilie 2025, președintele Donald Trump a declarat "Ziua Eliberării" și a anunțat impunerea unui tarif universal de 10% asupra importurilor, cu tarife suplimentare pentru aproximativ 60 de țări, inclusiv un tarif total de 104% pentru importurile din China. Aceste măsuri au intrat în vigoare pe 9 aprilie 2025.

Wikipedia

Reacția Chinei: Ca răspuns la tarifele impuse de SUA, China a majorat tarifele la 84% pentru bunurile importate din SUA și a depus o plângere la Organizația Mondială a Comerțului, calificând măsurile americane drept imprudente.

Latest news & breaking headlines

Impactul asupra piețelor financiare: Anunțul tarifelor a provocat scăderi semnificative pe piețele financiare globale. Indicele FTSE 100 a scăzut cu 3,5%, iar piețele europene au înregistrat

pierderi similare.

Latest news & breaking headlines

Avertismentul Băncii Angliei: Banca Angliei a avertizat că economia Regatului Unit este vulnerabilă la riscurile globale generate de noile tarife impuse de SUA, evidențiind posibile perturbări în comerțul global și volatilitate pe piețele financiare.

Reuters

Festivaluri internaționale: În această perioadă, au avut loc diverse festivaluri culturale, precum Festivalul Lalelelor din Keukenhof, Țările de Jos (20 martie - 11 mai 2025), și Festivalul de Jazz Kaunas din Lituania (25-26 aprilie 2025).

bodyandsoulinternational.com

Știință:

NASA pregătește misiunea Artemis III Pregătirile pentru lansarea echipajului uman spre Lună în cadrul programului Artemis sunt în linie dreaptă. În această săptămână, au fost finalizate testele de presiune pentru costumul spațial nou și capsulele Orion.

Cercetătorii europeni anunță descoperiri legate de fuziunea nucleară. O echipă din cadrul proiectului ITER (Franța) a publicat date încurajatoare despre stabilitatea plasmelor la temperaturi extreme, un pas înainte spre energia curată nelimitată.

Primele simulări cuantice aplicate în medicină. IBM și parteneri academici au folosit un computer cuantic pentru a simula structura unei proteine implicate în boala Alzheimer. Este un mic pas, dar istoric, în domeniul biotehnologiei cuantice.

OpenAI lansează GPT-5 Turbo în versiune comercială extinsă. Începând cu aprilie, noua versiune a modelului GPT devine disponibilă în mai multe industrii, cu accent pe asistență juridică, educație și servicii financiare.

Apple face teasing pentru WWDC 2025. A fost anunțată oficial conferința Worldwide Developers Conference pentru iunie, cu zvonuri că va include prezentarea primului MacBook bazat pe cipul M4 și noile funcții AI din iOS 19.

Tesla și SpaceX: colaborare pentru Internet satelitar în regiunile polare. Elon Musk a anunțat lansarea unui mini-proiect Starlink specializat pentru zonele greu accesibile, în parteneriat cu comunități de cercetare arctică.

Aprobare FDA pentru platforma INTRABEAM 700 de la ZEISS. Pe 9 aprilie 2025, compania ZEISS a primit aprobarea FDA pentru INTRABEAM 700, o platformă destinată radioterapiei intraoperatorii. Această tehnologie avansată permite tratarea tumorilor cerebrale în timpul intervențiilor chirurgicale, contribuind la îmbunătățirea preciziei și eficienței tratamentului.

ZEISS Group

Dezvoltarea unui robot miniatural pentru detectarea și tratamentul cancerului colorectal. O echipă de cercetători din universitățile Leeds, Glasgow și Edinburgh a dezvoltat un robot de dimensiuni reduse, capabil să navigheze prin sistemul digestiv și să realizeze scanări 3D pentru detectarea și tratamentul cancerului colorectal. Robotul, de mărimea unei monede britanice, este ghidat de un magnet extern și ar putea simplifica procesele de screening și tratament pentru această afecțiune.

Financial Times

Premiul Breakthrough în Științele Vieții pentru progrese în terapiile genetice. Pe 5 aprilie 2025, Premiul Breakthrough în Științele Vieții a fost acordat lui David R. Liu pentru dezvoltarea tehnologiilor de editare genetică "base editing" și "prime editing". Aceste tehnologii permit modificarea ADN-ului fără a tăia dubla helixă, facilitând corectarea sau înlocuirea aproape oricărei mutații genetice.

Wikipedia



COMUNICAT DE PRESĂ

Buhuși: Ediția 2025 a Festivalului CineCopilăria are loc între 2-4 mai



Tinerii pot participa la competiția de scurtmetraje românești

Cea de-a IV-a ediție a Festivalului CineCopilăria de Elisabeta Bostan va avea loc în perioada 2-4 mai 2025, la Casa de Cultură „Elisabeta Bostan” din Buhuși și, în premieră, la Centrul Educațional Multifuncțional (CEM) Buhuși, o locație nouă care va găzdui câteva dintre evenimentele festivalului. Proiectul a fost inițiat în 2022 în Buhuși, orașul natal al regizoarei Elisabeta Bostan, fiind organizat de Primăria Orașului Buhuși și produs de Asociația ARTIS din Iași.

