

Citește Meridianul și pe net la www.tvv.ro !

Prof. dr. Dumitru V. MARIN

Fondat în anul 1996

Meridianul

Singurul Grup de Presă
din județul Vaslui

marintvv@gmail.com
www.marindumitru.ro

www.tvv.ro
Tel 0744 231380

editorial



Iași-Vaslui-Bacău-Leova

marintvv@gmail.com ♦ secretcvint@yahoo.com ♦ Vaslui - 0235 361 236 ♦ Bârlad - 0235 419 494 ♦ Iași - 0744 231 380

Redacția Vaslui: str. Frunzelor nr. 2 ✉ Redacția Bârlad: str. Republicii 190 ✉ Redacția Iași: str. Cuza Vodă nr. 2

LIVADA DIN VASLUI

Ziarul „Meridianul” este întemeiat, editat și veșnic imprimăvărat de prolificul scriitor, om de cultură și neobosit susținător al vieții și spiritualității românești - profesor dr. Dumitru V. Marin.

„Meridianul”, ajuns la cel de al XXIX-lea an, este „singur grup de presă din Județul Vaslui”, iar editorul, expert în modul profesional de a face ziaristică, este pe bună dreptate, folosind sintagma prof. dr. Luminița Cozmei, „D.V. Marin este aste astăzi TEZAURUL UMAN VIU al Județului”. Pentru noi, cei care suntem geografic în afara României, așteptarea și primirea distinctinsei publicații, care ne duce „pe drumul de costişă”, a devenit demult o tradiție.

Modul profesional amintit mai sus l-am putea asemăna cu o LIVADĂ DE VASLUI. Pe o grădină miniaturală Gospodarul Slovelor știe să folosească fiecare palmă de spațiu topografic, iar când zic „palmă” mă refer la mâna care binecuvântează cu har. Nu am găsit ceva similar în gazetărie cu care să compar „Meridianul”, un adevărat caleidoscop care să-ți ofere aproape tot ce aștepți și te interesează, de la opinii, știri, lansări de cărți, poezii, proze, glume, traduceri, evenimente și „help wanted” pentru cei din Iași, Vaslui, Bacău, etc. Dar ce nu găsești? Citez dintr-un universitar de talia lui MIHAI CABA: „Într-un județ unde era doar un ziar, de unde mai publicau articole 7-8 persoane și cărți și nici unul, după '89, apare PRIMA TELEVIZIUNE DIN MOLDOVA, primele posturi de radio, mai multe ziare.

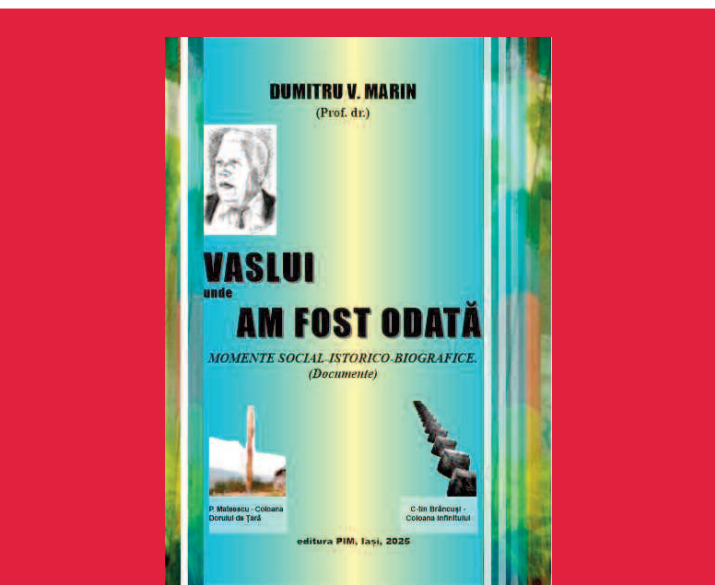
Sutele de cărți ale sutelor de autori de după Revoluție, „au fost” și pe la Meridianul.

ÎNTREGUL PEISAJ CULTURAL JUDEȚEAN ESTE REALIZAREA ACȚIUNILOR SAU REACȚII LA ACESTE PROMOVATE DE D. V. MARIN.

Într-o secvență a Istoriei, peste 5 decenii, o personalitate și-a pus amprenta!

La mulți ani creativi dragul nostru prof. dr. Dumitru V. Marin, mulțumim pentru ospățul de lumină și îmbrățișări din Țara Arțarilor

Pr. dr. Dumitru Ichim
Kitchener, Ontario, CANADA



Din cuprins:

/Ora de istorie pag.2

/Cronica săptămânii pag.5

/Cultură-Umor pag.8

/Colțul de poezie pag.9

/Publicitate pag.11

Iată... 41

Am întârziat chiar eu apariția revistei M.C.R. la timp.

Am încercat să obțin sprijinul Consiliului Județean Vaslui, oferind acestui „for” autoritate culturală, științifică, și tot ce înseamnă 1118 colaboratori din 32 de țări. M-am oferit să mai conduc gratuit, un timp, destinele ei, până se formează un alt om de merit. Mai mult, am oferit colecția în întregime, care să fie depozitată în CABINETUL DE STUDII ȘI DOCUMENTARE din cadrul noului Centru Cultural vasluian, pe care m-am oferit să-l organizez și dotez eu, să-l înzestrez cu unicate de peste un milion de lei. Îmi pare rău să constat că totul trenează datorită unei femei care a știut să se arunce în patul potrivit la un anume timp.

Pentru cei care nu știu, peste câteva zile, luni, 28 aprilie, împlinesc 84 de ani, drept care mi se pare necesar să mă gândesc la perpetuarea publică a acestui unic vector cultural cu rădăcinile aici (de la 1 februarie 2015) care poate reprezenta floarea culturii vasluiene în cotext universal. Pentru că e absolut clar: reușita vieții mele prin ziar, revistă, televiziune, operă, prezență civică, este situarea între valorile europene și internaționale ridicarea Vasluiului în universalitate. Cauza: nu mai văd bine nici cu, nici fără ochelari (se întrerup liniile, rândurile, și se depărtează de la capete), deci e mare efort să urmăresc ideile și valoarea. Iarăși, vă re-aminesc de faptul că nici un rând, absolut niciunul din cele aproape 7000 de pagini ...nu a trecut fără să-l citesc eu.

Am săvârșit zilele trecute două fapte de laudă: ÎN CADRU OFICIAL, în ședința de Consiliu local, am oferit cadou fiecărui Consilier local, și pe 31 martie, fiecărui Consilier Județean (unde eu am fost 5/cinci mandate consilier, deși unii nu mi le recunosc pe toate), am oferit deci cartea de 476 de pagini, VASLUI unde AM FOST ODATA, tipărită pe cheltuiala mea și distribuită și pe net... Deocamdată, fără reacții.

Le voi distribui și M.C.R., deși nici primăria Vaslui, nici Consiliul județean nu ne-au sprijinit cu vreo centimă, niciodată, nici măcar abonamentul la ziar (echivalentul a 3 țigări, 52 de lei) nu l-au acceptat. În județul Vaslui, de unde mereu și de secole pleacă materia cenușie, cultura este foarte proastă marfă. Nu degeaba, eu, un venetic din Giurgioana am reușit atâtea și am condus cultura din județ 55 de ani...

Vă mai fac două mărturisiri: Eu am avut o viață care bate mult-mult filmul consacrat mie de Porumboiu, pentru care a luat trofeul la Cannes, în 2006. De aceea am zis că m-am făurit, că sunt omul muncii mele, imposibil de egalat vreodată. A doua, mai lungă: și această revistă este însoțită de neputințele vârstei și, după o mare nenorocire familială, o altă încercare de a fi de folos celor care mereu vin. Crede, cititorule: că, din umbra unui gând poți zbura la mari înfăptuiri!

Crede dar, cititorule, că, pătruns de menirea mea pe aceste locuri și printre aceste feluri de oameni, nu-mi propun decât să te ajut „să vezi” ce fel de timpuri și petreceri au fost pe o bucată dintr-o țară, o fâșie dintr-o lume pe care am străbătut-o.

Își las, dar, „un nume adunat pe-o carte”, o istorie a unui destin dintre două războaie, un fel de raport în fața eternității pentru care m-am străduit SĂ FIU, după ce singur M-AM FĂURIT ca semen de-al tău, dar cu mare grijă pentru adevărul vieții. Răsplata „în viu” e gândul cel bun, în eternitate o simplă pomenire a omului și operei, iar dacă opera e de folos comunității atunci împlinirea mea e deplină.

Mereu am dat samă pentru ceea ce am scris.

