

Citește Meridianul și pe net la www.tvv.ro !

Prof. dr. Dumitru V. MARIN

Meridianul

Fondat în anul 1996

Singurul Grup de Presă
din județul Vaslui

marintvv@gmail.com
www.marindumitru.ro

www.tvv.ro
Tel 0744 231380

editorial



Iași-Vaslui-Bacău-Leova

marintvv@gmail.com ♦ secretcvint@yahoo.com ♦ Vaslui - 0235 361 236 ♦ Bârlad - 0235 419 494 ♦ Iași - 0744 231 380

Redacția Vaslui: str. Frunzelor nr. 2 ✉ Redacția Bârlad: str. Republicii 190 ✉ Redacția Iași: str. Cuza Vodă nr. 2

*Tuturor femeilor,
sănătate și urările de suflet*

DVM



LIVADA DIN VASLUI

Ziarul „Meridianul” este întemeiat, editat și veșnic imprimăvărat de prolificul scriitor, om de cultură și neobosit susținător al vieții și spiritualității românești - profesor dr. Dumitru V. Marin.

„Meridianul”, ajuns la cel de al XXIX-lea an, este „singur grup de presă din Județul Vaslui”, iar editorul, expert în modul profesional de a face ziaristică, este pe bună dreptate, folosind sintagma prof. dr. Luminița Cozmei, „D.V. Marin este aste astăzi TEZAURUL UMAN VIU al Județului”. Pentru noi, cei care suntem geografic în afara României, așteptarea și primirea dis-tinținsei publicații, care ne duce „pe drumul de costișă”, a devenit demult o tradiție.

Modul profesional amintit mai sus l-am putea asemăna cu o LIVADĂ DE VASLUI. Pe o grădină miniaturală Gospodarul Slovelor știe să folosească fiecare palmă de spațiu tipografic, iar când zic „palmă” mă refer la mâna care binecuvântează cu har. Nu am găsit ceva similar în gazetărie cu care să compar „Meridianul”, un adevărat caleidoscop care să-ți ofere aproape tot ce aștepti și te interesează, de la opinii, știri, lansări de cărți, poezii, proze, glume, traduceri, evenimente și „help wanted” pentru cei din Iași, Vaslui, Bacău, etc. Dar ce nu găsești? Citez dintr-un universitar de talia lui MIHAI CABA: „Într-un județ unde era doar un ziar, de unde mai publicau articolașe 7-8 persoane și cărți și nici unul, după '89, apare PRIMA TELE-VIZIUNE DIN MOLDOVA, primele posturi de radio, mai multe ziare.

Sutele de cărți ale sutelor de autori de după Revoluție, „au fost” și pe la Meridianul.

ÎNTREGUL PEISAJ CULTURAL JUDEȚEAN ESTE RE-ALIZAREA ACȚIUNILOR SAU REACȚII LA ACESTE PROMOVATE DE D. V. MARIN.

Într-o secvență a Istoriei, peste 5 decenii, o personalitate și-a pus am- prenta!

La mulți ani creativi dragul nostru prof. dr. Dumitru V. Marin, mulțumim pentru ospățul de lumină și îmbrățișări din Țara Arțarilor

Pr. dr. Dumitru Ichim

Kitchener, Ontario, CANADA

Din cuprins:

/Ora de istorie pag. 2

/Cronica săptămânii pag. 5

/Cultură-Umor pag. 8

/Colțul de poezie pag. 9

/Publicitate pag. 11

Să privim...

Mihai Beniuc, un poet al proletcultiștilor destul de mare și un agitator politico-sovietic pe măsura timpului, avea un vers memo-rabil: „nu puteți ține-n lanțuri primăvara”, și, iată, aceasta-și face simțită prezența tot mai mult. Ce facem... și ce mai trebuie ?

Gospodarii satelor au ieșit de mult în grădini, solarii, pregătit terenul, ca să fie gata de însămânțări, ba, destui, au trecut de faza pregătirilor și-s pe „plan”.

Au ieșit urzicile, dar știți ce scumpe sunt? Asta înseamnă că nu prea are cine să le recolteze, și că mulți strâmbă din nas să mai ia în seamă acest grozav izvor de sănătate. Că sunt așa de multe flori pe piață era de așteptat, dar să fie așa de scumpe urzicile nicidecum. Vă îndemn să le culegeți direct.

Televizorul minte cu folos poporul. Acum e cu tot felul de promisiuni electorale, îi scarpină pe unii, îi pupă pe undeva pe alții, cert e că aproape nu mai ai ce urmări decât searbăda dezbatere de-spre candidații care mai de care mai firoșcoși. În sondaje primii doi sunt Simion și Nicușor Dan. Mă întreb cam ce speră niște individuali fără partide, independenți, cică, cam ce urmăresc, pentru că pub-licitatea din campanie nu le folosește la nimic. Or fi având bani și nu știu cum să-i arunce. Așa, pentru culoare: Îmi plăcea fosta deputată de Vaslui, Birchall, o femeie foarte bogată, deșteaptă, dar în afara realităților. Și... mințea bine!

Așa că, mai util e să sapi grădinița și curtea, să pui flori și ceapă.

Despre învățământul actual ar fi multe, multe de dezbătut. Nu înțeleg „reforme”. O să-i cer unei doamne Inspectoare în învățământul județean, care mi-a fost elevă, să mă lămurească.

Sportul vasluian mișcă anemic și doar ca râma, adică nu ieșim cu nimic în evidență.

Cultura locală așteaptă fonduri nerambursabile. Poate d-nii Trifan (la județ) și Braniște (la primărie) vor găsi cu cale să acorde aceste fonduri pentru încurajarea olimpicilor locali și a întregii ma-terii cenușii care tot migrează de pe aici.

Nu vă pot zice exact ce avem de făcut, noi, cei simpli și cu speranțe. Ar trebui să știe cei pe care i-am ales în frunte, că în ei își pune speranța mai taoată lumea.

Poeta noastră reprezentativă, doamna Gabriela Ana Balan, este de câteva zile membră a Uniunii Scriitorilor Români, secția poezie. BRAVO, GĂBINEȚU!!

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ora de istorie

ISTORIA ÎN IMAGINI

Ștefan Ciubotărașu în „Desfășurarea”- 1955

//(sursa foto: IMDB)



1895 - ascuțirea cuțitelor

//(sursa foto: Quora.com)



Antrenament pentru dactilografi - Japonia 1960

//(sursa foto: Quora.com)



Ștefan Ciubotărașu – Actorul cu suflet de poet

În semn de respect pentru marile valori culturale, omagiem în această perioadă una dintre personalitățile de referință ale scenei românești – Ștefan Ciubotărașu, actor de excepție, scriitor sensibil și om de cultură rafinat. Născut pe meleaguri vasluiene, a devenit o figură emblematică în teatru, film, radio și poezie, lăsând o moștenire artistică ce continuă să inspire generații. La 115 ani de la nașterea sa, îi cinștim memoria și reflectăm asupra impactului său în cultura română.

Ciubotărașu a fost nu doar un actor remarcabil, ci și un intelectual cu o sensibilitate rară, un exemplu de modestie și devotament față de artă. Cariera sa, marcată de o versatilitate excepțională, l-a adus în fața publicului cu o paletă largă de personaje, fiecare interpretat cu subtilitate și autenticitate. Indiferent de rolul jucat - tragic sau comic - a captivat publicul printr-o intensitate emoțională remarcabilă și o naturalețe aparte.

Chiar dacă destinul părea să-l conducă pe un alt drum, teatrul a devenit pentru el o adevărată vocație, oferindu-i atât sens cât și împlinire. A jucat alături de mari nume ale epocii, iar interpretările sale au relevat o înțelegere adâncă a complexității umane, prin diversitatea și nuanțele personajelor sale.

Dincolo de scena teatrului, Ștefan Ciubotărașu a reușit să își transpună sensibilitatea în versuri, aducând o nouă dimensiune creației literare. Poezia sa se constituie ca o punte între teatru și literatură, iar versurile sale reflectă o meditație continuă asupra fragilității vieții. Prin imagini ale naturii, el reînvie un dialog subtil cu realitatea, abordând teme precum efemeritatea și trecerea ireversibilă a timpului, într-o manieră care fascinează atât prin finețea exprimării, cât și prin adâncirea ideilor ce se nasc din fiecare cuvânt.

Născut pe 21 martie 1910, în satul Lipovăț din județul Vaslui, într-o familie modestă de țărani, Ștefan Ciubotărașu nu a fost un simplu trecător prin viață. După terminarea școlii primare, părinții l-au trimis la București, cu speranța că va învăța o meserie la un atelier de cizmărie. A rămas în capitală timp de trei ani, lucrând ca ucenic și făcând diverse comisioane, dar nu s-a simțit niciodată atras de această meserie. Totuși, în această perioadă, o schimbare esențială urma să aibă loc în viața sa, una care îl va transforma pentru totdeauna.

Primul său contact cu „gustul de otravă dulce al teatrului”, cum își va aminti mai târziu, a avut loc în acea perioadă. Din comisioanele obținute pentru diverse activități, primea bilete la spectacolele de teatru. Fascinat de piesele „O scrisoare pierdută” și „Înșir-te, mărgărite”, aceste întâlniri cu teatrul l-au marcat profund. În 1924, după o perioadă de muncă în diverse locuri, inclusiv într-un atelier de pictat firme, Ciubotărașu s-a întors în Vaslui, dezamăgit de greutățile vieții din capitală. Această „întoarcere acasă” a fost un moment de cotitură, atât fizic, cât și spiritual. La îndemnul mamei sale, a urmat liceul „Mihail Kogălniceanu”, unde și-a descoperit talentul literar, publicând sub pseudonimul „Ciciricea”. Această perioadă a fost definitorie pentru cariera sa, oferindu-i ocazia să interacționeze cu personalități importante ale vremii, precum scriitorii Jean Bart, Mihai Negru și George Topârceanu, dar și cu mari actori și muzicieni, inclusiv George Enescu. Întâlnirile cu aceste figuri i-au întărit dorința de a se dedica artei.