Festivalul se adresează întregii familii, în special copiilor, iar programul include o serie de evenimente menite să celebreze copilăria: proiecții de film, workshop-uri educative, discuții cu invitați din lumea cinematografiei, spectacole de teatru și o competiție de scurtmetraje românești.

Astfel, pentru al treilea an consecutiv, organizatorii anunță deschiderea înscrierilor pentru competiția de scurtmetraje românești, dedicată tinerilor cu vârsta cuprinsă între 14 și 25 de ani. Perioada de înscriere este 8-30 aprilie 2025, iar participanții sunt încurajați să își exprime creativitatea fără limite. Sunt invitați să participe toți cei care doresc să își vadă filmul pe marele ecran și să primească aprecieri și sfaturi din partea unor profesioniști din domeniul cinematografiei. Regulamentul competiției poate fi consultat pe www.elisabetabostan.ro, iar mai multe informații pot fi solicitate la numărul de telefon +40 752 068 513 sau la adresa artisong.iasi@gmail.com.

Programul complet al ediției de anul acesta va fi anunțat pe site-ul www.elisabetabostan.ro și pagina de facebook *CineCopilăria*. Intrarea la toate evenimentele din program este liberă.

Despre Competiția de scurtmetraje românești | „CineCopilăria de Elisabeta Bostan”

Perioada de înscriere: 8-30 aprilie 2025

Cine poate participa?

Concursul este deschis tuturor tinerilor cu vârsta cuprinsă între 14 și 25 de ani, indiferent de experiență. Dacă ai o poveste de spus prin film, acum e momentul! Participă la CineCopilăria 2025, competiția care îți oferă șansa să îți vezi filmul pe marele ecran și să fii apreciat de profesioniști din domeniu.

Tema:

Nu există o temă impusă – lasă-ți creativitatea să zboare!

Reguli generale:

- **Originalitate:** Filmul trebuie să fie creația ta originală – fii autentic și spune-ți povestea în stilul tău;

- **Scurtmetrajele pot include actori, spații, dar acestea trebuie menționate în descrierea videoclipului cu nume, prenume sau titlul locației.**

Condiții tehnice:

- **Durata:** Maxim 10 minute;

- **Producția trebuie să fie însoțită de o scurtă descriere, titlu și realizatori;**

- **Fișierele vor fi trimise pe adresa de email artisong.iasi@gmail.com, prin link de transfer, format AVI sau MP4 până pe 30 aprilie, inclusiv.**

De ce să participi?

- **Îți faci vocea auzită printr-un scurtmetraj original;**

- **Ai șansa să câștigi unul din cele trei premii speciale ale concursului;**

- **Filmul tău poate fi proiectat în fața publicului;**

- **Îți construiești un portofoliu și îți faci conexiuni în lumea cinematografiei, regizori, scenariști, invitați ai festivalului;**

*Câștigătorii vor fi anunțați în perioada de desfășurare a festivalului CineCopilăria la Buhuși (2-4 mai 2025) și vor fi desemnați de către un juriu format din actori și regizori, invitați ai ediției a IV-a a festivalului.

Pregătește-ți camera, creează, filmează și înscrie-te! Nu rata ocazia de a-ți transforma pasiunea în ceva memorabil.

Parteneri media: Cinemaron, Agerpres, Radio România Cultural, Radio România Iași, Viva FM, Itsy Bitsy, Plus TV Bacău, Radio Hit, Deșteptarea.

COMUNICAT DE PRESĂ

Actrița Ateneului ieșean, Cezara Fantu, premiată la Festivalul Internațional de Teatru pentru Tineret din Georgia



Echipa Ateneului Național din Iași a avut onoarea de a participa la prima ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Tineret din Georgia (SITFY), desfășurat în perioada 1-6 aprilie 2025. În cadrul acestui prestigios eveniment, actrița Cezara Fantu a fost premiată cu distincția pentru Cea mai bună actriță pentru interpretarea sa excepțională în spectacolul Éram și Éra (I was and He was), regizat de Ovidiu Ivan.

Spectacolul a fost prezentat pe 4 aprilie 2025, pe scena Teatrului Dramatic de Stat Sokhumi din Tbilisi, în cadrul secțiunii Duodramă, fiind apreciat pentru profunzimea și complexitatea interpretărilor. Alături de Cezara Fantu, pe scenă a evoluat și actorul Codrin Dănilă, iar împreună au reușit să creeze o atmosferă emoționantă, în care personajele lor au fost aduse la viață cu o sensibilitate și intensitate remarcabile.

„Suntem bucuroși de performanța actriței Cezarei Fantu și de întreaga echipă a Ateneului Național din Iași. Acest premiu este o dovadă a talentului și dăruirii ce definesc fiecare rol al actriței noastre. Participarea la festivaluri internaționale este esențială pentru promovarea culturii românești și pentru crearea de noi oportunități de colaborare și schimb cultural. Felicit întreaga echipă a Ateneului și, desigur, pe Cezara Fantu pentru acest succes bine meritat”, a declarat Gheorghită Rusu-Persic, director artistic al Ateneului Național din Iași.