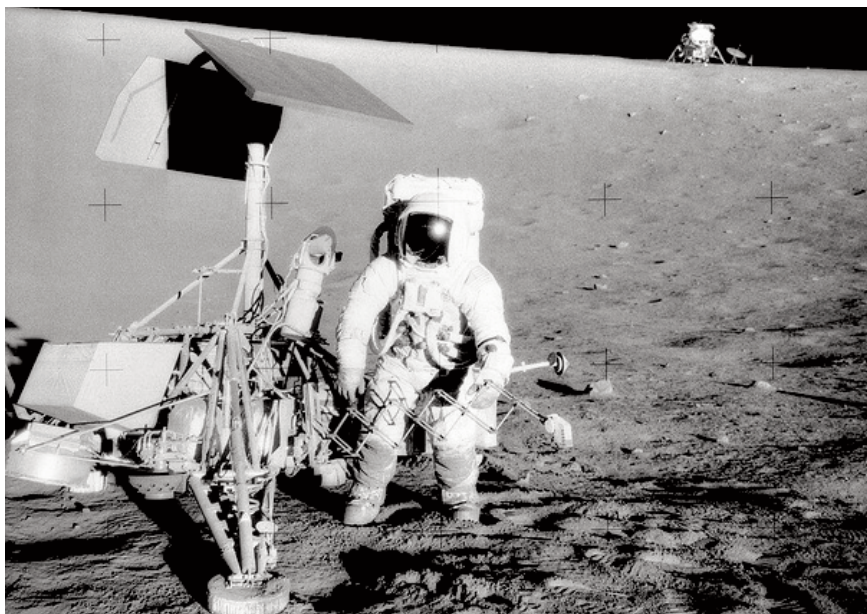
D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ora de istorie

ISTORIA ÎN IMAGINI

20 april 1969 Alan Bean pe lună cu Apollo II

//(sursa foto: Quora.com)



1920 - în Rusia, la prima emisiune radio

//(sursa foto: Quora.com)



Jocuri de copii Londra 1954

//(sursa foto: Quora.com)



Frumosul și arta de a trăi frumos la români

(continuare din nr. trecut)

Stilul de viață și frumosul ca percepție socială

Stilul de viață în diversele etape ale istoriei poporului român a îmbrăcat moda timpului respectiv, a realităților geopolitice caracteristice fiecărei etape și a influențelor culturale, de asemenea, specifice epocii la care ne referim. Frumosul în viața de zi cu zi a fost un deziderat din totdeauna a românului și el se regăsește în vestigiile arheologice a căror comori vădesc cu asupra de măsură gustul pentru frumos al strămoșilor noștri prin comorile dacice de la Sarmisegetuza, civilizația Cucuteni, tezaurul de la Pietroasa (cloșca cu puii de aur), podoabe feminine, ornamente funebre, vase și unelte, plăcuțele de la Tartaria și atâtea alte mărturii pe care Vasile Pârvan și școala sa le-a împletit cu istoria și cultura poporului din Carpați.

Se adaugă acestui tezaur al dăinuirii noastre folclorul, tradiția și obiceiurile pe care generații de etnologi și sociologi, începând cu Dimitrie Cantemir (primul etnolog și sociolog), continuând cu cronicarii, iar în vremurile noastre cu Tudor Pamfile, Dimitrie Gusti și urmașii lor, au scos la iveală comori ce au înfrumusețat de-a lungul timpurilor viața omului simplu. Creația populară a surprins din totdeauna frumosul în gândire, în port, în spiritualitate, aspecte consemnate magistral de Nichifor Crainic în eseuul său „Sensul tradiției” din cartea sa „Puncte cardinale în haos” având ca suport autohtonismul, biserica și spațiul cultural carpato-danubiano-pontic. Astfel, dacă frumusețea greacă se regăsea în expresia „mens sana in corpore dsano” (minte sănătoasă în trup sănătos), în civilizația dacică noțiunea de frumos este surprinsă în expresia „suflet sănătos în trup sănătos” (Simion Mehedinți), ceea ce înalță semnificația spirituală a concepției dacice despre frumos, mult deasupra individualismului elen și latin, dându-i prin această expresie o conotație cosmică. De aici și atitudinea în fața morții pe care strămoșii noștri priveau moartea răsând (râsul dacic), prefigurând parcă ceea ce se va regăsi mai târziu în învierea hristică „cu moartea pre moarte călcând”.

Această frumusețe atitudinală va constitui baza genezei trinității poporului român „căci o dată cu credința cea nouă, se naște și limba cea nouă și poporul. Toate trei se ridică spre cer ca o cruce de neînfrânt” (Simion Mehedinți). În „Baladă și eroism” (o frumoasă evocare a ethosului nostru popular), Radu Gyr, spune; „bogăția unui neam se aprinde în arta lui populară, se fixează aici în această artă eternitățile de suflet din Sufletul Neamului”. „Căci numai omul frumos al unui neam îi recunoaște acestuia din urmă frumusețea”, spune cu convingerea gânditorului de substanță și Ovidiu Papadima, în lucrarea sa „O viziune românească asupra ființei” pentru care avea să cunoască patimile gulagului comunist românesc.

Dincolo de realitățile concrete ale vieții în care omul a căutat cu obstinație frumosul, societatea tradițională, patriarhală, a avut ca obiectiv regenerarea continuă a omului frumos, capabil de atitudini și comportamente morale care să-i permită conviețuirea în societatea în care trăiește. „Nu-i frumos ce-i frumos, e frumos ce-mi place mie” spune înțelepciunea populară, ceea ce presupune cu necesitate că plăcerea pentru frumos trebuie formată prin educație. Iată de ce tradiția populară cuprinde o serie întreagă de obiceiuri care au ca obiectiv pregătirea tinerei generații pentru viață. Ceata de flăcăi și ceata de fete, care se organizau în colectivitățile rurale sub coordonarea unor persoane cu probitate morală, alese cu grijă din sânul colectivității respective, aveau rolul de a-i pregăti pe tineri pentru viața de familie, pentru rosturile omului în colectivitate, datorie civică, comportament social, toate într-o zonă a moralității care să confere individului aoreola de om frumos. Însăși basmul, balada, doina, datinele, sărbătorile, șezătorile, sunt pătrunse de la un capăt la altul de Feți Frumoși și Ilene Cosânzene, de zâne și eroi, de haiduci, neveste și mame devotate, a căror frumusețe fizică și morală, întotdeauna în slujba binelui și adevărului, crează o adevărată plăcere estetică.

Frumusețea obiceiurilor de sărbători sau cu ocazia diverselor evenimente din viața individului sau colectivității, frumusețea portului popular cu specificul său legat de vârstă și moment existențial, ornamentele caselor, porților, casa cea mică, casa cea mare, tinda, pridvorul și ceardacul, sunt tot atâtea componente ambientale menite să înfrumusețeze viața individului și comunității. Arată în același timp înclinația în a practica frumosul în viață, în muncă, în artă. Practicând asemenea frumuseți, trăind în atmosfera unor asemenea realități, fizionomia omului nu se putea să nu fie influențată în așa fel încât omul să devină el însuși subiect și obiect al frumosului.

Unul din marii noștri esteticieni, Tudor Vianu, care supralicita faptul că frumosul există doar în artă și mai puțin în natură, mai mult, frumosul ar fi superficial și ar aparține doar aparenței și nu esenței, ajunge în cele din urmă să recunoască impactul frumosului asupra ființei umane. „Frumosul înobilează ființa umană sub aspect etic și moral. Frumusețea introduce în sufletul omului iubire și încredere în lume, îi modulează delirul orgoliului și aduce pe buze șoapta fericirii, elimină pornirile rele, îi purifică și-i apleacă fruntea în gestul înclinării. Frumusețea poate fi deci regulatorul vieții morale”. Ajungem astfel în sfera sublimului pe care Kant îl considera ca aparținând sferei morale, pe când frumusețea s-ar opri la nivel de cunoaștere intelectuală. „Nu funcționalitatea sau utilul contează în apariția sentimentului de frumos, ci mai degrabă faptul că lucrurile satisfac necesitățile de armonie ale facultăților noastre într-un fel care nu-l putem înțelege”. Filosoful german desigur nu intuia că de fapt această incapacitate de a înțelege vine din zona instinctiv-afectivă care reacționează într-o manieră diferită în contact cu frumosul, față de intelect și rațiune. Pentru că la nivel instinctiv-afectiv frumosul adaugă plăcerii estetice satisfacția afectivă și dorința de a poseda obiectul frumosului.

(continuare în numărul viitor)

Valeriu Lupu – doctor în științe medicale

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

În ziarul Meridianul a început publicarea în serial a noului volum „Cotitura... de la Cotul Donului” de prof. dr. Dumitru V. Marin

COTITURA...

DE LA COTUL DONULUI

(sau, locul de unde a început schimbarea lumii)

Război - dragoste - tragedie - istorie - viață

Timpuri în momente alternative

(continuare din numărul trecut)

C. Viața în tranșeie.

16. Alte cuvinte/C. Iosub

N. Constantin din Tătăruși, 19 nov. 2019. Dumnealui este la pat, multe medicamente, singur, vorbește greu. Ai luptat la Cotul Donului?

Iosub N. Constantin: Și la Cotul Donului și peste tot. Am mers prin toate părțile.

R: La Kletskaya ai ajuns?

I.N.C: Da, am trecut pe acolo.

R: Ce ai fost în armată?

I.N.C: Am fost cavalerist. Divizia 1.

R: Tunurile cu ce le duceai?

I.N.C: Cu mașinile.

R: Știi ce fel de mașini erau?

I.N.C: Erau și vechi, și noi. Skoda erau mai bune.

R: Dar tunurile?

I.N.C: Am luptat cu Skoda.

R: Cum de ai scăpat de la Cotul Donului, având în vedere măcelul care a avut loc?

I.N.C: Am avut noroc.

R: Era iarnă grea, nu?

I.N.C: Da, acolo era iarna foarte grea, am scăpat.

R: Cum te-ai retras de acolo? Cu restul de oaste? N-ai căzut în încercuire?

I.N.C: Nu, norocul meu a fost că am învățat limba rusă și eram ca acasă. Vorbeam cu ei de toate.

R: Îți amintești în ce sat ai fost?

I.N.C: Nu mai țin minte. A fost de mult.

R: Dar de Stalingrad ai auzit?

I.N.C: Am fost acolo.

R: Și ai tras cu tunul acolo?

I.N.C: Da, cum să nu. Acolo ori trăgeai cu tunul, ori îți căutai de treaba ta. Era greu, dar am fost învățat.

R: O să îți aduc eu aminte puțin. Pe 19 noiembrie 1942, a fost atacul acela devastator al sovieticilor. Îți aduci aminte ceva?

I.N.C: Bineînțeles, e de mulți ani, îmi aduc aminte.

R: Ce-ți aduci aminte? Ce făceai în dimineața aia?

I.N.C: Plecam pe front, ocupam poziții pe toate părțile. Unde era nevoie, trimitea pe sergentul Iosub. M-au purtat cum au vrut ei.

R: Ai fost prizonier?