În 1929, după absolvirea liceului, a plecat la Iași, înscriindu-se la Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică. A continuat să scrie poezii și a publicat în reviste ca „Humorul literar” și „Luceafărul”. Au fost ani dificili, dar Ciubotărașu a depășit obstacolele cu umor și optimism, iar talentul său a fost remarcat de poetul Mihai Codreanu, care i-a oferit sprijinul necesar, devenindu-i mentor. Îndemnat de acesta, s-a înscris la Facultatea de Istorie, însă pasiunea sa pentru literatură a rămas o preocupare constantă. În 1933, a debutat pe scena Teatrului Național din Iași, jucând în „Macbeth” de Shakespeare. Au urmat 14 ani de muncă intensă, în care a interpretat aproape 200 de roluri, devenind una dintre cele mai iubite prezențe ale teatrului românesc. În ciuda succesului său, copilăria și începuturile sale actricești i-au rămas cele mai dragi amintiri, fiind momente care i-au marcat profund drumul în artă. Deși din ce în ce mai solicitat pe scenă, Ciubotărașu continua să se refugieze în poezie, exprimându-și bucuriile și tristețile cu o sinceritate cuceritoare. A fost un artist complet, care a reușit să îmbine armonios literatura și teatrul, transformând fiecare rol într-o capodoperă.

După 1945, s-a stabilit la București, unde și-a continuat cariera în teatru. Cu toate acestea, inima lui a rămas la Iași, unde revenea ori de câte ori avea ocazia, pentru a-și regăsi rădăcinile. A jucat pe scene importante ale capitalei, precum Alhambra, Comedia și Victoriei, consolidându-și reputația în comedie și completându-și paleta de expresie. În 1948, restructurările din domeniu l-au adus la Arad, la primul teatru de stat din țară, unde, pe lângă activitatea scenică, a avut și un rol didactic, fiind instructor artistic. În 1950, s-a întors la București, fiind solicitat să joace la Teatrul Național, unde a început să-și construiască impresionanta galerie de creații scenice. Aici a interpretat roluri complexe și memorabile, devenind cunoscut drept „actorul celor 300 de roluri”. A iubit teatrul pentru că i-a oferit totul: bucurie, echilibru și sens în viață. Pe scenă, avea o prezență inconfundabilă, captivând publicul prin naturalețea și profunzimea jocului său.

Pe lângă cariera remarcabilă în teatru, Ștefan Ciubotărașu a lăsat o amprentă adâncă și în cinematografie, interpretând roluri memorabile în filme de referință. Contribuția sa în teatrul radiofonic a fost de asemenea esențială. Prin vocea sa inegalabilă, a adus la viață personaje de neuitat, captivând ascultătorii cu fiecare interpretare și consolidându-și astfel statutul de personalitate polivalentă a culturii românești. De-a lungul unei cariere pline de realizări, a fost recompensat cu numeroase distincții, fiind apreciat deopotrivă de public, colegi și critici. S-a retras cu discreție, așa cum a trăit, lăsând în urmă un univers fascinant și irepetabil, conturat de sute de roluri și de profunzimea vocației sale poetice. S-a stins din viață în dimineața zilei de 27 august 1970, când trebuia să ajungă la Pitești, pentru a filma „Așteptarea”, un rol pe care și l-a asumat ca pe un adevărat „cântec de adio”. Legătura sa cu publicul și cu arta teatrală rămâne vie, iar moștenirea sa artistică continuă să fie un simbol al dedicării, talentului și pasiunii pentru scena românească.

Bibliotecar, Luciana Macovei

Bibliografie:

Destinul unui artist: Ștefan Ciubotărașu. Aurel Leon. Iași: Junimea, 1973. Dicționarul personalităților vasluiene. Petru Necula, Mihai Ciobanu. Vaslui: Editura Cutia Pandorei, 2001.

În ziarul Meridianul a început publicarea în serial a noului volum „Cotitura... de la Cotul Donului” de prof. dr. Dumitru V. Marin

**COTITURA...
DE LA COTUL DONULUI**
(sau, locul de unde a început schimbarea lumii)
Război - dragoste - tragedie - istorie - viață
Timpuri în momente alternative

(continuare din numărul trecut)

C. Viața în tranșeie.

15. Tătăruși/ Pădurea strâmbă; când s-a spart frontul

Pe versantul răsăritean al dealului mai molcom de la Valea Seacă, la adăpostul întăriturilor masive de beton, resturi ale armatei a 4-a și nemții se apărau cu înverșunare, trimițând înspre ruși tone de proiectile, inclusiv brizante care să secere tot de prin pădure. Sergentul Neculai Iosub, conducea o baterie de 6 tunuri, care trimiteau cu mare precizie bombe pe Dealul Crucii, unde el crescuse în cultul eroilor străbuni, viu de pe vremea învățătorului Alexandru Vasiliu, existând aici o școală mereu cu acest cult al eroilor. Îi folosea de minune că fiind din partea locului, cunoștea perfect configurația terenului și putea dirija focul tunurilor cum îl considera el mai eficient, pădurea de salcâmi fiind realmente acoperită cu foc, metru cu metru. Dealul cu coama lui de unde aruncase de atâtea ori bostanii să se rostogolească în vale era numai găuri după explozii, pe care le vedea prin binoclu, și-și închipuia că n-au cum să scape cei care se aflau în pădurea devenită acum cimitir. Ordinul era să-i piseze pe ruși până se retrag, să mențină linia frontului cu orice preț, aliniamentul de pe linia pârauului fiind vital pentru rezistență împotriva rușilor.

El trebuia să lupte pentru țara lui, pentru Tătărușii lui dragi, pentru familia sa, deși mama și cu puținele lucruri pe care le luase în căruță, din averea strânsă o viață, se retrăsese, probabil, la Boureni-Moțca, oricum peste apa Moldovei. Fusesse înaintat în grad după ce scăpase din punga de la Cotu Donului, se obișnuise cu viața de pe front și cu ideea că oricând poate să-și piardă viața, că va ajunge erou cu litere săpate în Crucea lui Ștefan sau pe monumentul din fața școlii din Tătăruși.

În ultimele zile, după ce nu reușiseră să stabilizeze linia frontului pe Prut, erau mereu hărțuiți, cu alarme noaptea cu trageri ordonate la orice oră și tunurile H. de 20, sau Krupp de 76 erau foarte bune, cu infanteriștii în fața lor, cu tunurile anticar în spate, cu hărmălaia oarecum controlată din spatele liniei I. Nu-și mai văzuse fratele, din noiembrie 1942, mama de jumătate de an deși, printr-un joc al sorții era ca și acasă, la o asvârlitură de băț de casa, grădina și fântâna sa. Acum executa ordinul de a-i căsa pe ruși care năboiau spre Dealul Crucii, până de curând locul său de joacă, un lot din salcâmi fiind proprietatea unde-și păștea animalele, împreună cu fratele său Costache. N-avea de unde să știe că mama sa nu reușise să plece din Tătăruși, dar era foarte atent ca proiectilele să lovească dincolo de coama dealului unde se afla dușmanul bolșevic.

Viața de soldat îl obișnuise să nu mai raționeze îndestul dar simțea că-și protejează tot ce are mai scump protejându-și satul, asupra căruia ai lui, nemții n-au tras nici un proiectil dar artileria rusă abătuse foc nimicitor în nord, de la distanță, în încercarea de a curăța locul de rezistența româno-germană.

„Dacă mama s-ar afla acolo, oare cum ar rezista” se întreba pe clar de lună tânărul de doar 22 de ani, comandantul unei baterii de 6 tunuri germane și 41 de români mereu în stare de luptă, mereu flămânzi, mereu încrâncenați și... mereu gata să se despăduchieze, căci de asemenea „musafiri” nu se poate scăpa pe front. „Ce bună ar fi o găleată de apă de la mama de la fântână” își zicea el cu gândul acasă, adică la câțiva kilometri de gospodăria lor.

N-avea cum să știe că în îmbulzeala evacuării, mama n-a reușit să plece, că a preferat să moară acasă, drept care avea grijă de animale, lăsase grâul neseccat în plata domnului, abia își strânsese fasolele și cucuruzul alb, deci avea ce mânca și... „cum o vrea Domnul”. Auzea și vedea cum pe Dealul Crucii mișcă mulți oameni, era un huruit care pătrundea în creier, vedea trasoarele care zburau de la Valea Seacă înspre pădurea de salcâmi, pe deasupra satului și a casei sale. Cum în sat nu era armată femeia își închipuia că n-au de ce să-l bombardeze, dar și-a făcut pat în beci unde și-a pus alimente de rezervă și apă. În seara de 21/22 august rușii au bombardat totuși, nordul satului Tătăruși, semănând groaza între cei câțiva țărani care nu s-au putut evacua. Atunci Ileana lui Iosub a trăit cel mai greu moment din viața ei, a regretat că n-a plecat, și apoi, aproape n-a mai ieșit din beci. Cu chepengul ridicat, vedea ce se întâmplă pe cer și aproape deasupra capului. Se îngrozea când vedea asaltul de foc asupra dealului Crucii, și, cam în același timp, cum din pădure scupă foc tunurile și tancurile rusești într-un apocaliptic joc al morții, un dialog cu sunet sinistru, globuri de foc, lumină roșietică și ucigătoare, într-un fel de pod de foc; iar inima... inima i se făcea cât un purice de frică. Totuși în perioadele de acalmie ale acestei nopți a morții roșii, întrebându-se pierită: „oare, copiii mei pe unde or fi?”. N-avea cum să bănuiască măcar că ar exista vreo întâmplare mai absurdă provocată de război, absurdul război ajuns aproape de ea, că de pe dealul din stânga unul dintre copii, trăgea cu gloanțe trasoare înspre dealul din dreapta unde se afla cu aceeași misiune celălalt copil care dirija focul tunurilor pe deasupra capului său înspre primul fiu.