SPIRIT = STOP: OCM

Chiar trebuie să vă atrag constant atenția că s-a realizat un monument complex numit SPIRIT STOP menit să înfățișeze evoluția Vasluiului în ultimii 54 de ani, că las viitorului mărturie din această epocă.

Dacă... mereu cei care vin nu vor să rămână tâmpiți, trebuie să ia cunoștință de aceste acte și fapte cultural-sociale.

(Pe str. Frunzelor, 2, Vaslui).

SPIRIT-STOP!!!

Dumitru V. MARIN

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)



Luminița și trofele ei

(fragment)



Stăm de vorbă cu doamna inspectoare Vârlan Luminița în biroul căreia se găsesc foarte multe trofee sportive. Aceasta este o dovadă că dumneaei reușește să ducă o grupă mare de profesori, aceia care se ocupă de educație fizică și sport și să stimuleze și concursurile sportive ale județului Vaslui. Doamna Luminița vă rog să vă lăudați cu munca dumneavoastră.

- Nu este o laudă, este o realitate. Activitatea de inspector este foarte mult orientată spre dezvoltarea calendarului competițional din cadrul olimpiadei naționale a sportului școlar, un calendar extrem de amplu astfel încât la gimnaziu avem 11 discipline sportive care se împart în fete și băieți și deodată avem 22 de competiții. La liceu la fel: 11 discipline sportive – 22 de competiții. Ca un bilanț, în anul trecut s-au organizat peste 166 de etape locale, 56-60 etape județene și am avut etapa națională la șah la Huși. La disciplinele de educație fizică echipele calificate trec printr-o etapă de zonă...

(articolul integral în numărul următor)

Dumitru V. Marin



Sunt căutate pentru a-și ridica premiile

... 3 proprietăți vasluiene:

- **Dimitrie Cantemir** cu care se împăunează istoria locală;
- **Constantin Tănase** care nu e tatăl Festivalului Umorului (pe care l-am făcut noi), ci, un mare artist bucureștean. Teatrul de revistă i-a datorat multe trepte în evoluție. Emblemă de râs... care nu ne face de râs.

- **DVMarin**, cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.

Dimitrie Cantemir a crescut la Constantinopole și a migrat în Rusia; Născut într-o comună, **Constantin Tănase** a înnobilit capitala și țara cu talentul său. **Dumitru Marin** cel mai important reprezentant cultural din ultimii 53 de ani, s-a născut la Giurgioana-Bacău, dar opera lui a ajuns în 32 de țări, singurul care a muncit în și pentru Vaslui.

Și alții care-s mai reprezentativi, tot adoptați sunt.

Mândria vasluienilor pare destul de feștelită!!!

Dumitru V. Marin

Mircea Dorin Istrate
(Volevodul poeziei ardeleni)
Nevitatele iubiri

Antologie
Poezii de dragoste

Domnului Dumitru V. Marin
recunștinut cel adevărat, domn al
și păstător al spiritului
a fost el cel care ne a dat
dragostea noastră,
„Domn al românesc”

Adaptat
de
T. Marin
T. Marin de la 10.05.2025

Volumul II
Editura Tipomur
Târgu Mureș
2025

Mircea Dorin Istrate
(Volevodul poeziei ardeleni)

NEVITATELE IUBIRI

Poezii de dragoste



Volumul II

Editura Tipomur
Târgu Mureș

2025

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ALERTĂ PE STRADA „VĂMILOR”

după „Iarna pe uliță” de
George Coșbuc

A-nceput de-un timp să cadă
Câte un salariat
De la Vamă, acuzat
Că de-o lungă perioadă

E-n păcat.

Vama-i amplasată bine
Într-un vad aglomerat,
Traficu-i mereu bogat,
Unde și controlul vine

Anunțat.

Vameșul trezește milă,
Că doar nu e vinovat,
A primit ce i s-a dat,
Când pe acte-a pus ștampila
„Controlat”.

Cam așa-i de-o veșnicie
Peste tot, dar e mirat
Cum de s-o fi întâmplat
Tocmai el din toți să fie

Arestat.

Chiar de șapte vile are,
Trei mașini și un hotel,
Banii i-a tot strâns cu zel
Din salariul de-ncadrare

Spune el.

Cum acel ce dă din coate
E bogat pe-acest pământ
Și cum nu sunt vorbe-n vânt,
Deci, să-l credem, de se poate

Pe cuvânt!

Vasile LARCO

CASA DRAGOSTEI

Ușa este zăvorâtă
La o minunată fată,
Dar la una mai urâtă
E într-una descuiată.

Sorin COTLARCIUC

GÂND DE**EUROPARLAMENTAR**

Simți, înaltul demnitar,
Că mâna-n cap îi puse Domnul:
Ca europarlamentar,
Îi vor plăti mai bine somnul.