I.N.C: Nu, nu am fost prins. Nu am avut de-a face cu ei.

R: Când a fost mai greu, cât ai stat pe linia frontului sau când v-ai retras?

I.N.C: Retragerea e mai grea. Te urmăresc ca pe un iepure. Ține de noroc.

R: Ai tras cu mitraliera?

I.N.C: Într-o noapte am tras 30.000 gloanțe.

R: În ce armată ai fost?

I.N.C: În a IV-a.

R: Ai tras cu tunul după avioane?

I.N.C: Am tras. La unul dintre avioane i-am distrus o aripă.

R: Câți tunari erau?

I.N.C: Depinde, unitățile erau despărțite.

R: Mi-ai spus că ai fost la cavalerie. Întrebuințați și caii?

I.N.C: Da, îi întrebuințam la atac. Urmăream inamicul.



R: Ați făcut foamea acolo?

I.N.C: A fost foame mare. Am făcut foame cât nu pot spune.

R: Dar ce mâncați?

I.N.C: Ce găseai era bun. Nu se găsea mâncare.

R: Păduchi aveai?

I.N.C: Nu, deloc. Am avut când am stat într-un dormitor unde a stat o unitate care a plecat și au lăsat ei păduchi. Pe la umeri aveam păduchi roata împrejur. Parcă erau prinși cu cuiul.

R: Cu nemții cum v-ați înțeles?

I.N.C: Ne-am împăcat bine. Nu ne certam, ne ajutam. Ei aveau mâncare mai bună și ne dădeau și nouă.

R: Ai fost în Tatra? Ce ai făcut acolo?

I.N.C: Am umblat prin munți că nu aveai ce face. Acolo sunt urși și seara căutam un loc unde să nu se poată urca.

R: Acolo ați răbdat de foame?

I.N.C: Da, sigur că da.

R: Ai fost sergent?

I.N.C: Da. Toate serviciile mai bune erau ale mele.

R: Ai avut frați?

I.N.C: Am fost mai mulți. Am fost 10.

R: Cum ai luptat alături de ruși când s-au întors armele?

I.N.C: A trebuit să mă supun. Nu aveam ce face.

R: La Odessa ai fost? Când a fost explozia aia mare, ce ai făcut?

I.N.C: Ne camuflam, trebuia să păzim tot timpul.

R: Ați primit ordin să împușcați niște oameni. I-ați împușcat?

I.N.C: Da.

R: Unde a fost cel mai greu?

I.N.C: Tot războiul e greu. Tot timpul ești în pericol. N-ai timp să te odihnești deloc.

R: Erai însurat?

I.N.C: Da.

R: Cum se numeau părinții?

I.N.C: Floarea și Nicolae.

R: La Dealul Crucii ai luptat?

I.N.C: Da, am tras cu arma, cu tunul. Am tras cu 6 mitraliere. Am avut greutate, dar așa e războiul. Dacă nu îi urmăreai tu, te urmăreau ei.

R: Deci nu îți dai seama unde a fost mai greu, în Răsărit sau în Apus?

I.N.C: În ambele părți a fost greu, e război.

(continuare în numărul următor)



D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

COMUNICAT DE PRESĂ

Guvernul este lacom

La doar trei luni de la începutul anului, Guvernul Ciolacu2 își încalcă deja promisiunea că nu va crește taxele în 2025. Cea mai recentă dovadă: introducerea unui nou impozit de 1% pe construcțiile speciale deținute de companiile private.

Este vorba despre celebra "taxă pe stâlp", invenția pesedistului Ponta preluată de pesedistul Ciolacu în "ordonanța trenuleț". Ținând cont că ultima dată Ponta era consilierul pe economie a lui Ciolacu, preluarea prostiilor de acum 10 ani ar avea logică pentru pesediști. Nu și pentru ceilalți români.

Acum Guvernul a elaborat și normele de aplicare a "impozitului pe construcții speciale": a hotărât să aplice **pentru sectorul privat un impozit de 1% asupra valorii nete a construcțiilor** speciale și a stabilit totodată **un nivel de impozitare de 0,5% pentru construcțiile speciale aflate în proprietatea statului** sau a autorităților locale, concesionate sau date în administrare.

Așadar, în timp ce companiile private sunt taxate cu 1%, statul își impozitează propriile construcții speciale cu doar 0,5%. **Această discriminare fiscală este scandaloasă și arată clar intenția Guvernului de a-și proteja interesele, sacrificând sectorul productiv.**

Mihai Botez, deputat USR, vicepreședintele Comisiei pentru politică economică, reformă și privatizare: "Guvernul este lacom, Guvernul este șmecher. Antreprenorii 1%, statul 0,5%? Dacă 1% e prea mult pentru stat, de ce e acceptabil pentru antreprenori? Aceasta nu este politică economică pentru România. Aceasta este politică economică pentru pesediști! Antreprenorii vor fi taxați cu 1% pentru ca Guvernul să-și poată acoperi găurile bugetare pe care le are cu salariile băieților de la partid puși plantați în ministere, agenții, prefecturi, primării, consilii de administrație."

Taxa va afecta direct infrastructura vitală – rețele de apă, gaze, canalizare, transport public – și va pune o presiune suplimentară pe bugetele locale. Industria energetică și cea prelucrătoare vor fi puternic lovite, iar costurile vor fi transferate consumatorilor.

Rezultatul? Mai puține investiții, prețuri mai mari și o economie sufocată.

În loc de taxe aberante, USR cere reforme reale și sustenabile:

Reducerea risipei din sectorul public – Avem nevoie de un stat suplu, nu de un aparat bugetar supradimensionat.

Combaterea evaziunii fiscale – Prioritatea trebuie să fie reducerea economiei subterane, nu penalizarea antreprenorilor cinstiți.

Sprijinirea investițiilor private – Un mediu economic predictibil și echitabil aduce mai multe venituri la buget, fără a distruge inițiativa privată.

Digitalizarea administrației – Eliminarea birocrăției ar însemna economii uriașe și o administrație eficientă.



Cele mai mari defecte ale moldovenilor

(material primit de la colaboratorul nostru Mihail Miron)

Moldovenii din secolul al XVIII-lea aveau nenumărate năravuri, spune un voievod erudit din acea perioadă. Printre altele, erau bătauși, înfumurați și înclinați la petrecut în ospețe cu multă băutură. Eruditul domnitor din secolul al XVIII lea Dimitrie Cantemir, a realizat o lucrare revoluționară la aceea vreme. Se numește "Descriptio Moldaviae" și a fost apreciată inclusiv de savanții de la Viena. Pe scurt este vorba despre o descriere completă a Moldovei, din punct de vedere geografic, cultural, politic și social. Printre altele, Cantemir face o caracterizare a moldovenilor, inclusiv a oamenilor de rând și le prezintă calitățile dar mai ales defectele. Cantemir spunea acum 300 de ani că patriotismul fals și mincinos nu poate ajuta nicidecum țara Moldovei.

Cu din contră oamenii trebuiau să-și recunoască viciile și năravurile pentru a le tămădui și mai ales pentru a se schimba în bine "Dragostea ce avem pentru patria noastră ne îndeamnă pe de o parte să lăudăm neamul din care ne-am născut și să înfățișăm pe locuitorii țării din care ne tragem, iar pe de altă parte, dragostea de adevăr ne împiedică, într-aceeași măsură să lăudăm ceea ce ar fi după dreptate de osândit. Le va fi lor mai folositor dacă le vom arăta limpede în față cusururile care-i slutesc, decât dacă i-am înșela cu lingușiri blajine și cu dezvinovățiri dibace", scria eruditul voievod. Tocmai de aceea Cantemir fără să facă rabat a descris mai ales defectele moldovenilor și ceea ce "era de osândit" la aceștia.

„Năravurile bune sunt rare la ei”

Voievodul precizează despre moldovenii de acum 300 de ani că era mai degrabă plini de tot soiul de năravuri și defecte, decât de virtuți. Mai precis, în afară de credința în Dumnezeu și ospitalitate, Cantemir nu vede alte calități la moldoveni. "Năravurile bune sunt rare la ei și întrucât sunt lipsiți de o adevărată creștere bună și de deprindere a năravurilor bune va fi anevoie să găsim un om cu năravuri mai bune decât ceilalți, dacă firea cea bună nu i-a venit în ajutor", scria acesta în "Descrierea Moldovei". Primul mare cusur găsit de voievod poporului său, este acela al trufiei peste măsură. Totodată pentru Cantemir moldovenii sunt plini de sine și scandalagii. "Trufia și semeția sunt muma și sora lor. Dacă moldoveanul are un cal de soi mai bun și arme mai bune atunci el gândește că nimeni nu-l întrece și nu s-ar da în lături să se ia la harță chiar și cu Dumnezeu dacă s-ar putea. Cu toții sunt mai cu seamă cutezători, semeți și foarte puși pe gâlceavă", adăuga Cantemir.