Oare, prin ce joc al sorții putea urmări înfruntarea șerpilor de foc dintr-o parte în alta a satului, într-o încheștare care nu mai avea sfârșit?

(scris pe 29 aug. 2019).

(continuare în numărul următor)



D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

COMUNICAT DE PRESĂ

Pe 1 aprilie vă așteptăm la FARSA, cea mai nouă premieră la Sala Unirii



Ateneul Național din Iași vă invită la o nouă producție de excepție, premiera spectacolului de teatru FARSA, ce va avea loc marți, 1 aprilie, la Sala Unirii. Regizat de Erica Moldovan, acest spectacol este o adaptare după piesa „Patru la un prânz cu pește” de Wolfgang Kohlaase și Rita Zimmer, aducând în fața publicului o poveste plină de umor, contradicții și momente de neprevăzut. Farsa este o comedie sumbră, plină de neprevăzut, în care trei surori „neleگیute” și un majordom „manipulator” se angajează într-un joc riscant de-a v-ați ascunselea. Spectacolul oferă patru variante de final, iar la fiecare reprezentație, publicul decide care dintre acestea va fi jucat, iar actorii află acest lucru pe loc. Este pentru prima dată când se încearcă o astfel de inovație, oferind o experiență unică și imprevizibilă fiecărei reprezentații. Un spectacol interactiv plin de înșelătorii care pot duce la un final nefavorabil, foarte nefavorabil sau, poate, extrem de favorabil!

Din distribuția spectacolului fac parte actorii: Constantin Pușcașu, Alexandra Pafală, Mariana Dumitrache, Ioana Acioabănitei și Alina Mîndru. Fiecare, aducându-și aportul într-o manieră remarcabilă, creând o dinamică plină de energie și subtilități.

În spatele acestui proiect se află o echipă de creație talentată, cu o viziune aparte: Alina Dincă Pușcașu (scenografie), Cristi Bortos (light design), Radu Alexandru (coregrafie), Dan Colisnic (concept afiș foto).

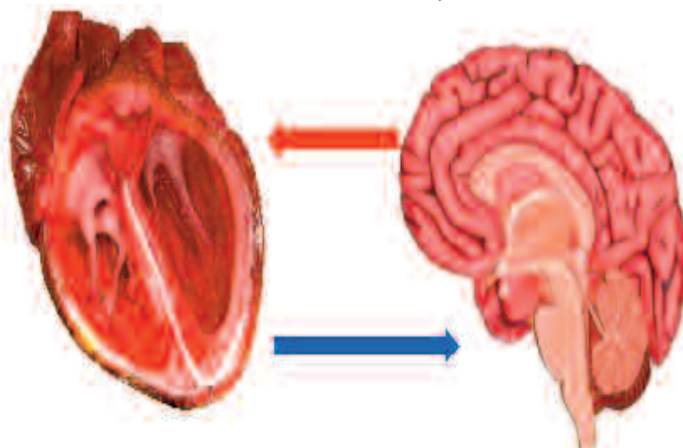
„Spectacolul Farsa promite o seară plină de râsete, dar și de reflecție, într-o atmosferă care combină umorul cu psihologia complexă a personajelor. Regia Ericăi Moldovan pune în valoare atât comedia de situație, cât și relațiile complicate dintre personaje, oferind publicului o experiență teatrală de neuitat. Inovația regizoarei se reflectă și în actul actoricesc, unde aceasta încurajează o abordare dinamică și neconvențională, aducând un plus de autenticitate și spontaneitate în interpretările actorilor”, a afirmat directorul artistic, Gheorghiță Rusu-Persic.

Achiziționarea biletelor pot fi accesate pe site-ul oficial <https://www.ateneuiasi.ro/class/farsa-premiera/> sau la casieria instituției.

Mic colț informativ

(material primit de la colaboratorul nostru Mihail Miron)

Formarea unui cheag de sânge în interiorul unei artere sau vene poate avea consecințe grave asupra sănătății, cum ar fi declanșarea unui infarct miocardic sau accident vascular cerebral. Calitatea optimă a alimentației și stilului de viață reprezintă, însă, măsuri care pot ajuta la prevenirea bolilor cardiovasculare și a complicațiilor acestora. În plus, unele alimente ar putea exercita efecte antitrombotice, motiv pentru care acestea merită incluse în alimentație.



Complicații cauzate de cheagurile de sânge În mod normal, cheagurile de sânge se formează pentru a opri o sângerare, cum ar fi atunci când îți rănești pielea, fiind prima etapă a procesului de vindecare. Trombocitele sau plachetele sangvine (un tip de celule ale sângelui) și o serie de proteine conlucrează pentru a sigila rana prin coagulare. Cu toate acestea, cheagurile de sânge se pot forma, uneori, în interiorul sistemului cardiovascular (în artere sau vene), cauzând complicații amenințătoare de viață. Un cheag de sânge poate bloca circulația sangvină în diferite organe vitale, cum ar fi plămânii, inima sau creierul. Astfel, poate cauza apariția tromboembolismului pulmonar, infarctului miocardic și accidentului vascular cerebral, prezintă WebMD. O altă complicație provocată de cheagurile de sânge este tromboza venoasă profundă, caracterizată de formarea unui tromb într-o venă profundă, de obicei la nivelul membrelor inferioare.

Acesta se poate desprinde, migrând către organele vitale. Cea mai frecventă cauză a formării de trombi în sistemul cardiovascular este ateroscleroza, definită de prezența unor depozite de grăsimi și alte substanțe pe pereții arterelor, numite plăci de aterom, care pot fi stabile sau instabile. Ruptura plăcilor de aterom instabile declanșează cascada procesului de coagulare, iar plachetele sangvine încep agregarea la nivelul leziunii. Alte cauze ale formării trombilor:

- Administrarea de anticoncepționale;
- Traumatismele, cum ar fi accidente de mașină;
- Utilizarea prelungită a cateterului intravenos;
- Fibrilația atrială (un tip de aritmie cardiacă);
- Tulburările de coagulare sau starea de hipercoagulabilitate (trombofilia);
- Sarcina;
- Imobilizarea prelungită la pat;
- Fumatul.

Următoarele alimente pot avea proprietăți anticoagulante: Peștele gras, alimente bogate în vitamina E (Cerealele integrale, uleiul de germen de grâu, uleiul extravirgin de floarea-soarelui, semințele de floarea soarelui, migdalele, nucile, avocado sunt surse de vitamina E), alimente bogate în antioxidanți (Ceaiul verde, fructele (în special cele intens colorate, cum ar fi cele de pădure), ciocolata neagră, ierburile aromatice (rozmarin, cimbru, fenicul, oregano), legumele colorate (câteva surse importante de flavonoide, usturoiul și leurdă, turmericul (curcuma) - se recomandă asocierea cu piperul, pentru o absorbție optimă, ghimbirul, ardeiul Cayenne, scorțișoara - poate fi adăugată în preparatele dulci, dar și în cafea.

HOROSCOP

Berbec (21 mar - 20 apr)
Nu este bine să te uiți prea mult în trecut. Ai treabă.

Taur (21 apr - 21 mai)
Banii vin sau nu dar greșelile repetate provoacă dezastre.

Gemeni (22 mai - 21 iun)
Unele lucruri trebuie uitate, altele nu. Timpul știe.

Rac (22 iun - 22 iul)
Vești bune începând cu primăvara: Un avânt financiar.

Leu (23 iul - 22 aug)
Trebuie să înveți să fii răbdător. Uneori riști chiar viața.

Fecioară (23 aug - 22 sept)
Fericirea nu depinde de bani. Introspecția e necesară.

Balanță (23 sept - 22 oct)
Căderi mai vechi au lăsat urme adânci. Ai nevoie de ordine.

Scorpion (23 oct - 21 nov)
Ai uitat să te orientezi după instinct. Psihologia are și ea puncte slabe.

Săgetător (22 nov - 20 dec)
Ți se deschide un nou drum în plan profesional. Urmează-!

Capricorn (21 dec - 20 ian)
Întotdeauna ți-ai dorit mai mult. S-ar părea că apar oportunități.

Vărsător (21 ian. - 20 feb.)
Nu mai rezisti la excese ca în tinerețe. Este timpul echilibrului.

Pești (21 feb. - 20 mart.)
Luna martie vine cu multe realizări: sentimental și familie.

HOROSCOPUL

LUNII



WWW.TVV.RO

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

14.03.2025 – 19.03.2025:

CRONICA SĂPTĂMÂNII

Pe scurt cronica săptămânii cu editor AI

Vaslui:

Rata ridicată a șomajului: La sfârșitul lunii februarie 2025, județul Vaslui a înregistrat o rată a șomajului de 9,49%, cu peste 10.000 de persoane fără loc de muncă. Dintre acestea, aproape 9.000 provin din mediul rural.