Gheorghe BĂLĂCEANU

**Un zâmbet cu Nicolae Viziteu****UMOR****de la**

colaboratori

Cornelia Ursu**Georg Barth**

Când temperatura scade la minus 30°
și vântul suflă cu până la 40 m/s pinguinii se
adună în cerc. Stau cu spatele la vânt prote-
jându-i pe alții. Periodic, cei mai îndepărtați
pinguini se mișcă spre centrul cercului, iar cei
care au fost înăuntru devin cei mai îndepărtați.
Această secvență oferă fiecărui pinguin posi-
bilitatea de a se încălzi.

Semnează...Primăria Mun. București!

Un oltean se întâlnește cu un ardelean care
ducea de legătoare o capră.

- Unde duci boul ăla? întreabă olteanul.

Contrariat, ardeleanul se uită spre animal ter-
mându-se de râs, după care ripostează:

- Ești chior, nu vezi că-i capră?

- Păi, eu cu capra vorbeam...

- Vreau să divorțez, domnule avocat!

- Și care e motivul, doamnă?

- Nu mi-a fost credincios!

- Adică?

- Adică mi-am dat seama că nu e tatăl copilu-
lui meu!

Janos și Ana serbau 10 ani de căsnicie. La un
moment dat, se ridică Janos să țină un toast.

- Ridic acest pahar pentru cei 10 ani de când
trăiesc cu nevasta meu!

Ion, prietenul cel mai bun, îl corectează:

- A mea, băi, nevasta mea, așa-i corect.

- Taci, bă Ioane, cu a ta trăiesc numai de 2 ani!

- De ce mă tot întrebi dacă o să te cer de soție?

- Pentru că îmi place să citesc frica din ochii
tăi...

... români sunt primii europeni cu salariul
"hibrid" ... jumătate merge pe energie
electrică iar cealaltă jumătate pe gaz!

- Iubito, de ce nu-mi spui niciodată cât de mult
mă iubești?

- Nu vreau să te supăr!

- Suntem împreună de aproape 15 ani. Avem
și 2 copii. Nu crezi că ar trebui să ne
căsătorim?

- Poate că da, dar cine ne mai ia la vârsta
noastră?

- Domn doctor, impotența asta se instalează
așa deodată?

- Ei, nu deodată, te faci de râs de vreo două-
trei ori până să se instaleze definitiv!

- Tată, mă însor! M-am săturat să-mi calc
cămașa dimineața.

- Însoară-te că ai să calci și rochiile dimineața!

Discuție între două prietene:

- Soțul meu vorbește prin somn, al tău nu?

- Al meu e mai parșiv, doar zâmbește...

După o ceartă, soția îi spune soțului:

- Acum plec la mama, dar te avertizez: "Ne
vom întoarce!"

- Mamă, din cine ne tragem?

- Din Adam și Eva ...

- Tati zică că din maimuțe ...

- Fiecare cu neamurile lui!

**Un zidar cade de pe
schelă... Colegul său
strigă după el:
- Mă, Gheorghe,
scoate mâna din
buzunar, ca să pară
accident de muncă!**

Epigrame**1 Aprilie**

E ziua-n an de păcăleală,
Și n-ar fi asta o năpastă,
Că doar la scumpa mea nevastă
Mai multe sunt... de cicăleală.

La televizor

Mă uit la știri în orice seară
Să aflu veștile din țară,
Din toate, una mă excită
Că pensia-mi va fi mărită.

Darul cu pricina

Recent i-am dus în dar un crin
Și, tocmai, când s-o-mbrățișez,
Mi-a replicat pe-un ton deplin:
Nu insista, tot nu-l votez!

Mincinosul

Minte de-ți îngheață părul
Și o face-atât de bine,
Că nici el nu mai reține
Să fi spus și adevărul.

Factura la încălzire

A trecut și iarna-n care
Fost-a bine cu căldura,
Dar, primind recent factura,
Iar m-a prins o-nfrigurare.

Mihai Caba

Nicio masă fără pește

– slogan comunist reinventat
în cluburile de noapte

În cluburi cu program până la
cinci

Ar fi normal, ar fi firește

Să se-afișeze iar lozinci

Cu ... "Nicio masă fără ... pește!"

**Mecanismul variației prețurilor
în cazul utilităților**

Benzina, gazul, curentul

Respectă-ntocmai tiparul

Că se ieftinesc cu centul

Și se scumpesc cu ... dolarul !

Domnul si doamna

El e mare cartofor

Și recunoscut trișor.

Ea, știindu-i tabietul

Îl trișează cu ... valetul !

Dac-ar fi, dar nu e...

Dac-ar fi boală prostia

Cu bolnavi în evidență,

Jumate din România

Ar fi spital de urgență !

Dumitru MONACU

ALPI.IASI1.RO

Un aristocrat al penelului: Theodor Pallady

Theodor Pallady este una dintre figurile definitorii ale artei românești, apreciat pentru originalitatea și complexitatea sa artistică. Lucrările sale rămân un simbol al eleganței și rafinamentului, reflectând esența distincției în peisajul autohton. Căutător constant al perfecțiunii, a reușit să îmbine influențele europene cu sensibilitatea tradițională, creând o artă ce se remarcă prin echilibrul între modernitate și rădăcinile adânci ale culturii românești.