Petrec până varsă

Având în vedere semeția și firea de scandalagii, Cantemir spune totuși că moldovenii erau înclinați totuși să se înțeleagă din vorbe cu potrivnicul. Atunci însă când nu reușeau era deosebit de violenți și ajungeau să-și ucidă repede adversarul. "Țăranii trec rareori de la vorbă la arme, însă astupă gura semeață a potrivnicului cu ciomagul, cu bâta și pumnii. Asemenea fac și oștenii. Foarte rar trec de la sfadă la sabie, și totuși dacă acest lucru se întâmplă vreodată, ei trebuie să ispășească cu pedepsele cele mai strașnice.", scria Cantemir. Totodată voievodul spune că moldovenii beau vârtos. Însă destul de rar, adică doar la sărbători. În rest nu fac abuz de niciun fel de licoare bahică. Când se pun însă la petrecut, spune voievodul, încalcă toate regulile bunului simț și nu se lasă până nu ajung sub masă. "Desfătarea lor cea mai mare este să petreacă în ospețe, uneori de la al șaselea ceas al serii până la al treilea ceas după miezul nopții, alteori și până ce se crapă de ziuă, și să bea până ce varsă", preciza Cantemir. Totodată voievodul spune că femeilor moldovenilor, în intimitate beau și ele aproape la fel de vârtos ca bărbații și sunt desfrânate. În public însă, moldovencele păstrează toate aparențele și se comportă exemplar. Erau însă deosebit de frumoase. Cantemir spune că femeile țăranilor erau mult mai frumoase decât jupânesele boierilor.. "Jupânesele boierilor au ce-i drept înfățișare plăcută, dar cu frumusețea stau cu mult în urma nevestelor oamenilor de rând. Căci acestea au chipul mai frumos, însă sunt în cea mai mare parte desfrânate. Unele beau pe acasă mult vin. Dar în adunări rareori vezi o femeie beată", scria Cantemir

Cosmin Pătrașcu Zamfirache

HOROSCOPUL LUNII

 Berbec (21 mar - 20 apr) <i>Nu este momentul pentru impulsuri necontrolate.</i>	 Taur (21 apr - 21 mai) <i>Dacă nu poți vedea realitatea, apar mai multe capcane.</i>	 Gemeni (22 mai - 21 iun) <i>O primăvară plină de multe surprize. Și multe realizări.</i>	 Rac (22 iun - 22 iul) <i>O lungă perioadă de stabilitate, financiară și ascezi profesional.</i>	 Leu (23 iul - 22 aug) <i>Este absolut necesar să nu forțezi limi-tele. Nici fizic.</i>	 Fecioară (23 aug - 22 sept) <i>O tranziție în plan profesional va fi binevenită. Investește în tine.</i>
 Balanță (23 sept - 22 oct) <i>Trebuie să-ți asumi noi responsabilități dacă dorești evoluția.</i>	 Scorpion (23 oct - 21 nov) <i>Vei arunca vechiturile la trecut dar este bine să nu-ți pierzi direcția.</i>	 Săgetător (22 nov - 20 dec) <i>Îți cresc veniturile și avansezi social și profesional, cu mult efort.</i>	 Capricorn (21 dec - 20 ian) <i>Vechile obiceiuri trebuie abandonate, te așteaptă o schimbare.</i>	 Vărsător (21 ian.- 20 feb.) <i>Este posibil un nou drum dar trebuie să depășești limitele.</i>	 Pești (21 feb. - 20 mart.) <i>Luna aceasta: o evoluție spirituală și în relațiile cu partenerul.</i>

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

CRONICA SĂPTĂMÂNII

Pe scurt cronica săptămânii cu editor AI

Vaslui: Accident rutier în comuna Moreni: Pe 27 martie 2025, un autoturism s-a răsturnat în localitatea Moreni, județul Vaslui. Detalii suplimentare despre victime sau cauzele accidentului nu au fost furnizate în sursa disponibilă. Libertatea Proiectul „Salvator din pasiune” continuă la Vaslui: În cadrul acestui program, derulat de Inspectoratul pentru Situații de Urgență, peste 500 de voluntari au fost pregătiți până în prezent. Programul oferă cetățenilor posibilitatea de a se implica activ în acțiuni de intervenție și de a dobândi cunoștințe în domeniul situațiilor de urgență. Radio Iași Eveniment de conștientizare a riscurilor asociate consumului de droguri: Zeci de elevi de liceu din Vaslui au participat la o acțiune menită să informeze tinerii despre pericolele consumului de substanțe interzise. Evenimentul a avut ca scop reducerea numărului de consumatori în rândul adolescenților și promovarea unui stil de viață sănătos. Radio Iași <i>Pentru informații actualizate despre evenimentele viitoare din Vaslui, puteți consulta site-ul oficial al Primăriei Municipiului Vaslui sau platforme locale dedicate evenimentelor, cum ar fi Zile și Nopti.</i> Intern: 27 martie: Ziua Unirii Basarabiei cu România. România a sărbătorit Ziua Unirii Basarabiei cu România, instituită ca zi de sărbătoare națională prin Legea nr. 36/2017. Cu această ocazie, autoritățile au organizat diverse manifestări culturale și comemorative. AGERPRES 27 martie: Decizie a Curții Constituționale Curtea Constituțională a României a stabilit pentru data de 2 aprilie 2025 dezbaterile obiecției de neconstituționalitate a Legii privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 81/2024. (doborârea aparatelor care violează spațiul aerian al țării)	CCR 29 martie: Marșul pentru Viață. A avut loc ediția anuală a Marșului pentru Viață, sub tema „Fiecare om contează”. Evenimentul a marcat 15 ani de implicare activă în educație, conștientizare și acțiuni de sprijin concret. Rador 30 martie: Anunț al Ministerului Afacerilor Interne. Ministerul Afacerilor Interne a anunțat organizarea unui eveniment de presă pe 31 martie, la Aeroportul Otopeni. Ministerul Afacerilor Interne 2 aprilie: Eveniment de conștientizare a autismului la Iași. Fundația Star of Hope România, în colaborare cu Direcția de Asistență Socială Iași, a organizat dezbaterile „Un puzzle de speranță”, cu scopul de a crește gradul de conștientizare privind autismul. Radio Iași Participarea președintelui interimar la summitul "Coalition of the Willing" Pe 27 martie 2025, președintele interimar al României, Ilie Bolojan, a participat la summitul "Coalition of the Willing" privind securitatea în Ucraina, desfășurat la Paris. La eveniment au fost prezenți și premierii Marii Britanii și Italiei, Keir Starmer și Giorgia Meloni, cancelarul german Olaf Scholz, secretarul general al NATO, Mark Rutte, precum și lideri ai Uniunii Europene. Radio România Internațional Începerea forajului în proiectul de gaze Neptun Deep din Marea Neagră La 25 martie 2025, a început forajul în cadrul proiectului de gaze offshore Neptun Deep din Marea Neagră. Acest proiect este considerat unul dintre cele mai mari zăcămintele de gaze din Uniunea Europeană și se estimează că va începe producția în 2027, contribuind la reducerea dependenței de gazele rusești. Reuters Anunțarea proiectelor strategice ale UE pentru metale critice. Comisia Europeană a publicat, la 25 martie 2025, o listă de 47 de proiecte strategice menite să stimuleze producția în UE a 14 dintre cele 17 materiale considerate esențiale pentru tranziția energetică și securitatea blocului comunitar. Această inițiativă face parte din implementarea Actului privind Materiile Prime Critice, convenit în 2023.	Reuters Anunțarea termenelor limită pentru taxe de către Agenția Națională de Administrare Fiscală. La 26 martie 2025, Agenția Națională de Administrare Fiscală din România a anunțat termenele limită pentru depunerea și plata diverselor taxe în luna aprilie 2025. Daily Tax Report @ Evenimente Tehnologice și Științifice Voxxed Days Bucharest 2025: Pe 26 și 27 martie, Bucureștiul a găzduit cea de-a opta ediție a conferinței Voxxed Days, un eveniment dedicat dezvoltatorilor și profesioniștilor IT. Prima zi a fost destinată atelierelor practice, iar a doua zi conferințelor pe diverse teme tehnologice. Bucharest Tech Week 2025: Anunțat pentru perioada 14-20 iunie, Bucharest Tech Week revine cu cea de-a noua ediție, așteptând aproximativ 30.000 de entuziaști ai tehnologiei. Evenimentul va include o expoziție de amploare și diverse conferințe tematice. Romania Insider Games of Science 2025: În martie, Games of Science și-a început turneul național în Iași, având ca scop promovarea științei prin jocuri și activități interactive. Proiecte Energetice și Militare Achiziția de nave de război: Consiliul Suprem de Apărare a Țării a aprobat, pe 28 martie, un plan de achiziție a unor nave de război de mici dimensiuni pentru a întări prezența României în Marea Neagră și pe flancul estic al NATO. Reuters Fabrică de obuziere K9 în România: Compania Hanwha Defense a anunțat, pe 1 aprilie, intenția de a deschide o fabrică în România pentru producția și întreținerea obuzierelor autopropulsate K9 Thunder. The Defense Post Managementul Faunei Sălbatic. Gestionarea populației de urși bruni: Un articol publicat pe 27 martie în revista Science evidențiază regrese în managementul populației de urși bruni din	România, ca urmare a legislației adoptate în iulie 2024 care permite vânatoarea acestora după incidente cu oameni. AAAS Concerte și festivaluri: Cargo live @ Quantic Trupa Cargo va susține un concert pe 2 aprilie 2025 la clubul Quantic din București. Concerts Metal Concert Coma Formația Coma va concerta pe 2 aprilie 2025 la Hard Rock Cafe din București. Zile și Nopti Implant Pentru Refuz – 30 de ani. Implant Pentru Refuz sărbătorește 30 de ani de activitate printr-un concert pe 2 aprilie 2025 la Expirat Halele Carol din București. iaBilet.ro Concert Cargo la Craiova Trupa Cargo va susține un concert pe 3 aprilie 2025 la Cinema Patria din Craiova. iaBilet.ro Opeth la București Formația suedeză Opeth va concerta pe 11 octombrie 2025 la Laminor Arena din București. METALHEAD.ro ARTmania Festival 202. Festivalul va avea loc în perioada 25-26 iulie 2025 în Piața Mare din Sibiu. Infomusic Rockstadt Extreme Fest 2025 Festivalul se va desfășura între 30 iulie și 3 august 2025 la Cetatea Râșnov. Infomusic Odyssea Rock Fusion Festival 2025. Debutând pe plaja din Venus între 26 și 28 iunie 2025, acest festival aduce spiritul rockului și metalului pe litoralul românesc. odysseafestival.com LAROCK Music Festival 2025. Festivalul va avea loc între 14 și 17 august 2025 la Domeniul Cantacuzino din Florești, Prahova, și este dedicat fanilor metalului. LAROCK Music Festival Rock the Camp Festival. Festivalul este programat între 16 și 18 mai 2025 și include trupe precum Phoenix, Scarlet Aura și altele.
---	--	---	--

ACEST MERIDIAN

Un ziar care vede, aude și reproduce realitatea spre corecta informare a populației din zonă. Echidistanța, obiectivitatea în egală măsură comprehensiunea pentru necăjiți soartei vor fi emblematice.