Ground News

Incident în comuna Tătărăni: În satul Valea lui Bosie, comuna Tătărăni, un bărbat decedat de cancer a rămas neînmormântat după ce preotul local a refuzat să officieze slujba, motivând că defunctul era de confesiune catolică, iar el, fiind ortodox, nu poate oficia ceremonia.

Ground News

Modernizarea infrastructurii energetice: Delgaz Grid a finalizat un proiect de modernizare a cinci stații de transformare în județul Vaslui, situate în Huși, Stănițești, Vetrișoia, Fălciu și Murgeni. Această investiție, susținută de fonduri europene, are ca scop îmbunătățirea fiabilității și eficienței rețelei electrice locale.

Power Systems Technology

Proiecte de energie regenerabilă: Compania PPC Renewables construiește un parc eolian de 140 MW în județul Vaslui, cu finalizarea planificată pentru anul 2025. GE Vernova a fost selectată pentru a furniza turbinele necesare acestui proiect.

renews.biz

Concerte și festivaluri: Deși majoritatea evenimentelor muzicale notabile sunt programate în București, cum ar fi "Underground For The Masses 2025" pe 4-5 aprilie 2025 la Quantic Club, este posibil ca și în Vaslui să fie organizate evenimente locale.

Bandsintown

Agencia Națională Antidrog (ANA): ANA publică periodic rapoarte naționale privind situația drogurilor în România. Deși aceste rapoarte oferă o perspectivă generală la nivel național, ele pot conține și date defalcate pe regiuni sau județe. De exemplu, "Raportul Național privind Situația Drogurilor 2023" oferă informații detaliate despre consumul de droguri în rândul tinerilor și al minorilor.

ANA.GOV.RO

Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului (DGASPC) Vaslui: Această instituție gestionează cazurile sociale la nivel județean și ar putea deține informații despre minorii aflați în evidență pentru probleme legate de consumul de droguri.

Agencia Națională Antidrog (ANA) a publicat recent mai multe rapoarte relevante privind situația consumului de droguri în România:

Raportul Național privind Situația Drogurilor 2024: Acest document oferă o analiză detaliată a contextului național și a politicilor în domeniul drogurilor, evidențiind evoluțiile recente și tendințele observate.

ana.gov.ro

Studiul Național în Populația Generală privind Consumul de Tutun, Alcool și Droguri (GPS) 2024: Acest studiu prezintă rezultatele unei cercetări ample asupra consumului de substanțe în rândul populației generale, oferind date actualizate despre prevalența și tiparele de consum.

ana.gov.ro

În ceea ce privește Centrul de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog (CPECA) Iași și Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului (DGASPC) Vaslui, nu au fost identificate rapoarte recente disponibile publicului în sursele accesibile. Pentru informații actualizate, este recomandat să contactați direct aceste instituții.

Leova:

Incendii de vegetație: Peste 180 de hectare au fost afectate de incendii de vegetație în raionul Leova, conform unor surse media.

Click.md

Festivalul Național de Dans Popular „Mândră-i Hora Strămoșească”: A avut loc prima ediție a acestui festival, celebrând frumusețea și autenticitatea dansului popular.

Intern:

21 martie 2025: Consiliul Suprem de Apărare a Țării (CSAT) a fost convocat pentru 28 martie, având pe ordinea de zi perspectivele conflictului din Ucraina și implicațiile pentru România.

AGERPRES

24 martie 2025: Un cutremur cu magnitudinea de 3,9 pe scara Richter s-a produs în zona seismică Vrancea, la o adâncime de 140 km.

Libertatea

25 martie 2025: Statele Unite ale Americii au suspendat oficial intrarea României în Programul Visa Waiver.

AGERPRES

În data de 26 martie 2025, în București, au avut loc manifestații organizate în sprijinul lui Călin Georgescu, un lider politic cunoscut pentru pozițiile sale suveraniste. Iată o sinteză a comentariilor și informațiilor apărute în presa românească și internațională referitoare la aceste evenimente:

Realitatea PLUS: Postul de televiziune a relatat despre mobilizarea susținătorilor lui Călin Georgescu, menționând că români din toate colțurile țării, precum și din diaspora, s-au adunat pentru a sărbători ziua liderului și pentru a cere respectarea drepturilor democratice. George Simion, liderul Alianței pentru Unirea Românilor (AUR), a confirmat participarea la aceste manifestații, subliniind importanța solidarității naționale.

Realitatea.md, Realitatea.NET, Partidul Romania Mare - Spania

Realitatea.md: Publicația a semnalat că, pentru buna organizare a evenimentului, ar fi fost implicați și membri ai Partidului Socialiștilor din Republica Moldova (PSRM). Conform surselor citate, Alexandr Haceaturean, fratele vitreg al vicepreședintelui Parlamentului de la Chișinău, Vlad Bătrîncea, ar fi fost responsabil pentru depasarea cetățenilor moldoveni la protestul din București.

Realitatea.md

Inpolitics.ro: Site-ul a preluat comentarii din presa franceză, care și-a exprimat îngrijorarea cu privire la situația politică din România. Publicațiile franceze au ridicat întrebări terifiante, precum: "Spre război civil în România? Spre o intervenție militară a UE?", în contextul anulării alegerilor prezidențiale din noiembrie 2024.

inPolitics.ro

Știință și tehnologie:

Astronomie: Apariția posibilă a unei nove în constelația Corona Borealis: Oamenii de știință anticipează o explozie a "Blaze Star" pe 27 martie 2025. Această stea, situată la aproximativ 3.000 de ani-lumină de Pământ, a avut anterior explozii în 1866 și 1946, iar cercetătorii estimează că următoarea ar putea avea loc în curând.

myjournalcourier.com

Observarea aurorelor boreale în SUA: Furtuni geomagnetice din 25-26 martie au creat condiții favorabile pentru vizualizarea aurorelor boreale în regiunile nordice și în partea de mijloc a Statelor Unite. Activitatea solară intensificată a facilitat acest fenomen.

Midland Daily News

Provocările Marii Britanii în implementarea inteligenței artificiale în sectorul public: Un raport al comitetului pentru conturi publice din Camera Comunelor evidențiază dificultăți precum tehnologia învechită, date de calitate slabă și lipsa competențelor digitale, care ar putea împiedica eforturile de a crește productivitatea prin utilizarea inteligenței artificiale.

Controverse în domeniul calculului cuantic: Microsoft a prezentat noi date

despre cipul său de calcul cuantic, însă comunitatea științifică rămâne sceptică cu privire la revendicările companiei privind dezvoltarea unui qubit topologic, considerat esențial pentru reducerea erorilor și scalabilitatea computerelor cuantice.

The Verge

Evenimente și politici științifice: Confirmarea lui Michael Kratsios ca director al Biroului pentru Politică Științifică și Tehnologică al SUA: Senatul american l-a confirmat pe Kratsios în această funcție, acesta declarând că se va concentra pe menținerea poziției de lider a SUA în domeniul științei și inovației.

CCIA

Tech Week 2025 în Manila: Guvernul britanic a găzduit UK-Southeast Asia Tech Week în Manila, cu scopul de a stimula inovația, colaborarea și investițiile în tehnologie între Regatul Unit și țările din Asia de Sud-Est.

GOV.UK

Descoperiri privind sechestrarea carbonului: Un studiu recent a evidențiat noi zone surprinzătoare de sechestrare a carbonului, arătând că depozitele terestre de carbon au crescut cu 30% între 1992 și 2019, majoritatea acestei creșteri având loc în emisfera nordică.

SciTech Daily

Organizații și instituții care monitorizează și raportează campaniile de dezinformare a unor state precum Rusia:

EUvsDisinfo: Această inițiativă a Uniunii Europene menține o bază de date actualizată săptămânal cu cazuri de dezinformare pro-Kremlin. Deși nu oferă un număr total specific pentru perioada menționată, baza de date poate fi consultată pentru a observa tendințele și frecvența acestor campanii.

euvvsdisinfo.eu

Associated Press: Un raport recent menționează că oficialii occidentali au documentat 59 de incidente atribuite Rusiei sau aliaților săi, incluzând atacuri cibernetice, propagandă, incendieri și sabotaj, de la invazia Ucrainei în urmă cu trei ani. Deși aceste date acoperă o perioadă mai lungă, ele evidențiază amploarea și diversitatea activităților de dezinformare și sabotaj.

AP News

Este important de menționat că aceste cifre reprezintă doar cazurile identificate și raportate public; numărul real al campaniilor de dezinformare ar putea fi semnificativ mai mare. Rusia utilizează diverse tactici, inclusiv manipularea informațiilor, atacuri cibernetice și alte forme de interferență pentru a influența opinia publică și a destabiliza societățile țintă.

disinfo.eu

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

COMUNICAT DE PRESĂ

9,49 % rata șomajului înregistrat în județul Vaslui în luna februarie 2025

La sfârșitul lunii februarie 2025, rata șomajului înregistrat la nivelul județului Vaslui a fost de 9,49%, numărul total de șomeri la sfârșitul lunii februarie 2025 a fost de 10.183 persoane, din care femei 4.189.

Din totalul șomerilor înregistrați la 28.02.2025 de 10.183 persoane, 1.184 au fost șomeri indemnizați și 8.999 neindemnizați.