Alături de Enescu în muzică și Brâncuși în sculptură, Pallady este pictorul care a aspirat să depășească granițele naționale, integrând pictura românească modernă în peisajul artistic european. A contribuit activ la mișcarea de idei a epocii sale, sprijinit de cultura sa vastă, inteligența rafinată și legăturile strânse cu mediul artistic parizian, unde a petrecut o mare parte din viața sa creativă.

Cu o subtilitate aparte, artistul a surprins frumusețea naturii și farmecul peisajelor locale, transpunând bucuria vieții în imagini clare și luminoase. Pentru el, pictura reprezenta o formă pură și autentică de exprimare a sufletului, în care mesajul fiecărei lucrări primea prioritate în fața perfecțiunii tehnice.

Deși a rămas un spirit solitar, Pallady a creat o operă cu o profunzime expresivă rar întâlnită, păstrând în același timp o legătură strânsă cu esența tradițiilor românești și rezistând influențelor decadente ale Occidentului.

Născut la Iași pe 11 aprilie (stil vechi) / 24 aprilie 1871, Theodor Pallady provenea dintr-o familie cu ascendență nobilă. Descendent al Cantacuzinilor din partea mamei, a moștenit rafinamentul aristocratic și pasiunea pentru cultură și artă. Tatăl său, o personalitate deosebită, provenea dintr-o familie cu o tradiție remarcabilă în istoria Moldovei. Copilăria și-a petrecut-o între moșia familiei din Perieni și orașul Iași, beneficiind de o educație aleasă. A început studiile sub îndrumarea unui perceptor francez, iar din 1883 a frecventat Liceul „Sf. Gheorghe” din București, unde a avut ca profesor de desen pe Fidelis Walch.

În 1886, la dorința părinților, s-a înscris la Școala de Poduri și Șosele din București, iar între 1887 și 1889 a studiat la Universitatea Politehnică din Dresda. În paralel, a urmat lecții de desen și pictură cu Erwin Oehme, care i-a recunoscut talentul și l-a încurajat să își urmeze vocația artistică. În 1889, a renunțat la studiile tehnice și s-a mutat la Paris, unde a lucrat în atelierul lui Arman Jean și a studiat la Școala de Arte Frumoase. În 1892, s-a perfecționat în atelierul lui Gustave Moreau, alături de viitori mari maeștri ai artei europene, precum Henri Matisse, cu care a legat o prietenie durabilă.

După zece ani de studii, în 1900, Theodor Pallady a debutat artistic, expunând o lucrare în pavilionul românesc la Expoziția Universală de la Paris. Revenit în țară, a expus la Ateneul Român în 1904 și a participat la saloanele oficiale, menținând însă legătura cu Parisul, unde a organizat mai multe expoziții personale.

Primii 10-15 ani ai secolului XX au fost pentru Pallady o perioadă de formare, în care personalitatea sa artistică s-a conturat treptat. Își împărțea timpul între atelierul din Paris și casa de la Bucium, lângă Iași, unde își petrecea vacanțele. Călătoriile la Florența, Veneția și Milano, alături de studiul aprofundat al marilor capodopere din artă, literatură și muzică, i-au rafinat gustul și i-au îmbogățit cultura. După această îndelungată pregătire, creația sa a atins maturitatea în perioada dintre cele două războaie mondiale, marcând împlinirea unui stil original.

Debutul său expozițional la Paris a avut loc la vârsta de 49 de ani, iar de atunci, timp de peste trei decenii, a continuat să lucreze intens și să expună constant, impunându-se atât la București, cât și în capitala franceză. Lucrările artistului, considerate „simfonii ale sentimentului”, au fost prezentate la prestigioase expoziții din toată Europa: la Barcelona (1929), Haga și Amsterdam (1930), Veneția (1940, 1942), Berna și Zürich (1943). În România, ultima sa mare expoziție a avut loc în 1956, la Muzeul de Artă, reunind 202 picturi și 87 de lucrări de grafică. Pallady este un artist al intimității, evocând în lucrările sale sensibilitate și poezie. Pictura sa, calmă și austeră în același timp, impresionează prin intensitatea cromatică. Influențat inițial de simbolismul profesorului său, Gustave Moreau, a fost atras de nuduri și natura statică, explorând însă toate genurile: compoziție, portret, peisaj, nud și natură moartă. Modernist convins, Pallady a construit un univers pictural realist, marcat de introspecție.

Ritmul și armonia definesc esența tablourilor sale, făcându-l să fie considerat un pictor al tăcerii și liniștii. Stilul său amintește de Marquet și Bonnard, iar prin creația sa a adus o viziune originală în pictura românească, oferind noi perspective asupra intelectualizării artei. Deși a trăit la Paris și a fost influențat de Henri Matisse și Paul Cézanne, Pallady a rămas profund legat de sursele românești de inspirație. Literatura și muzica, în special solemnitatea partiturilor lui Beethoven, au avut un impact semnificativ asupra operei sale. Ideile lui Baudelaire și teoriile lui Gustave Moreau au contribuit la formarea viziunii sale artistice, într-un context marcat de o puternică francofilie.