Un hebdomadar cu prea puțină politică dar cu stiri, informații, divertisment și... ce-ar mai vrea cititorul care se poate adresa ca la cel mai bun prieten. Dorim ca MERIDIAN-VASLUI să nu poată

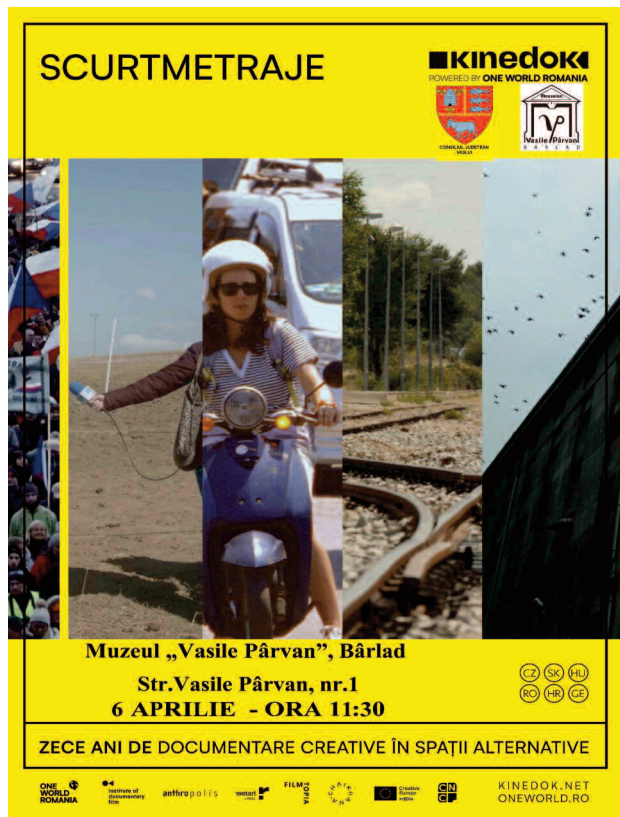
fi decât ilustrația adevărului de zi cu zi. Cu încrederea în izbândă am trecut... la MUNCĂ!

Prof. D.V. MARIN

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

COMUNICAT DE PRESĂ

Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad vă invită la vizionarea unui nou film din cadrul proiectului KineDok powered by One World Romania, ediția a 10-a.



Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad vă invită la vizionarea unui nou film din cadrul proiectului KineDok powered by One World Romania, ediția a 10-a.

KineDok este un program unic în Europa, desfășurându-se concomitent în 6 țări partenere: Republica Cehă, Slovacia, Ungaria, Croația, Georgia și România, unde este coordonat de către Asociația One World Romania, în strâns parteneriat cu festivalul de film.

Spre deosebire de alte evenimente ce promovează filmul documentar, proiectul KineDok vizează nu doar publicul cinefil, ci în egală măsură și pe cel non-cinefil, care nu frecventează în mod obișnuit festivaluri de film sau alte proiectii de film documentar.

Duminică, 6 aprilie, ora 11.30 la sediul central al muzeului, vă invităm să vizionați, în cadrul programului european KineDok powered by One World Romania, cinci scurtmetraje:

VOX POPULI (Producție Republica Cehă). În martie 2020 au apărut primele cazuri de coronavirus în Cehia, iar pandemia a interferat radical cu viețile oamenilor și cu funcționarea societății. Cu toate acestea, după valul inițial de solidaritate, încep să se facă auzite voci și proteste care câștiga putere odată cu evoluțiile nefavorabile și gestionarea adesea haotică a statului.

CEL MAI FRUMOS COLȚ AL LUMII (Producție Slovacia). Documentarul de tip eseu reflectă asupra societății slovace contemporane, subliniind dificultatea acesteia în a analiza limbajul și istoria, fapt ce a condus la amenințarea unui nou autoritarism.

SILOZUL DIN BUDAPESTA (Producție Ungaria). József lucrează la cel mai mare siloz de cereale funcțional din Budapesta. Acesta și-a dedicat peste 30 de ani acestei munci și locuiește într-o casă - container, în apropierea structurii de siloz, unde camioanele și trenurile trec zgomotos pe lângă fereastra sa.

KNIN – ZADAR (Producție Croația). În filmul de debut al Melitei Vrsaljko, Knin – Zadar, urmărim rutina zilnică a tatălui regizoarei, responsabil de manevrarea trenurilor în stația de cale ferată Benkovac, unde timpul pare să se fi oprit undeva în ultimele decenii ale secolului 20.

JURNALUL DE TRAFIC (Producție Georgia). Un ambuteiaj învăluie orașul. La ce se gândesc oamenii blocați în trafic? Ce fac? Se gândesc la călătoria vieții, își amintesc greșelile, se bucură de momente de fericire sau se confruntă cu regretele lor? Cine sunt acești oameni și ce povești se ascund în spatele expresiilor lor.

ACCESUL ESTE GRATUIT.

Organizator național, Asociația One World Romania/Organizator local, Dr. Mircea Mamalaucă/Parteneri internaționali Institute of Documentary Film (Republica Cehă) Filmtopia (Slovacia), Anthropolis (Ungaria), Restart (Croația) Chai Khana (Georgia)/Cu sprijinul Programului Europa Creativă - MEDIA al Uniunii Europene, Centrul Național al Cinematografiei, Consiliul Județean Brașov./Partener de monitorizare media TRUST Romania

Adresele la care se pot obține informații privitoare la filmele KineDok:

email: muzeuparvan@gmail.com/http://www.muzeuparvan.ro/ //http://www.youtube.com/c/MuzeulVasileParvan
https://www.facebook.com/muzeul.vasileparvan/Online: www.kinedok.net/ro | www.oneworld.ro//Facebook & Instagram: kinedokromania//Parteneri media: Jurnal FM, PRO MEDIA, Bârlad Online, Vremea Nouă.

COMUNICAT DE PRESĂ

Două conferințe remarcabile la Ateneul Național din Iași pe 11 Aprilie 2025



Ateneul Național din Iași va găzdui pe 11 aprilie 2025, două conferințe deosebite, care vor aborda teme de mare interes și relevanță. Aceste evenimente vor aduna personalități importante și vor oferi oportunități unice de învățare și reflecție.

Prima conferință, intitulată Cum facem să rămânem împreună, va avea loc la Sala Unirii, începând cu ora 18:00. Avându-i ca invitați speciali pe Paul Olteanu și Raluca Anton, vor discuta despre importanța relațiilor interumane și cum putem învăța să rămânem împreună în fața provocărilor zilnice. În cadrul acestei conferințe, vor fi abordate subiecte precum comunicarea eficientă, încrederea și cum putem construi legături durabile între oameni. Participanții vor avea ocazia să participe la discuții interactive și să afle metodele prin care pot îmbunătăți relațiile interpersonale.

A doua conferință, Cuvânt și Melos: Piedici și trepte în drumul spre Înviere, va începe la ora 18:00 și se va desfășura în Sala Mare de Spectacole „Radu Beligan” a Ateneului. Invitatul special al acestui eveniment va fi Arhid. lect. univ. dr. Adrian Sorin Mihalache, care va discuta despre semnificațiile Paștelui și cum ne putem pregăti spiritual pentru aceste sărbători. Conferința va include și un moment muzical deosebit, cu participarea Corului Psaltic „Melos Paisian”, dirijat de Dorin Ionescu, care va adăuga o notă de sacralitate și emoție întregului eveniment.

„Aceste conferințe sunt o invitație deschisă către introspecție și conexiune autentică. Prima, va explora, prin ochii invitaților noștri, cum putem construi relații durabile în lumea de azi, plină de provocări. Iar cea de-a doua, va adânci semnificațiile spirituale ale Paștelui, aducând un moment de liniște și reflecție. Suntem încântați să oferim publicului nu doar informație, ci și momente deosebite de învățătură și emoție, în locuri ce îmbină cultura cu spiritualitatea”, a declarat Gheorghita Rusu-Persic, directorul artistic al Ateneului Național din Iași.

Întregul program și achiziționarea biletelor pot fi accesate pe site-ul oficial <https://www.ateneuiasi.ro/> sau la casieria instituției.

ACADEMIA EDUCAȚIE FĂRĂ FRONTIERE

DIPLOMĂ DE GRATITUDINE



Se acordă Domnului/Doamnei

Dumitru V. MARIN

În semn de profundă apreciere pentru rolul Dumneavoastră de Keynote Speaker la Conferința de lansare a Proiectului Educațional Transdisciplinar "CU GLORIE PRIN ISTORIA ȘTIINȚEI ȘI EDUCAȚIEI", ediția a II-a, găzduită de Academia Educație Fără Frontiere.
6 martie 2025

Nr. DC_GISE_7
eliberat în baza
Ordinului Nr. 55 din 10.03.2025

Președinte
Academia Educație Fără Frontiere
dr., conf. univ.
Victoria STRATAN



www.tvv.ro
Televiziunea Vaslui
ON LINE !