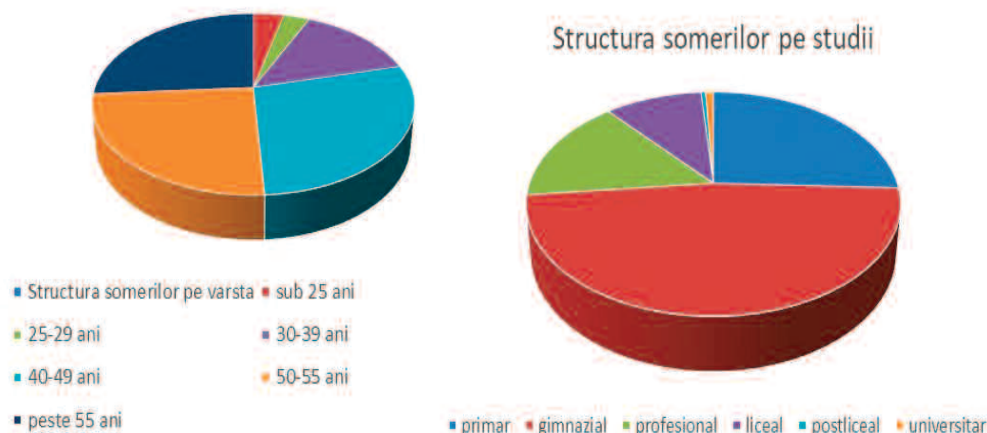
Pe medii de rezidență, numărul șomerilor la sfârșitul lunii februarie 2025 se prezintă astfel: 1.326 șomeri provin din mediul urban și 8.857 șomeri provin din mediul rural.

Cei mai mulți șomeri la sfârșitul lunii februarie 2025, aveau vârsta cuprinsă între 40-49 ani (2864), urmați de cei cu vârsta peste 55 ani (2658), cei cu vârsta între 50-55 ani (2528), apoi cu vârsta între 30-39 ani (1445), urmați de cei cu vârsta sub 25 ani (366), cei mai puțini șomeri fiind persoanele cu vârsta cuprinsă între 25-29 ani (322).

Referitor la structura șomajului după nivelul de instruire, șomerii cu nivel de instruire gimnazial au o pondere însemnată în totalul șomerilor înregistrați în evidența AJOFM Vaslui, fiind înregistrați un număr de 4.850, urmat de cei fără studii și cei cu nivel de instruire primar (2.615), apoi cei cu studii profesionale (1.567), urmat de cei cu studii liceale (1.021) și cei cu studii universitare (82), iar cei cu studii postliceale reprezintă cel mai mic procent din total, în evidențe AJOFM fiind înregistrați 48.

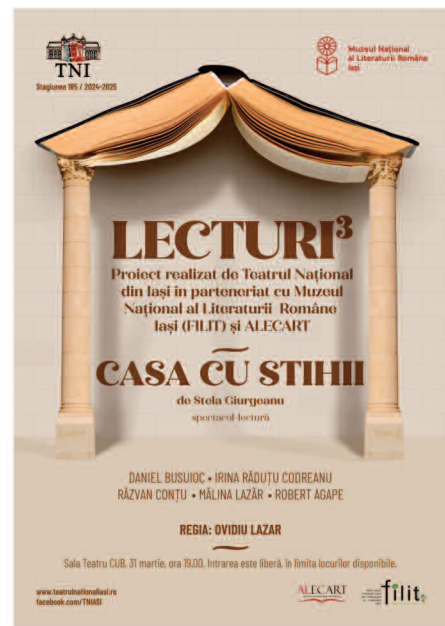
Structura șomerilor înregistrați pe nivel de ocupabilitate, stabilit prin profilare, se prezintă astfel: 3.592 persoane (1.458 femei) foarte greu ocupabile, 3.502 persoane (1.422 femei) greu ocupabile, 2.935 persoane (1.221 femei) mediu ocupabile, iar 154 (88 femei) sunt persoane ușor ocupabile. Încadrarea într-o categorie de ocupabilitate se realizează ca urmare a activității de profilare a persoanelor înregistrate în evidențele noastre.

Mai multe informații privind situația statistică a șomajului pot fi vizualizate accesând <https://www.anofm.ro/Vaslui/programe-statistici/>.



COMUNICAT DE PRESĂ

„Casa cu stihii” de Stela Giurgeanu, în regia lui Ovidiu Lazăr, un spectacol-lectură în premieră, la Cub



Luni, 31 martie, pe scena Teatrului, de la ora 19:00, va avea loc premiera spectacolului-lectură „Casa cu stihii” de Stela Giurgeanu, în regia lui Ovidiu Lazăr; o dramă psihologică provocatoare, desemnată de juriul „Lecturi³” piesa câștigătoare a acestei luni, un text care, în 2019, a fost nominalizat de UNITER la categoria „Cea mai bună piesă a anului”. Lectura este oferită de actorii: Daniel Busuioc, Irina Răduțu Codreanu, Răzvan Conțu, Mălina Lazăr, Robert Agape. Intrarea publicului este liberă.

Casa cu stihii este o dramă psihologică plasată într-un decor sumbru – o casă părăsită, care devine scena unei confruntări între patru personaje cu vizuini opuse despre viață, umanitate și destin.

Casa cu stihii este o piesă despre o umanitate în pragul colapsului, despre imposibilitatea de a scăpa de trecut și despre pericolul de a trăi fără suflet. O poveste despre oameni care își ascund slăbiciunile, fără să înțeleagă că tocmai prin ele devin cu adevărat umani și capabili să construiască punți reale între ei.”

Stela Giurgeanu este jurnalistă și redactor la revista Dilema. Ca dramaturg, a debutat pe scena Teatrului Național în 2015, cu un spectacol-lectură după piesa „Timpul nebunilor”, desemnată de UNITER drept „Cea mai bună piesă a anului”.

În 2016, piesa „Colecționarul de timp” a fost nominalizată la același premiu. În 2018, primește un nou premiu UNITER pentru cea mai bună piesă a anului: „Matilda și groparii”, spectacol montat la Teatrul Național din București, unde se joacă în prezent. În 2019, o nouă nominalizare UNITER, pentru „Cea mai bună piesă a anului” pentru „Casa cu stihii”. În 2021, piesei „Anatomia unui val perfect” I se decernează premiul Teatrului de Nord, spectacolul având premiera în 2022, în regia lui Tudor Dreve.

Proiectul „Lecturi³”, aflat la a șasea ediție, a fost inițiat de Teatrul Național Iași, în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române Iași și revista „Alecart”.

Toți cei care doresc să se alăture proiectului sunt invitați să trimită piese de teatru la adresa de e-mail lecturi3@gmail.com.

ACADEMIA EDUCAȚIE FĂRĂ FRONTIERE

DIPLOMĂ DE GRATITUDINE



Se acordă Domnului/Doamnei

Dumitru V. MARIN

În semn de profundă apreciere pentru rolul Dumneavoastră de Keynote Speaker la Conferința de lansare a Proiectului Educațional Transdisciplinar „CU GLORIE PRIN ISTORIA ȘTIINȚEI ȘI EDUCAȚIEI”, ediția a II-a, găzduită de Academia Educație Fără Frontiere.
6 martie 2025

Nr. DC_GISE_7
eliberat în baza
Ordinului Nr. 55 din 10.03.2025

Președinte
Academia Educație Fără Frontiere
dr., conf. univ.
Victoria STRATAN



28 decembrie 2023

Iași, România

Gala laureaților culturii ieșene

Diplomă de excelență
Secțiunea critică literară
Se acordă domnului

Dumitru V. Marin

pentru promovarea culturii și spiritualității
românești la nivel național și internaționalPreședinte,
Ilie SerediucPrim-Vicepreședinte,
Ioan HodașVicepreședinte,
Solo RotenstainSecretar general,
Liliana Roibu

www.tvv.ro

Televiziunea Vaslui

ON LINE !

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)



Sunt căutate pentru a-și ridica premiile

... 3 proprietăți vasluiene:

- **Dimitrie Cantemir** cu care se împăunează istoria locală;
- **Constantin Tănase** care nu e tatăl Festivalului Umorului (pe care l-am făcut noi), ci, un mare artist bucureștean. Teatrul de revistă i-a datorat multe trepte în evoluție. Emblemă de râs... care nu ne face de râs.

- **DVMarin**, cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.

Dimitrie Cantemir a crescut la Constantinopole și a migrat în Rusia; Născut într-o comună, **Constantin Tănase** a înnobilit capitala și țara cu talentul său. **Dumitru Marin** cel mai important reprezentant cultural din ultimii 53 de ani, s-a născut la Giurgioana-Bacău, dar opera lui a ajuns în 32 de țări, singurul care a muncit în și pentru Vaslui. Și alții care-s mai reprezentativi, tot adoptați sunt.

Mândria vasluienilor pare destul de feștelită!!!

Dumitru V. Marin

Scriitoarea Gabriela Ana BALAN a devenit membră a Uniunii Scriitorilor din România, Filiala București – Poezie (președinte, Horia Gârbea)

Din bogatul CV al „poetei noastre reprezentative”, premiată și de revista Meridian Cultural Românesc, spicuim câteva realizări.