Din jurnalele sale, din cronicile și din mărturiile prietenilor, reiese pasiunea sa pentru literatură și poezie, în special pentru Baudelaire și Mallarmé. El însuși spunea: „Pictura nu a fost pentru mine decât un mijloc de exprimare a artei mele. Aș fi putut deveni scriitor, dacă mi-aș fi îndreptat atenția spre literatură. Pictura nu e decât o formă de expresie – eu nu sunt pictor, ci artist”.

Trăind într-o societate burgheză, Pallady a fost un neînțeles, alegând izolarea și dorind să-și ridice arta deasupra intereselor meschine. A respins distincții precum Legiunea de Onoare și a manifestat ostilitate față de monarhie și față de



dictatura fascistă din perioada celui de-al Doilea Război Mondial.

Fondul său de scepticism și însingurare, alimentat de opoziția constantă față de mediul în care trăia, a conferit lirismului său o tonalitate aparte, cu o tensiune emoțională profundă, ce străbate toate lucrările sale, păstrând în același timp o mare stăpânire de sine și discreție în exteriorizarea sentimentelor.

Începând din 1940, Pallady s-a stabilit la București. Retras în capitală în plin război, a trăit anii tulburi ai conflictului ce devastase Europa. Războiul i-a răpit cea mai evidentă formă a libertății – atelierul său din Paris, locul unde trăise și crease timp de trei decenii.

În viața personală, Pallady a fost selectiv și rezervat în relațiile sociale, construindu-și un sistem sofisticat de autoprotecție. A impus imaginea unui judecător sever, un observator cinic și malițios al lumii, refuzând orice compromis cu aceasta. Își asuma riscul unei sincerități extreme, dar își rezerva dreptul de a percepe lumea într-o formă purificată, protejându-și astfel autonomia creativă și păstrându-și independența artistică.

Pallady a reușit să îmbine armonios tradiția cu modernitatea, creând o artă ce onora memoria și continuitatea imaginii, dar care, în același timp, stimula intelectul și sensibilitatea privitorului. A reinventat imaginea, eliberând-o de rutina canonică și revitalizând-o, trezind astfel simțurile și gândirea, fără a depăși limita în care inovația ar fi devenit disoluție sau amorfism.

Pe parcursul întregii sale vieți, Pallady a demonstrat o atitudine autocritică desăvârșită. Mereu nemulțumit de propriile lucrări, le relua adesea după zece sau douăzeci de ani, împrumutându-le de la posesori pentru a le corecta și, uneori, a le repicta. La 80 de ani, scria în jurnalul său: „E nevoie de sute de flori pentru câteva picături de parfum”, adăugând cu ironia sa caracteristică: „Dar unii preferă florile artificiale”. În ultimii ani ai vieții, a avut satisfacția de a-și vedea opera recunoscută și apreciată, iar la 85 de ani i-a fost acordat titlul de Maestru Emerit al Artei.

Pictura sa, inovatoare pentru perioada în care a trăit, se remarcă prin redarea unor sentimente complexe și nuanțate, sugerând rafinamentul intelectual al omului modern. Originalitatea operei sale provine, în special, din subtilul echilibru între gând și sentiment, reflectat în imagistica artistică. Deși se concentrează pe o tematică restrânsă, cu o tendință spre perfecțiune, opera lui Pallady impresionează prin limpezimea și organizarea impecabilă a imaginii, oferind sugestii valoroase pentru creatorii artei contemporane.

A trecut în neființă pe 16 august 1956, după mai bine de jumătate de veac de dedicare artei, lăsând în urmă un legământ de gândire, poezie, lumină și culoare. Moștenirea sa, o apoteoză a efortului, adevărului și frumuseții, rămâne un tezaur prețios pentru neamul românesc și pentru arta universală, aliniindu-se la cele mai mari realizări artistice ale lumii.

Bibliotecar, Luciana Macovei

Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui

Bibliografie: Pe urmele lui Theodor Pallady. I. L. Georgescu. Iași, Tipo Moldova, [s.a.]. Theodor Pallady. Raoul Șorban. București, Editura Meridiane, 1975. Theodor Pallady. Adina Nanu. București, Meridiane, 1963. Pallady. București: Monitorul Oficial R.A., 2017.

WWW.TVV.RO



George Filip ✝

...urcă-n cer poezii, unul câte unul,
poate e mai bine printre flori de ler.
pe Pământ ne bate Dumnezeu - bunul
cu furtuni și cnuturi ticluite-n cer...