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)



Sunt căutate pentru a-și ridica premiile

... 3 proprietăți vasluiene:

- **Dimitrie Cantemir** cu care se împăunează istoria locală;
- **Constantin Tănase** care nu e tatăl Festivalului Umorului (pe care l-am făcut noi), ci, un mare artist bucureștean. Teatrul de revistă i-a datorat multe trepte în evoluție. Emblemă de râs... care nu ne face de râs.
- **DVMarin**, cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile. **Dimitrie Cantemir** a crescut la Constantinopol și a migrat în Rusia; Născut într-o comună, **Constantin Tănase** a înnobilit capitala și țara cu talentul său. **Dumitru Marin** cel mai important reprezentant cultural din ultimii 53 de ani, s-a născut la Giurgioana-Bacău, dar opera lui a ajuns în 32 de țări, singurul care a muncit în și pentru Vaslui. Și alții care-s mai reprezentativi, tot adoptați sunt. Mândria vasluienilor pare destul de feștelită!!!
Dumitru V. Marin

Ziarul Meridianul

...O tribună culturală, îndeosebi, a mediului rural din județele Vaslui, Iași și Bacău, cu de toate pentru toți.

... Un ziar săptămânal care nu-și dezmente statutul său declarat, cel de a fi o înaltă tribună a actualității județelor Vaslui, Iași, Bacău și Leova, oglindind veridic cele bune și cele mai puțin bune în cotidianul trăitor. Mulțumim, stimate Domnule Prof. dr. Dumitru V. Marin!

M.Caba



SPIRIT = STOP: OCM

Chiar trebuie să vă atrag constant atenția că s-a realizat un monument complex numit **SPIRIT STOP** menit să înfățișeze evoluția Vasluiului în ultimii 54 de ani, că las viitorimii mărturie din această epocă.

Dacă... mereu cei care vin nu vor să rămână tâmpiți, trebuie să ia cunoștință de aceste acte și fapte cultural-sociale. (Pe str. Frunzelor, 2, Vaslui).

SPIRIT-STOP!!!

Dumitru V. MARIN

Într-un județ unde era doar un ziar, de unde mai publicau articolașe 7-8 persoane și cărți și nici unul, după '89, apare **PRIMA TELEVIZIUNE DIN MOLDOVA**, primele posturi de radio, mai multe ziare.

Sutele de cărți ale sutelor de autori de după Revoluție, „au fost” și pe la Meridianul.

ÎNTREGUL PEISAJ CULTURAL JUDEȚEAN ESTE REALIZAREA ACȚIUNILOR SAU REACȚII LA ACESTE PROMOVATE DE D. V. MARIN.

Într-o secvență a Istoriei, peste 5 decenii,
o personalitate și-a pus amprenta!

Mihai Caba, universitar

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

SONETUL UNEI ORDONANȚE PRIMEJDIOASE

Mulțimea la Guvern e-nfuriată
De ordonanța dată pe-înnoptate;
Trecând de orice autoritate
Ea-n pas grăbit, a fost chiar adoptată.

Și cum aleșii sunt majoritate,
Nici vreun popas nu au de-îngăduință,
Convinși că pot, cu mare iscusință,
Au și lansat-o cu prioritate.

E pentru unii mumă și-alții ciumă
Scoțând pe mulți din ei, ca marea-n spumă,
Cu albe și curate dosărele.

Iar cei ce stau în pușcării n-au soarta,
Chiar pas cu pas, să lase-n urmă poarta
Și iată cum, prin ea, scap nume grele.

Mihai CABA

APĂRUTE
prin
MCR
...

La noi

La noi sunt rădăcini adânci,
Puternice și răsfirate,
De când erau strămoșii țânci,
Venind din vremi îndepărtate.

De la Carpații Apuseni
Și până-n marea-nvălurită
Olteni, munteni și moldoveni
Trăiesc în patria iubită.

La noi sunt oameni gospodari,
Au case din chirpici ori piatră,
Odăi înalte, multe, mari
Cu focul permanent în vatră.

Copiii vin, că-s așteptați,
În casă unul după altul,
Cresc mari, la suflet sunt bogați
Să facă peste veacuri saltul.

Femeile cu șorț în brâu,
Basma pe cap, soții fidele,
Merg vara la cules de grâu,
Și iarna mânuiesc andrele.

Trăirea s-a născut la sat,
Acolo este începutul,
Înaintașii ne-au lăsat
Acolo secera și scutul.

Vasile LARCO

RONDELUL „GHETEI DE AUR”

Ne strânge rău a Europei gheată,
Se lasă uneori cu rosături,
Suntem călcați ușor pe bătăturei,
Umblând desculți și ca o curcă beată.

Mai sunt plecați din țară și scursuri,
Apoi revin spășiți cu-ntreaga gloată,
Ne strânge rău a Europei gheată,
Se lasă uneori cu rosături.

N-o fi etnie fără nici o pată,
Cum nu-i pădure fără uscături,
Dar tot umblând, pot face umflături,
Căci din picioare mulți cerșesc și iată:

Ne strânge rău a Europei gheată.

Sorin COTLARCIUC



Un zâmbet cu Nicolae Viziteu



Epigrame

GÂND POZNAȘ DE SENIOR

Mergând adesea la plimbare,
Cum strâns de mână ea îl ține,
Gânde-a: e-atât de-ncântătoare...
C-aș vrea să nu mă pot abține!

BUCĂTAR MODERN

Cum la show-ul cu mâncare,
Ea se-agită foarte tare;
Plete-i fâlfâie în față,
Și mai pică-n sos la rață!

BÂRFITORUL

Și vorba este ca în sport,
Aleargă veselă, lejer;
Iar de o plimbi nu faci efort,
Când ești lipsit de caracter!

Doina TOMA

ALTĂ CAPRĂ

Un gospodar s-a bucurat
Că altă capră-a cumpărat,
Dar început cu dânsul chinul,
De ciudă, când turbă vecinul.

Dumitru IVAS

ADEVERIRE DE ZICALĂ

Spun cu toată forța vocii:
Am vecin cum altul nu-i!
Toamna-mi număr eu bobocii...
Ce-au scăpat de mâna lui!

TĂRIE DE CHARACTER

El a furat mereu, croit
Să urce pe-a puterii scară
Și pân' la urmă-a reușit,
Căci, într-o noapte, îl..."săltară"!

RESPECT

Pe hoți, prea bine îi suport,
Deși se pare că-i bizar,
Și, din respectul ce li-l port,
Mereu am bani în buzunar!

Janet NICĂ

DIN CRONICI

Un Vodă la Cotnari petrece,
Iar turci, îl vizitează, zece,
Ospătu-i mare, vin pe barbă,
Spre dimineață...dorm prin iarbă!

Vasile UNGURAȘU

TOAMNA ÎN CRAMĂ

În veșmântu-ți ruginit,
Ai ademenit în cramă
Mulți bărbați. De bună seamă
Vraja ta i-a amețit.

Georgeta Paula DIMITRIU

CEA CE NU CAUT

◆Umor nu înseamnă să râzi de altul, ci să râzi împreună cu el.
◆Suntem altfel decât ceilalți ca să nu ne plictisim.
◆Curiozitatea este antecamera inteligenței (auzită).
◆Adesea, cei care ar trebui să moară de ciudă se prăpădesc de râs.

◆Prietenia unui om deștept e mai de preț decât prietenia tuturor proștilor (Democrit)

◆Nici porc la porc nu-și scoate ochii...

◆Somnul rațiunii naște monștri... Dar somnolența?

◆Un scutec de unică folosință nu se usucă, se aruncă!

◆Proștii nu au umor, ei fac numai mișto.

◆Unii înțeleg poanta imediat, alții ceva mai târziu și râd la intervale de timp diferite (Nae Cernăianu).

◆Prostia la bătrâni e mai periculoasă, dar nu ține foarte mult.

◆Când ai o dilemă, gândește-te ce ar face japonezii în situația asta.

◆„Mâncați numai acasă”... Dar nu se precizează „acasă la cine?”.

◆Nu ai pic de răgaz când faci haz de orice necaz...

◆Internetul ar fi un mijloc de comunicare extraordinar, dacă nu ar avea acces toți tâmpiții

(Vlad Nicolau).

◆Ai curajul să spui adevăruri nespuse de nimeni, dar bine știute de toți?

◆Noi facem legea sau legea face pe noi?!

◆Trăim într-o lume fotogenică.

◆Nu vreau să miros florile cu nasul altuia

(Roni Căciularu).

◆Doamne, ajută-mă să găsesc tot ce caut și tot ce nu caut să nu găsesc.

Dorel SCHOR, Israel



Un val de frig a fost anunțat
pentru acest weekend de către
ANM, dar CCR la anulat!

de la

Cornelia
Ursu

colaboratori

ALPI.IASI1.RO

Nicolae Steinhardt: Călătoria unui spirit liber

Unii oameni rămân repere pentru eternitate, indiferent de vremuri sau vicisitudinile sorții. Nicolae Steinhardt este unul dintre aceștia. Traseul său existențial, cultura vastă, inteligența scripitoare, vocația prieteniei și refuzul compromisului ideologic i-au asigurat un loc în posteritate.

Viața sa este o poveste ce merită a fi spusă, scrisă și citită. O poveste despre suferință, credință, fericire, iubirea de Dumnezeu, chinul închisorii comuniste și taina Botezului primit la orice vârstă. Personalitatea sa complexă și profundă reflectă un intelect efervescent, capabil să lege domeniile umaniste într-un tot unitar.

După experiența solitudinii ecumenice a închisorii și convertirea sa, Steinhardt și-a pus întreaga cunoaștere în slujba zidirii prin cuvânt. A fost doctor în drept, eseist, memorialist, și un remarcabil critic literar. Scriitorul și omul au fost definiți de curaj. A scris despre literatură, artă, morală, istorie și religie, abordând atât scriitori clasici, cât și contemporani, români și străini. Prezența sa fascinantă s-a manifestat în multiple domenii: literar, teologic, etic, critic și cultural. Deși fără studii speciale, era competent în teologie, teatru și muzică.