Volume publicate

1. *Poeta evadează din muzeu*, Editura Neuma 2024, poezie
2. *Jurnalul insurgentei anA*, Editura Neuma 2022, poezie
3. *Prea mulți Pilați pentru două mâini*, Editura Salonul literar, 2021
4. *Ochii leului berber*, Editura Grinta, 2018, ediția a doua, 2019, poezie
5. *Moartea trece pe tușă*, Editura Art Creativ, Colecția Regal, 2016
6. *Labirintul de cristal*, Editura Self Publishing, 2014, poezie
7. *Împăratul de ceară*, Editura Singur, 2012, poezie
8. *Diminețile din templul cuvintelor*, Editura Rafet, 2022, critică literară

REFERINȚE CRITICE

Horia Gârbea (Luceafărul de dimineață), Alexandru Cistelecan (Expres cultural)

Eugenia Țarălungă, (Viața Românească), Ion Dur (Euphorion) Ana Dobre, Gela Enea, Raluca Faraon (Neuma), Angela Nache Mamier (Euphorion), Valeria Manta Tăicuțu (Acolada), Tudor Cicu (Caligraf) etc

REVISTE LITERARE

România literară, Viața românească, Convorbiri literare, Expres cultural, Poezia, Neuma, Euphorion, Poesis, Caiete Silvane, Reșița literară, Litere, Caligraf, Nord Literar, Acolada,, Banchetul, Plumb, Argeș, Rotonda Valahă, Porto Franco, Mișcarea literară, Literatura de azi

PREMII LITERARE

Premiul „Alexandru Deșliu” oferit de revista Pro Saeculum pentru volumul Diminețile din templul cuvintelor – Festivalul Internațional de Creație literară „Titel Constantinescu” 2022

Premiul II - Festivalul Internațional Vrancea literară, 2022, pentru volumul Prea mulți Pilați pentru două mâini (Editura Salonul literar, 2022)

Premiul Editurii Salonul Literar, pentru volumul Moartea trece pe tușă, (Editura Art Creativ, Colecția Regal) - Festivalul Internațional Vrancea literară, 2017

Premiul Special Nichita Stănescu - Festivalul Internațional Vis de toamnă, 2018

Premiul III - Festivalul Internațional „Grigore Vieru, Sunt iarbă. Mai simplu nu pot fi”, 2020

Premiul III – Concurs Internațional „Bronisława Wajs” (poezie), 2019

Premiul III - Festivalul Internațional Credo, 2017, 2018

Alt premiu: **FELICITĂRILE NOASTRE!**

Într-un județ unde era doar un ziar, de unde mai publicau articolașe 7-8 persoane și cărți și nici unul, după '89, apare **PRIMA TELEVIZIUNE DIN MOLDOVA**, primele posturi de radio, mai multe ziare.

Sutele de cărți ale sutelor de autori de după Revoluție, „au fost” și pe la Meridianul.

ÎNTREGUL PEISAJ CULTURAL JUDEȚEAN ESTE REALIZAREA ACȚIUNILOR SAU REACȚII LA ACESTEA PROMOVATE DE D. V. MARIN.

Într-o secvență a Istoriei, peste 5 decenii,
o personalitate și-a pus amprenta!

Mihai Caba, universitar

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

RONDELUL FEMEII

Da, femeia e divină,
Nu încapă îndoială,
Ea gătește, calcă, spală
Și degajă-n jur lumină.

Când ne macină vreo boală
Suferința ne-o alină;
Da, femeia e divină,
Nu încapă îndoială.

De la soț, a mea vecină
La adesea chelfăneală;
Însă dacă-i faci morală
El începe să susțină:
- Da' fimeia îi di vină!...

Ioan TODERAȘCU

APĂRUTE
prin
MCR
...

BALADA
BIETULUI ROMÂN

Balada bietului român,
Ce a ajuns deja poveste
N-aș mai putea s-o mai amân
Și-n consecință asta este:
Românul, cică, greu înoată
Că n-are-n țară nici o cale
Și rățește-n lumea toată
De dragul existenței sale.
Și-așa, în Europa-s duși,
Oricât i-ar speria fantoma,
Din Portugalia la ruși
Și din Finlanda pân' la Roma.
Și umblă fel de fel de glume
Pe seama bieților roboți
Că prea s-au umilit în lume
Și prea i-au șters la fund pe toți.
Că, deh, românul, nu ascund,
Ce are de ndurat, îndură
Și chiar de-i șterge el la fund,
Tot el îi șterge și la gură!

Vasile DARIE

Nepotrivire de caracter

Lume multă, să nu-ncapă
Într-o sală la tribunal
Unde urma să înceapă
Un proces de divorț, banal.
„-S-aud partea reclamantă” –
Spuse o judecătoare
Și o tânără șarmantă
Se ridică în picioare :
„-E musai să ne despărțim –
Porni să spună ea cu foc -
Pentru că nu ne potrivim
La caracter, deloc, deloc...
Ținând cont de treaba asta,
Cale de-mpăcare, nu-i!”-
Concluzionă nevasta.
„-Și cum e caracterul lui?”
Fu dumneaei întrebată.
Cu un aer feciorelnic,
Ea răspunse încurcată :
„-E ... micuț și ... îndoielnic...”.

Dumitru MONACU

ADECVARE

E târziu să-i mai ofere
Trandafiri sau albăstrele;
Căci la anii ei s-ar cere
Unguent de gălbenele.

Constantin IURAȘCU-TATAIA

Rondelul limbii române

Iubesc neabătut limba română
Că altă limbă mai frumoasă nu-i,
Regină într-o țară de statui
Ce peste veacuri multe e stăpână.

Suavă cum e floarea de gutui
Izvorul care susură-n fântână,
Iubesc neabătut limba română
Că altă limbă mai frumoasă nu-i.

Când „fluierile murmură în stână”,
Mai sus pe scară înspre cer mă sui,
Un cor de îngeri rugăciuni îngână
Și mă apuc-un dor al nimănui
Iubesc neabătut limba română.

Petruș ANDREI



SONETUL PLOII

Cu trupul meu deșertului dau viață,
Iar curcubeu-mi stăjuiesc aleea;
Căci fără mine viață nu-i, de-aceea,
Sunt a văzduhului prea bună soață.

Când nimeni nu-mi ascultă mellopea,
Mă cheamă paparude și mi-e greață,
Șamani invocă-n cântec a mea față...
Cu voi mi-e însă tristă odiseea...

Toți aranjează ploi, într-o durere,
Cei vinovați se fac ades că plouă,
Și-apă de ploaie-i orice gargară!

M-am săturat de soarta mea amară,
Am să mă-nchin cu mâinile-amândouă,
Să fiu potop, divinului voi cere!

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ



ANUL 2000

Am așteptat sfârșitul lumii,
Dar 2000 a fost uituc;
Și-acuma altă teamă nu mi-i
Decât că n-am să-l mai apuc.

Ștefan CAZIMIR

CONCURS

Clar e totul în esență
Fără multe declarații:
Cel căzut avea licență
Cel admis avea relații.

C. COSTACHESCU

LUI LAUSUS

„Treizeci de epigrame sunt proaste-n cartea ta”
De-ar fi și treizeci bune, n-ar fi o carte rea!

Epigrame Marțiale



Un zâmbet cu Nicolae Viziteu



Epigrame

Inflație

La atâta scriitură,
Nu-i doar observație,
Ne paște-o inflație...
La maculatură!

Pricopsire

Aleșii noștri, cu toți la pachet,
Sporindu-și în tirade zelul,
Mereu m-au dus cu zăhărelul
Și-așa m-am pricopsit cu diabet.

Mihai Caba

Proptele

Trece el ușor prin viață,
Chiar de are mintea creață,
Nu refuză funcții grele
C-are sprijin bun: proptele!

Domnul si doamna

El e mare cartofor
Și recunoscut trișor.
Ea, știindu-i tabietul
Îl trișează cu ... valetul!

De Mărțișor

Astăzi este ziua-n care
Dau la fete mărțișoare.
Ah, ce-mi place, spun pe drept,
Când le prind la ele-n piept.

Dac-ar fi, dar nu e...

Dac-ar fi boală prostia
Cu bolnavi în evidență,
Jumate din România
Ar fi spital de urgență !

Dumitru MONACU

Femeia

De Dumnezeu fiind creată
Cu toate cele fermecate,
Dar e de ajuns s-o-nfrunți vreodată
Să vezi ce drăcușori îți scoate.

O CUMPĂRĂTOARE
LA MAGAZINUL
DE MUZICĂ

De Schubert când i s-a propus
O simfonie-a zis mirată:
„De ce n-o fi la preț redus
Că este doar... neterminată” ?!

Georgeta Paula DIMITRIU

De actualitate

Nu spun nicio noutate:
C-un ghiocel nu-i primăvară
Și nici vreo prosperitate
Cu-atâta sărăcie-n țară.

Eu nu am mai văzut așa soț
fidel ca al meu, n-are nici un
nume de femeie în telefon.
Până și pe mă-sa o cheamă
Vasile...

Am făcut must. L-am închis
în pivniță și i-am zis: „Nu
vorbes cu tine până nu te ma-
turizezi!”. Ieri am schimbat
câteva pahare... pardon, cu-
vinte...

de la

Cornelia
Ursu



Stimate Domnule prof.dr. Dumitru V. Marin, cu noul volum "Am fost odată..." ați obținut, indubitabil, reușita vieții D-voastră, pe care mulți dintre iluștrii noștri scriitori și-au dorit să o obțină, printr-un Jurnal propriu.