COLȚUL CŪ POEZIE

Vasile Dan MARCHIȘ

ACEASTĂ DĂRUIRE NU-I UN SIMPLU JOC

Pentru că s-a făcut în aceeași măsură părtașul tuturor
celor buni cum și celor răi,
bogaților și săracilor,
bolnavilor sau celor sănătoși,
celor cumpătați cât și celor hapsâni
timpul,
e oprit și dus pentru răstignire cum Iisus pe Golgota.
Pe nenumărații săi umeri de secunde ,minute, ore, zile,
timpul ne ridică drept cruci vii pe toți pământeni.
Existăm pe umerii timpului drept cruci vii
în drum spre această răstignire,
cum unele substantive pe lista suplimentară a gramaticii
doar ca elemente de chin...
Ce-am putea face să ne creadă timpul altceva?
Care dintre noi cei peste 7 miliarde de pământeni
putem spune că nu suntem cruci vii
pe umerii timpului ce urcă spre răstignire, Everestul?
El nu se oprește pentru nimic ci urcă mereu
să nu fie învinuit de ceva...
Să nu fie întrebat:
„Cine e mai greu pe umerii tăi, „Timp prea darnic”?
Bolnavii sau cei sănătoși?
Bogatul sau săracul?
Cel cumpătat sau cel hapsân?”

Această dăruire a timpului
nu-i un simplu joc
ci e seva tinereții tuturora
adunată la un loc...



Trimiterea spre publicare a materialelor dumneavoastră în
ziar/revistă

trebuie să respecte următoarele reguli:

- *textul trebuie trimis în format Word, editabil, de preferat cu caractere Times New Roman.*
- *numele fișierului Word este bine să conțină și numele dumneavoastră,*
- *la fel și pozele - format jpg.*
- *materialele în format PDF vor fi publicate cu întârziere, este posibil să conțină greșeli de ortografie și punctuație.*
- *vă rugăm să trimiteți materialele în timp util ca să le putem selecta și prelucra.*

Vă dorim multă inspirație și putere de muncă.

Cu drag, redacția.

„Cultura și mai ales jur-nalistica vasluiană
din ultima jumătate de secol este magistral
reprezentată prin grupul său de presă și prin operă
de Prof. dr. D.V. Marin. El este cel mai veritabil
lider cultural al generației.”

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ

Scriitor-Iași

D.V. Marin este astăzi TEZAUROL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)



INVITAȚIE

Vă invităm a lua parte la
Simpozionul Internațional „Omagiu cărții și culturii vasluiene”, ediția a XVI-a,
luni, 28.04.2025, cu desfășurare între orele 12 - 15,

Locul de desfășurare: Sala „Ștefan cel Mare” a Consiliului Județean Vaslui.

Ora 11.30

Prezentarea personalităților și delegațiilor, alte probleme organizatorice.
Expoziție de carte, reviste, ziare.

Ora 12:

Cuvânt de deschidere, urmat de intervenții din sală și online.
Prezentarea MCR nr. 41 și ale unor opere ale invitaților
Vaslui. Ultimele două cărți ale lui DVM, noutăți de la Iași
Bacău, Bârlad, Huși, Chișinău, etc.

Ora 13:

intermezzo artistic
Lecturi din opere sau prezentarea operelor, intervențiile online;
Momente culturale, prezentare cultural-istorică a municipiului.

Ora 14.30

Moment artistic.
Participanți din România, Germania, Rep. Moldova, Canada, Germania, Italia, Australia etc.

Organizatori:

Grupul de presă Cvintet te-ra.
Filiala UZPR, filiala Vaslui, președinte DVM
USR Bacău, președinte, poetul D. Brăneanu
LSR Iași, președinte scriitorul Ilie Serediuc.

Vă așteptăm,
Prof. dr. D.V.MARIN

Vând fermă agricolă
Relații puteți obține la telefon
0744.231380

WWW.TVV.RO

Săptămânal editat de grupul de presă CVINTET TE-RA Vaslui
Str. Frunzelor nr.2 Vaslui. Cod 730158 – Tel. 0235.361.236

Meridianul

Televiziunea Vaslui on-line
Tel. 0235.361.236

e-mail: secretcvint@yahoo.com

Director general: prof. dr. Dumitru V. MARIN-0744.231.380 (e-mail: marintvv@gmail.com)

Redactor Șef:
Tehnoredactare: Bîrlădianu Elena
Secretar:
Conducerea ziarului nu-și asumă
răspunderea pentru articolele semnate
de redactori.

Redacția Huși: David Petru -0755 077.553
Redacția București -- Doinița Pintilie (Trocinescu)

Tipărit la
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.
Iași

Abonamentele se pot face la sediile
redacțiilor din Vaslui și Bârlad

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Debut didactic la Măcărești

S-au scurs vreo șase decenii și mintea noastră continuă să rememoreze amintirile frumoase întipărite despre foștii dascăli.

Înainte de începerea anului școlar 1964-1965 se zvonise că în satul nostru vor veni la post din acea toamna dascăli noi, titulari la disciplinele de limba română și istorie-geografie. Era o veste bună fiindcă până atunci avuseserăm parte în clasele gimnaziale numai de profesori suplinitori, care funcționau de la cateva luni, până cel mult la terminarea anilor școlari.

Astfel, s-a întâmplat să poposească pe meleagurile măcăreștene doi dascăli, tineri însurați, absolvenți universitari, dornici să-și pună în practică cunoștințele pedagogice dobândite în universități.