Nicolae Steinhardt a fost un moralist erudit, mai puțin cunoscut publicului larg, poate pentru că a scris puțin și rar, crezând în puterea esențializării cuvântului. Orizontul confesiunii sale este vast, dar marcat de limitele unei biografii complexe și ale unei culturi de o impresionantă diversitate. De la filosofie la religii orientale, de la matematică la literatură universală, nimic nu-i era străin acestui spirit enciclopedic. Prin tot ce a trăit, scris și simțit, captivat de cuvânt, reușește să impresioneze chiar și pe cei mai indiferenți. Salturile sale de la sionism la creștinism, de la împlinirea intelectuală la căutarea mântuirii, de la artă și creație literară, la rugăciune și „fericirea suferinței”, sunt adesea greu de înțeles, dar definesc o personalitate unică.

Născut la 12 iulie 1912, în comuna Pantelimon, lângă București, Nicu-Aurelian Steinhardt provenea dintr-o familie cu o puternică tradiție socială și istorică. Tatăl său, inginerul și arhitectul Oscar Steinhardt, coleg de facultate cu Albert Einstein la Politehnica din Zürich, a fost decorat cu ordinul „Coroana României”. Pe linie maternă, Steinhardt se înrudea de departe cu Sigmund Freud, pe care l-a vizitat în tinerețe la Viena.

A urmat clasele primare acasă și la Școala „Clemența” din București, iar din 1922 a studiat la prestigiosul liceu „Spiru Haret”, alături de viitori mari intelectuali precum Mircea Eliade și Constantin Noica. După bacalaureatul din 1929, s-a înscris la Facultatea de Drept și Litere a Universității din București, pe care a absolvit-o în 1934, obținând titlul de avocat.

În aceeași perioadă, a frecventat cenaclul „Sburătorul” al lui Eugen Lovinescu, unde și-a conturat vocația literară. Deși ar fi avut oportunitatea de a studia la Oxford, a ales să rămână în România, urmând o carieră echilibrată într-un climat de aparentă normalitate, care avea să se schimbe curând.

Sub pseudonimul Antisthius, Nicolae Steinhardt debutează cu volumul „În genul... tinerilor”, în care îi parodiază pe Eliade, Cioran și Noica, o atitudine pe care o va regreta mai târziu. În 1936, își susține doctoratul în Drept constituțional și, împreună cu Emanuel Neuman, publică două studii teologice la Paris. După o perioadă de călătorii în Europa, în 1939 începe să colaboreze la „Revista Fundațiilor Regale”, unde publică „Elementele operei lui Proust”, considerat adevăratul său debut critic. În 1940, este eliminat din redacție în urma politicii de „purificare etnică” și supus unor munci umilitoare, trăind o perioadă de privațiuni până în 1944, când își reia activitatea publicistică.

Nicolae Steinhardt și-a acceptat destinul cu seninătate, deși, după 1947, a fost dat afară din casă și din barou, fiind nevoit să accepte munci necalificate, iar scrierile sale au fost interzise. Mai târziu, va mărturisi că această perioadă i-a adus suferință materială și sufletească. Tot mai atras de ortodoxie și influențat de Virgil Cândea, studiază literatura patristică și filosofia creștină, simțindu-se pregătit pentru convertire.

În 1953, îl vizitează pe Constantin Noica la Câmpulung, unde acesta avea domiciliu obligatoriu. Se leagă o prietenie strânsă, susținută de o corespondență intensă, care însă va fi interceptată de Securitate, având grave consecințe asupra viitorului său. În 1959, Steinhardt este anchetat în procesul intentat lui Constantin Noica. Refuză să depună mărturie în favoarea acuzării și este arestat, fiind condamnat la 12 ani de muncă silnică în celebrul proces Noica-Pillat, alături de alte personalități culturale. Considerate „întâlniri conspirative”, simple reuniuni literare sunt transformate în pretext pentru acuzații absurde de „activități dușmănoase”. În detenție, trece prin închisorile de la Jilava, Gherla și Aiud, fiind eliberat în 1964, odată cu grațierea deținuților politici.

Un moment definitiv din această perioadă are loc pe 15 martie 1960, când primește botezul creștin ortodox în închisoarea de la Jilava, un act clandestin ce îi va marca profund viața. După eliberare, își desăvârșește convertirea la Schitul



Darvari, primind Sfânta Impărtășanie. Experiența detenției îl apropie definitiv de credință și îi modelează viziunea asupra libertății.

Între 1964 și 1969, refuză orice colaborare cu regimul comunist și este nevoit să accepte munci grele, inclusiv ca încărcător-descărcător. În 1968, un accident de circulație îl împiedică să mai poată lucra fizic. Ulterior, revine în viața literară prin traduceri și medalioane despre scriitori străini, iar, începând cu volumele „Între viață și cărți” (1976) și „Incertitudini literare” (1980), începe deceniul operelor proprii.

În 1972, finalizează prima versiune a capodoperei sale, „Jurnalul fericirii”, dar manuscrisul este confiscat de Securitate, fiind reconstituit ulterior din memorie. În cele din urmă, cartea va fi publicată datorită presiunii diasporei occidentale, care obținuse o copie. Conștient că „Jurnalul fericirii” s-ar putea să nu fie publicat în timpul vieții sale, Steinhardt încredințează exemplare unor prieteni din țară și din străinătate. Postul de radio Europa Liberă citește fragmente din carte, contribuind astfel la publicarea acesteia după Revoluție, iar lucrarea devine una dintre cele mai citite din România.

„Jurnalul fericirii” devine un punct moral într-o lume agitată, în care sunt descrise, cu durere, abuzurile regimului comunist și evidențiate credința și fericirea spirituală descoperite în suferință. Cartea este un jurnal al unei convertiri religioase, o confesiune despre suferința umană și iubire, în care autorul abordează cu înțelegere și compasiune condițiile degradante din închisori.

Steinhardt continuă să scrie, câștigând popularitate printre tineri, și, după ani de interdicție, primește în sfârșit permisiunea de a călători în Occident. După moartea tatălui său, simte chemarea unei vieți monahale și, cu sprijinul lui Constantin Noica, se retrage la Mănăstirea Rohia. În 1980, este tuns în monahism, dar păstrează libertatea de a-și continua activitatea literară.

La Mănăstirea Rohia, devine un adevărat apostol, transformând viața călugărilor într-o comunitate de „intelectuali” dedicați atât lecturii, cât și rugăciunii. Deși monah, continuă să scrie și să participe activ la viața intelectuală, fără a căuta privilegii. Își dedică timpul studiilor teologice, predicii și îndrumării vizitatorilor, trăind într-o chilie modestă, iar biblioteca devine altarul muncii intelectuale. Publică eseuri precum „Critică la persoana întâi,” (1983), „Escale în timp și spațiu” (1987) și „Prin alții spre sine,” (1982), iar lucrările sale teologice și predicile vor fi publicate după 1990 de ucenicii săi.

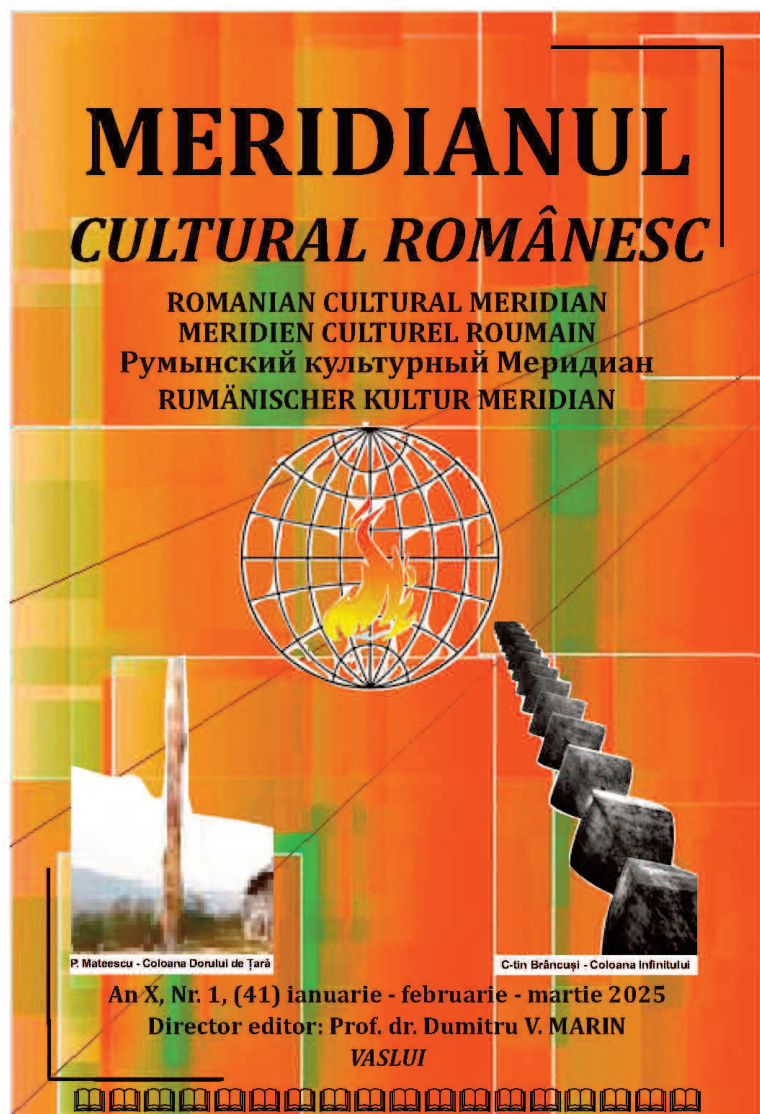
După detenție, Steinhardt a rămas sub supravegherea Securității, iar activitatea sa culturală a fost profund afectată de cenzura regimului comunist. Cu toate acestea, s-a remarcat prin tăria sa morală, păstrându-și spiritul liber și demn chiar și într-o dictatură opresivă.