Ei, bine, în cazul recentului Dv. volum "Am fost odată...", acesta e mai mult decât un Jurnal. Este o frescă monumentală a vieții D-voastră, interpusă între cele 10 momente social - istorice pe care le-ați traversat în trăirea biografică, animat de "umbra unui gând de a zbura spre mari înfăptuiri"

Și, Slavă Domnului, că le-ați reușit înfăptuirea, de-a lungul celor 83 de ani ai vieții. Mărturii probatoare sunt, desigur, fotografiile revelatoare, care vă însoțesc scrierea, ce alunecă frecvent între "agonie și extaz", fiind presărată, deopotrivă, de inspirate frânturi de lirism, dar și de clipe de tragism ale istoriei trăite.

O carte monumentală prin dezvăluiri uluitoare și printr-o construcție inimitabilă, în care autorul își scrie și prefața și postfața, dar și rezumatul acesteia!

În același timp, o carte- document, cu cele 475 de pagini ale sale, care înmămunează o istorie românească neromanțată, trăită întru crezul iubirii de neam, de țară, de familie, de contemporaneitate.

Mă bucur să fi citit această carte memorabilă și să constat cu bucurie că am făcut și fac parte, în calitate de prieten, din lumea lui Dumitru V. Marin, "omul muncii sale, imposibil de egalat vreodată".

Felicitări, Profesore!

Mihai Caba

Frumosul și arta de a trăi frumos la români

- fragment -

(continuare din nr. trecut)

O altă latură a frumosului uman este latura spirituală care, la rândul ei, se manifestă prin trei coordonate; intelectul, rațiunea și afectivitatea, fiecare dintre ele definind un domeniu specific. Intelectul va realiza integrarea percepției, senzației și reacției într-un proces mental integrator, care va defini individul ca entitate în raport cu mediul înconjurător. La rândul ei rațiunea va realiza conexiunile necesare pe baza instrucției și experienței anterioare determinând capacitatea decizională a individului, iar afectivitatea, rezultată din manifestările cotidiene ale instinctelor de bază, va asigura comportamentul elementar privind atitudinea de acceptare sau respingere.

Dacă intelectul și rațiunea aparțin creierului reflexiv (neocortexului) afectivitatea aparține creierului impulsiv-instinctiv (arhaic) din care va rezulta plăcerea sau repulsia, satisfacția sau insatisfacția, dragostea sau ura, calmul sau agresivitatea, liniștea sau furia. Cel mai frecvent reacția la senzațiile produse de mediul înconjurător vor depinde de impactul pe care-l au asupra afectivității. Atunci când acest impact este indiferent, adică nu implică afectivitatea, reacția nu apare. Desigur, armonizarea acestor coordonate va conduce la realizarea profilului omului echilibrat, atent, jovial, înțelegător, tolerant și cu deschidere pozitivă către lume, ceea ce ar putea fi asimilat frumosului spiritual.

Contribuții importante privind rolul spiritualității în definirea omului aduce marele savant român Grigore T. Popa care, într-o suită de eseuri cuprinse în „Viață și societate” publicată în 1946

și în volumul postum „Reforma spiritului” 2002, va demonstra cu argumente științifice că progresul umanității ține de dezvoltarea neocortexului cerebral, adică a creierului reflexiv, a cărui activitate intelectuală și rațională ar sta la baza culturii și civilizației umane, dar și a dezastrelor pe care umanitatea le-a cunoscut. Raționalist și intelectualist prin excelență, Grigore T Popa, va sublinia rolul formării omului prin educație și instrucție, supralicând chiar rolul socialului în devenirea umană și realizarea profilului omului frumos.

A treia ipostază este aceea a moralității care subsumează atitudinea și comportamentul omului în ambientul său imediat sau mai larg (comunitatea), funcție de care va depinde modul cum va reuși să se integreze în mediul în care viețuiește. De fapt, moralitatea este aspectul care definește cel mai bine personalitatea umană. Moralitatea în fapt are la bază pornirile instinctual-afective care țin de creierul instinctiv (arhaic) care conservă instinctele de bază a oricărei ființe viețuitoare (nutriția, funcțiile de relație și reproducerea), la care se adaugă instinctele sociale (de proprietate și de dominație), instincte care asigură manifestările bazale, cu caracter imperativ (cum ar spune Kant), modulate însă prin educație și temperate prin creierul reflexiv (intelect și rațiune). Dacă funcțiile de nutriție și de relație, ca fenomenologie vitală, se traduc prin manifestări abrupte cu scopul prezervării individului, perpetuarea, ca imperativ al prezervării speciei, va fi la originea unor atitudini din sfera afectivității în care domină sentimentul dragostei sub toate aspectele ei; conjugală, frățească, familială și națională din care vor decurge senti-

mente de apartenență familială și națională.

Fără a nega rolul creierului reflexiv, Paulescu are îndoieli în ceea ce privește capacitatea intelectului și rațiunii în conturarea profilului uman, pe care le consideră imperfecte și uneori chiar contraproductive dacă judecăm evoluția civilizației umane de la începuturile ei până în zilele noastre. „De altfel cu ignoranța sa de care cu greu își dă seama și cu modul său prea defectuos de a raționa, omul n-ar fi putut interveni în acte de o gingășie și de o finalitate atât de minunate fără să producă dezordinele cele mai grave”. Privind astfel lucrurile, am putea considera că în fapt componenta instinctiv-afectivă ar sta la baza progresului, ca imperative imediate care au pus în mișcare intelectul și rațiunea în realizarea dezideratelor unei vieți confortabile, prin asigurarea celor necesare subzistenței (hrană, adăpost, îmbrăcăminte și securitate), prelungirea vieții, evitarea bolilor și a morții.

Pe acest fond se clădește întreaga moralitate a omului, care va porni din familie, unde dobândește limbajul, controlul sfincterelor și deprinderile elementare, apoi școala, care oferă cadrul instructiv educativ pe principiul „instrucția educă, iar educația moralizează” (Herbart) și în cele din urmă societatea, prin resorturile sale economice și socioculturale, între care biserica are un rol bine definit în formarea caracterelor, ca o continuare directă a ceea ce familia și școala a realizat în primele etape.

În funcție de modul cum omul se raportează la aceste deziderate, în funcție de modul cum reacționează la realitățile vieții de zi cu zi, va rezulta atitudinea și comportamentul său. Un rol



important vor juca aici valorile morale pe care omul și le însușește și cărora îi aparține ca spațiu cultural, prin spiritualitatea, cultura și civilizația mediului în care se dezvoltă. Astfel credința, prin principiile sale moralizatoare și profund umane, formează tipologia omului religios care, indiferent cărei confesiuni aparține, tinde către apropiere și iubire. Pentru creștin (în cazul nostru) idealul îl constituie chipul lui Iisus Hristos, poruncile biblice, evangheliile, sfinții părinți și Sfânta Tradiție, pe care biserica le promovează de la începuturi. Inspirată din acestea s-au conturat etica socială, etica profesională, bioetica, toate conținând principii atitudinale și comportamentale moralizatoare pentru om și societate.

Cultivând frumosul în viața individuală și colectivă rezultatul nu poate fi decât omul frumos prin atitudine, comportament, respect și ajutor pentru semenii, înțelegere, toleranță, bunăcuviință, cultivarea valorilor naționale și universale, venerație și înțelegere pentru trecut, speranță și încredere pentru viitor.

Valeriu Lupu – doctor în științe medicale (continuare în numărul viitor)

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Anria, o carte pentru toate vârstele, care va dăinui în timp

(continuare din numărul trecut)

Ca să avanseze dintr-un district în altul, eroii principali au trebuit să-și folosească inteligența, cunoștințele, calitățile și aptitudinile, să-și întărească trăsăturile de caracter prin practicarea diferitelor lecții, cum ar fi renunțarea la obiecte cu valoare sentimentală (sacrificii), diplomația, bunele maniere. Deoarece „lucrurile nu sunt tot timpul ce par a fi” și binele „învinge când nu cedezi ispitei și lupți să mergi înainte”, eroii principali au trecut cu brio testul toleranței, al sfaturilor bune, al răbdării, al bunătății și generozității, al rezilienței etc. Acestea au fost de fapt „armele” cu care eroii principali au cucerit bagheta magică. Ca urmare, firele s-au descălcit ca prin farmec și ordinea anotimpurilor nu a mai fost în pericol. Un Happy end, ca în orice poveste sau basm care se respectă.

Se pare că tot boacăna lui Boticelli, legată de încălcirea firelor anotimpurilor, a trezit din somnul veșnic uriașii de gheață ai lui Ymir, care erau adormiți de milioane de ani, și a dus la războiul dintre districte, împărțite în două oștiri: Alianța răului și Alianța binelui, cu victoria celei din urmă. Dar cine este Ymir? Este „supremul creator, care avea formă de om de gheață, dar putere de zeu”. Veți afla mai multe dintr-o frumoasă legendă a vikingilor pe care autoarea ne-o povestește prin intermediul lui Bibliotecus la paginile 57-58.

Aș dori să subliniez că unele avantaje ale lumii moderne, cum ar tehnologia de ultimă oră au pătruns și în Anria. Gândul m-a dus automat la Jules Verne, dar și la Harry Potter din seria de volume scrise de J. K. Rowling, care au fascinat cititorii de-a lungul anilor cu spiritul de aventură și inventivitatea tehnică. Astfel, pe tărâmul iernii veșnice, unele uși sunt automate, cu senzori, „dotare de ultimă generație”, „există și sănii cu motor, deci au comandă automată și au un confort sporit în interior” iar „schiurile pot tășni ca vântul și ca gândul” dacă se apasă un buton care acționează ca un laser. Talismanele de chihlimbar veșnic verde pot fi activate doar prin folosirea unui cod de acces ca să „ofere protecție maximă împotriva celor mai mari pericole” etc.