Zvonistica a funcționat și după ce domnii profesori au coborât din autobuzul RATA, care-i adusese la Măcărești purtând în mâini câte o valiză, semn, interpretat de localnici că și aceștia nu vor rămâne prea mult timp în școala noastră. Și totuși avântul, elanul tinereții și dorința de a obține rezultate i-a stimulat să adune în palmaresul lor vreo 6 promoții de absolvenți gimnaziali.

Întâlnirea cu noii dascăli Iulia și Dumitru Marin în prima zi de școală a fost o surpriză plăcută. Cu toții le-am remarcat tinerețea și portul, de i-am asemuit cu două flori, deabia înflorite, așezate în aceeași glastră, ea o frumusețe de femeie, subțirică, plină de șarm și el un bărbat chipeș, mândru, zâmbitor și plin de voiciune și hotărâre. El adusese în mapă sa didactică și numirea în funcția de director al școlii.

Am început cursurile școlare și simțeam din atitudinile lor, severitate și disciplină, fapt care ne sugera că trebuie să fim cuminiți și ascultători, disciplinați și preocupați să învățăm cu conștiințiozitate lecțiile. Cum învățământul era obligatoriu și toți copiii trebuiau școlarizați, cei doi dascăli au început încă din primele zile de școală, să bată satul de la un capăt la celălalt pentru a-i convinge pe acei părinți care nu-și trimiteau copiii la școală pentru a le asigura un viitor mai bun decât cel dominat de munca câmpului în Gospodăria agricolă de producție și în gospodăria personală. Nu le-a fost ușor să rodească schimbări în sufletul și atitudinea acestora în care trenea stăruința și mentalitatea de a-și păstra copii pe lângă casă, pentru a le fi de ajutor în gospodărie și la bătrânețe.

Din primele zile de școală am aflat, că asemenea nouă, aveau origine țărănească și erau obișnuiți cu greutățile și neajunsurile vieții duse în rural, dar chibzuiau că în satul Măcărești condițiile de viață erau mult mai vitrege și mai aspre: cu drumuri de pământ cel mai adesea impracticabile și greu de străbătut fără cisme ai galoai, în vremile bacoviene de toamnă și primăvara, ori pline de colburi în zilele toride de vară, când norii de praf se ridicau spre înaltul cerului la trecerea vreo unui camion,

Cu fiecare zi petrecută la Măcărești s-au nevoit cu obișnuința de a folosi în deplasările lor către Școala centru Prisăcani, ori spre capitala județului, carul, căruța, sania, mersul călare, sau mersul pe jos înfruntând ploile reci și vânturile aspre, ninsoarea viscolită și gerurile de crăpau pietrele, revărsările frecvente peste maluri ale râurilor Prut și Jijia ce inundau câmpurile și drumurile.

Și-au găsit gazda în casa mătușei Ileana, aproape de școală și oameni gospodari din sat le-au sărit în ajutor dându-le cele necesare traiului zilnic, lapte, făina de mămligă, brânză, ouă, pește, fasole, cartofi, fructe, legume etc. vândute cu oarece ușurintă, pentru că nu prea aveau din ce face bani, iar domnii profesori aveau bani din salariile primite.

Greutățile și neajunsurile trăite împreună, cât mai ales îndemnurile lor călăuzitoare ne-au convins pe noi elevii să privim către oraș, dacă ne doream să scăpăm de noroiul frământat, zi de zi în gospodărie și pe drumurile desfundate ale satului. Pare a avea un iz de poveste, acum când viața și traiul din sat s-au schimbat

profund: apele Prutului au fost zăgăzuite între diguri pentru a nu mai produce învolburate și catastrofalele inundații, locuințele sunt electrificate, drumurile au fost asfaltate, autobuzele circula regulat între sat și capitala de județ, școlile sunt frumos zugrăvite și întreținute, copii comunică prin telefoane mobile de ultimă generație, iar dascălii: profesori, învățători, educatori vin la școală și se întorc acasă cu mașinile personale.

Îndrumările și orientările primite de la cei doi dascăli, cu suflete nobile și grijulii asupra viitorului nostru al absolvenților de gimnaziu, cât și antrenarea laolaltă a elevilor, tinerilor și adulților satului, la manifestările culturale, sportive și tradiționale: echipe de dansuri, participări la olimpiade și spartachiade de volei, lupte libere, aruncarea greutății, fotbal etc, cât și la reînvierea unor obiceiuri tradiționale în organizarea Căminului cultural al satului, i-au încununat cu iubire, respect și apreciere din partea tuturor sătenilor, cu deosebire a părinților, care și-au văzut copii urmând școli profesionale și licee, teoretice și de specialitate, pentru completarea studiilor, ori dobândirea unei profesii.

Doamnei Iulia și Domnului Dumitru Marin li se cuvin laude și mulțumiri pentru ce au făcut pentru școală și sat, dar și pentru dăruirea unor părți din tinerețea și sufletele lor sădite cu migală în sufletele noastre de elevi, ca piatră de temelie la împlinirea noastră.

Vă dorim multă, multă sănătate și viață să vă fie cât mai îndelungată și frumoasă.

Cu deosebită stimă și respect,
Constantin Chirica/Fost elev.



WWW.TVV.RO

D.V. Marin este astăzi TEZAUROUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)