Cărțile sale, pline de înțelepciune și pace interioară, reflectă o străduință sinceră de a îmbogăți spiritual cititorul. Membru al „generației 27”, filosof și traducător talentat, a fost caracterizat printr-o moralitate profundă și un spirit tolerant. Tema centrală a lucrărilor sale este libertatea, iar cultura sa literară și filosofică impresionează prin complexitatea și profunzimea sa. Deși modest în privința talentului său, afirmând că nu se consideră scriitor, Steinhardt lasă o impresie deosebită prin virtuozitatea asociațiilor și analogiilor sale.

În martie 1989, starea sa de sănătate se agravează, iar pe 29 martie moare în spitalul din Baia Mare. Înmormântarea sa, supravegheată de Securitate, reunește prietenii care au împărtășit suferințele regimului. Biografia sa luminează se încheie aici, dar viața sa, marcată de trădări și nedreptăți, rămâne o lecție exemplară. Povestea și scrierile sale continuă să inspire prin lecțiile de curaj, perseverență și credință, iar parcursul său existențial, marcat de refuzul compromisurilor ideologice, îl consacră drept un reper esențial pentru prezent și viitor.

Bibliotecar, Luciana Macovei

Bibliografie: N. Steinhardt și paradoxurile libertății. Ardeleanu, George. București: Editura Humanitas, 2009. Personalitatea culturală a lui Nicolae Steinhardt. Dobă-Munteanu Monia. Bacău: Editura Casei Corpului Didactic, 2011. Dicționarul general al literaturii române. Academia Română. București: Editura Univers Enciclopedic, 2007.



COLȚUL CĂ POEZIE

Veronica Rusu-Bucico

sintagme

mă dor tot mai mult cuvintele dezbrăcate de sens,
mimate vertiginos în această epocă a nonvalorilor.
azi sunt mii de kilometri distanță de la cuget la inimă -
pe alocuri, se pierde esența ființială a gândului divin – homo sapiens...

mai des ne bat la ușă faraonii egipteni,
cu tot cu piramidele lor, decât semenii noștri care,
în marea majoritate, se prind doar virtual de mâini într-o horă a unirii
pe acorduri digitale, cu scop de a dezmoști monotonia gândurilor,
contaminate de ecranul epocii lăncezite, care, tixite în Carul lor Mare,
caută disperate să se injecteze cu "trezirea" la o nouă rânduire a minții,
una în care se vrea șters definitiv albastrul imens al cerului...

fără profunzimea dimensiunilor spirituale,
nedeslușind intenția unora de înrobire a cugetelor noastre prin false momeli,
riscăm să devenim martorii unei eclipse totale sau al unui colaps al cugetului...
păzea!

fără Lumina vindecătoare a Rugăciunii,
fără Împărtașania divină prin Jertfa de pe Cruce,
fără Dragostea de Limbă și Țară – Coloana Infinitului
acestui Neam Românesc, ce a început să bată disperat la Poarta Sărutului,
nu vom putea afla Mântuirea,
nu vom putea simți dulceața unui vers din poem
ce izvorăște din magica dimineață a Învierii, ce-și extinde tărâmul
până-n amiezile covârșitoare, stropite cu Sângele Neprihănirii –
Alfa și Omega întregului univers,

nu vom putea fi martorii unui apus al omului vechi în Marea lui Trecere
îmbrăcând haina omului nou, prin botezul din Apa vieții și Duh,
împletit cu raza Luminii Vii a veșniciei,
ce spulberă fără urmă noaptea morții păcatului ...

doar cu Dumnezeu Cuvântul!



**Trimiterea spre publicare a materialelor dumneavoastră în ziar/revistă
trebuie să respecte următoarele reguli:**

- **textul trebuie trimis în format Word, editabil, de preferat cu caractere Times New Roman.**
- **numele fișierului Word este bine să conțină și numele dumneavoastră,**
- **la fel și pozele - format jpg.**
- **materialele în format PDF vor fi publicate cu întârziere, este posibil să conțină greșeli de ortografie și punctuație.**
- **vă rugăm să trimiteți materialele în timp util ca să le putem selecta și prelucra.**

Vă dorim multă inspirație și putere de muncă.

Cu drag, redacția.

„Cultura și mai ales jurnalistica vasluiană din ultima jumătate de secol este magistral reprezentată prin grupul său de presă și prin operă de Prof. dr. D.V. Marin. El este cel mai veritabil lider cultural al generației.”

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ

Scriitor-Iași

UNIUNEA ZIARIȘTILOR PROFESIONIȘTI DIN ROMÂNIA

CERTIFICAT DE ATESTARE Nr. 21/2024

Comisia de Atestare a Egidelor UZPR
întrunită în data de **09.12.2024**
a analizat conținutul publicației

Meridian Cultural Românesc (Vaslui)

și a decis acordarea dreptului de a fi difuzată
sub Egida Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România
și de a publica sigla UZPR pe copertă.

Președinte
Sorin STANCIU

Stan.

George Filip ✝

...urcă-n cer poezii, unul câte unul,
poate e mai bine printre flori de ler.
pe Pământ ne bate Dumnezeu - bunul
cu furtuni și cnuturi ticluite-n cer...



WWW.
TVV.
RO

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ANUNȚ**Pe data de 28.04.2025****va avea loc a XVI-a ediție a simpozionului internațional****„Omagiu
Cărții și Culturii Vasluiene”****Informații despre modul de desfășurare și despre program
vom publica în numerele viitoare.****Oferim spre închiriere 2 camere,****baie bucătărie la casă.****Vaslui, zona centrală.****Preț avantajos****Relații puteți obține la telefon****0744.231380****Vând fermă agricolă****Relații puteți obține la telefon****0744.231380****WWW.TVV.RO****ANUNȚ****Ziarul Meridianul angajează redactor****Relații****la tel. 0744231380 sau la sediul firmei.**

Săptămânal editat de grupul de presă CVINTET TE-RA Vaslui

Str. Frunzelor nr.2 Vaslui. Cod 730158 – Tel. 0235.361.236

Meridianul**Televiziunea Vaslui on-line****Tel. 0235.361.236****e-mail: secretcvint@yahoo.com**

Director general: prof. dr. Dumitru V. MARIN-0744.231.380 (e-mail: marintvv@gmail.com)

Redactor Șef:

Tehnoredactare: Bîrlădianu Elena

Secretar:

Conducerea ziarului nu-și asumă
răspunderea pentru articolele semnate
de redactori.

Redacția Huși: David Petru -0755 077.553

Redacția București -- Doinița Pintilie (Trocinescu)

Tipărit la
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.
IașiAbonamentele se pot face la sediile
redacțiilor din Vaslui și Bârlad*D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)*

Consiliul Local Vaslui, dezbate liniștit bugetul...

M-am hotărât să particip direct ca martor la dezbaterile din ultima ședință de Consiliu local și pentru că eram curios de nivelul discuțiilor și pentru donația mea de carte pentru fiecare consilier. Am mai vrut să observ cum e cu democrația reală de aici. Dintre impresii:

Democrația e trist sulemenită de către grupuri de gălăgioși care se năpustesc imediat asupra opozantului care nu poate fi decât de la partidele mai mici. Auriștii au lipsit în totalitate, și în semn de protest pentru modul de dezbatere și adoptare a bugetului, și pentru delegarea la Chișinău unde să se sărbătorească unirea cu România, pe 27 martie. (Am auzit că au făcut o figură frumoasă acolo). De data asta n-au fost și nici nu avea de ce discuții. „A fost un bun prilej pentru dezbateri constructive ale problemelor comunității” s-a exprimat viceprimarul Valeriu Caragață. Relativ la conducerea mult prea autoritară a discuțiilor ne vom exprima pa larg într-o altă relatare.

Nivelul discuțiilor este greu de stabilit, atâta timp cât fiecare intervenient se exprimă că are părerea sa, dar mai nimeni nu o argumentează cu interpretare și completare a textului (din buget) în discuție, ceea ce dovedește ne-studierea cum trebuie a documentului pus în discuție.

Distribuirea unei cărți de 476 de pagini, intitulată Vaslui, unde am fost odată... a însemnat o surpriză pentru noii veniți, întrucât cei vechi au mai primit altă carte, altădată, comentariile fiind favorabile pentru această a 66-a carte a lui DVM. Am spus că aceasta este dovada mea de prețuire și încredere că toți vor fi la înălțimea demnității publice pe care au dobândit-o.

Orice întrunire a consilierilor locali poate fi urmărită și pe net, o bună realizare publică a Primăriei Vaslui.



Multe „puncte” în dezbaterile Consiliului Județean Vaslui

În ultima zi a lunii martie s-a întrunit floarea demnitarilor locali în sala mare a Instituției județene, convocată cu Dispoziția nr. 89 a președintelui Ciprian Ionuț Trifan S-au adunat 26 de Proiecte de hotărâre și nu s-a aprobat un ultim punct propus: discuții.

Înainte de deshiderea dezbaterilor președintele a solicitat prof. dr. Dumitru V. Marin să precizeze motivul darului său către Consilierii județeni. Din cuvântul scurt al acestuia: „este modul meu de a încuraja activitatea acestor oameni aleși, printre care am fost și eu 5 mandate, de prețuire și respect pentru ei și instituția județeană. Aș mai vrea să le spun în calitate de lider al culturii județene peste 55 de ani, că am reușit ridicarea Vasluiului la nivelul culturii universale prin ziar, TVV. Radio, revistă, operă, activitate civică îndelungată, prețuită în cele 32 de țări și 4 continente, de unde ne vin 1118 colaboratori la MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC.”

Președintele Ciprian Trifan a mulțumit pentru dar, a invitat la autografe „tot gratuit, cam 15000!”, sesiune care nu a mai avut loc, pentru că s-au deschis dezbaterile. Notabilă, mi s-a părut, numirea managerului Spitalului Județean a noului manager, Georgiana Manole.

Felicitări, doamnă și... la muncă!

Dumitru V. Marin

WWW.TVVV.RO

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)