De remarcat că-n acest prim volum totul este legat de iarnă. Nu doar numele districtelor, ale personajelor, dar mai ales descrierile plastice și detaliate care stimulează toate simțurile. De exemplu: Bibliotecus este prezentat ca „o vietate ciudată, mică și îndesată care semăna cu un spiriduș. Omulețul nu avea însă urechi mari de spiriduș, nici nu avea urechi de fapt, ci niște pâlnii care

semănau cu conurile de brad. Era alb la față ca zăpada pe care călca, avea un cap rotund ca un glob și un smoc de păr verde în frunte.”; Brăzuții, „copiii înaripați ai brazilor (...) niște pui de pasăre ciudați, aurii, cu ciocul și picioarele roșii și penele ca niște crengi de brazi de un verde închis”; oamenii de zăpadă din Anria: „Firește, tot din nea albă imaculată erau făcuți, însă erau echipați în culori care mai de care mai stridente și aveau fiecare câte o piesă vestimentară care îi distingea de ceilalți: câte o căciulă mai trăsniță, vreo mătură într-o formă ciudată, fulare multicolore, fie elegante, fie moderne, sau nasturi la fel de strident colorați, în forme ciudate. Unii chiar aveau niște bumbi bizari care scoteau sunete muzicale când apăsa pe ei”; Dărdăiașii: „Niște făpturi lătoase, cu plete albe ca funiile împletite din sfoară, care se amestecau cu șuvițele de lână nepieptănate ale sumanelor de pe ei, ce păreau acoperite de promoroacă...” Alte personaje care-și au reședința pe tărâmul Anriei sunt: Împărăteasa Fulgia, Glacia, Viforul, Vifornița, Crivățul, Gerul, Viscolul, Hornurile de fum etc.

Prin iscusința condeiului său, prin care frazele curg clar și limpede, înfrumusețate de abundența figurilor de stil, prin atenția la detalii și ghidarea firului acțiunii cu inteligență, inventivitate și curaj ca să treacă victorios prin toate încercările și capcanele, Alina Lavinia Grigoraș, conduce cititorii de toate vârstele prin „tărâmul iernii veșnice” într-o calească de literatură bună din care n-ar mai dori să coboare.

Costin Tuchilă, în prefața cărții concluzionează: „Acest prim volum al romanului Aligri și cele patru anotimpuri rivalizează cu cea mai bună literatură modernă de gen.”

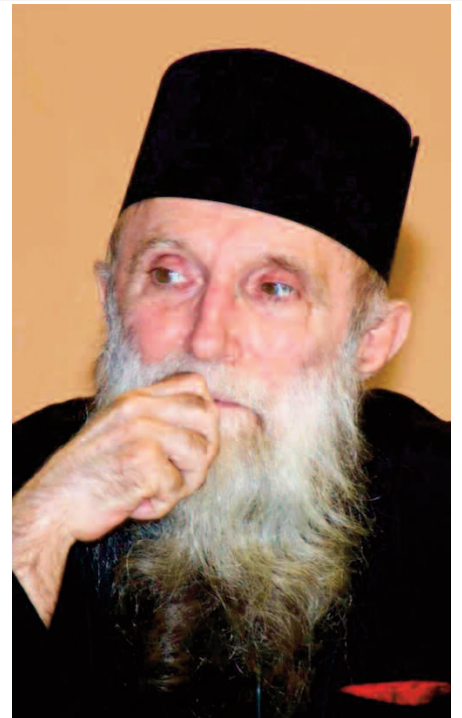
Susțin această afirmație și am convingerea că prin publicarea romanului Anria scris cursiv, cu fantezie, agerime, originalitate, frumusețe stilistică, Alina Lavinia Grigoraș a îmbogățit literatura română cu o operă de excepție care va dăinui în timp și-n sufletele cititorilor. Această lucrare veritabilă poate intra cu grație și-n patrimoniul literaturii universale, dacă autoarea, o foarte bună cunoscătoare a limbilor engleză și franceză, o va traduce în aceste limbi în viitorul apropiat.

Felicit din toată inima autoarea și pe toți cei care au contribuit la apariția primului volum din seria Aligri și cele patru anotimpuri și aștept cu nerăbdare publicarea celorlalte trei volume.

Valentina Teclici Napier, Noua Zeelandă
Membră a Uniunii Scriitorilor din București,
Secțiunea pentru Copii și Tineret

COLȚUL CU POEZIE

Dumitru ICHIM



PSALMUL BUNEI VESTIRI

De-adânca-i frumusețe s-a spăimântat: "Marie!"
Tot ce-nvățase-n ceruri, uită s-orânduiască,
Precum la o serbare, în loc de poezie,
Direct i-a zis Fecioarei că-aleasă e să nască.

Ea se-mpietri în cuget, mult timp nedumeririi,
Aripei ce zburase pe la-nceputuri lumii:
"Cum roua colț să lege, schimbând hotarul firii?
Sămânța e cusută numai cu acul humii.

Fuiorului din lună, nimic nu-i toarce stuhul,
Doar cântecu-i rămâne-n ecou purtat de umbre..."
Și a răspuns Trimisul: "Din cer veni-va Duhul,
Grăunțul lui de flăcări prin tine să-l adumbre!"

„O, n-a fost vis, își zise, când dispăru Străinul.
Numai un înger lasă ca semnătură crinul!"

„Cultura și mai ales jurnalistică vasluiană din ultima jumătate de secol este magistral reprezentată prin grupul său de presă și prin operă de Prof. dr. D.V. Marin. El este cel mai veritabil lider cultural al generației.”

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ
Scriitor-Iași



Trimiterea spre publicare a materialelor dumneavoastră în ziar/revistă trebuie să respecte următoarele reguli:

- **textul trebuie trimis în format Word, editabil, de preferat cu caractere Times New Roman.**
- **numele fișierului Word este bine să conțină și numele dumneavoastră,**
- **la fel și pozele - format jpg.**
- **materialele în format PDF vor fi publicate cu întârziere, este posibil să conțină greșeli de ortografie și punctuație.**
- **vă rugăm să trimiteți materialele în timp util ca să le putem selecta și prelucra.**

Vă dorim multă inspirație și putere de muncă.

Cu drag, redacția.

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

COMUNICAT DE PRESĂ

„ALEGerea CARE ÎȚI PROTEJEAZĂ VIITORUL”**”Alegerea care îți protejează viitorul” | Eveniment dedicat prevenirii consumului de droguri în rândul tinerilor din Vaslui**

Vaslui, 28 martie 2025 – tinerii din municipiul Vaslui sunt așteptați să participe la un eveniment cu puternic impact educativ și social, organizat la Centrul Cultural Județean Vaslui, începând cu ora 12:00. Sub titlul „Alegerea care îți protejează viitorul”, inițiativa își propune să crească gradul de conștientizare asupra riscurilor asociate consumului de droguri și să ofere instrumente reale pentru luarea unor decizii informate.

Evenimentul îl are ca invitat principal pe Prof. dr. colonel Cătălin Țone, expert antidrog cu peste 30 de ani de activitate în structuri specializate de combatere a criminalității organizate. Printr-o abordare captivantă și interactivă, acesta va purta un dialog sincer cu participanții, completat de mărturii reale, materiale video educative și sesiuni de întrebări și răspunsuri.

Structura evenimentului cuprinde două părți:

1. Sesiune interactivă centrală (12:00 - 14:00) – desfășurată în sala mare, va include:
 - Mărturia unui fost consumator;
 - Proiecții video cu impact emoțional puternic;
 - Discuții cu tinerii moderate de Cătălin Țone;
 - Întrebări premiate pe baza materialelor prezentate;
 - Noutăți privind fenomenul consumului de droguri.
2. Trei ateliere în paralel (14:15 - 15:45):
 - Atelier de legislație antidrog susținut de avocați din Baroul Vaslui;
 - Atelier interactiv cu persoane condamnate pentru infracțiuni legate de droguri, organizat în parteneriat cu Penitenciarul Vaslui;
 - Atelier privind procedurile penale și consecințele juridice ale consumului și traficului de droguri, moderat de specialiști în drept penal.

Evenimentul este organizat cu sprijinul Baroului de Avocați Vaslui, Penitenciarului Vaslui, Consiliului Județean Vaslui, Centrului Cultural Județean Vaslui, Inspectoratul Județean Vaslui și se adresează tinerilor din mediul preuniversitar și universitar, cu vârste între 14 și 25 de ani.

Scopul proiectului este promovarea unui stil de viață responsabil și sănătos, printr-o informare corectă, într-un cadru sigur și profesionist, cu accent pe prevenție și educație juridică.

Organizatorii încurajează prezența reprezentanților presei locale pentru a sprijini diseminarea mesajului antidrog în comunitatea vasluiană.

Contact și link-uri utile:

Email:
vasluicapitalatineretului@gmail.com

Facebook:
www.facebook.com/vasluiCTR
Instagram:
www.instagram.com/vasluictr
2025/

Vând fermă agricolă
Relații puteți obține la telefon
0744.231380

WWW.TVV.RO

LOCURI DE MUNCĂ BÂRLAD

DENUMIRE AGENT Meseria / număr de locuri

ALTEX ROMANIA SRL: casier – 1;

ALTEX SERVICE CENTER SRL: tehnician echipamente de calcul și rețele – 1;
S.C. CORANGA GEORGE S.R.L.: asamblator-montator profile aluminiu și geam termopan – 3;

SANDU C. COSTICĂ PERSOANĂ FIZICĂ AUTORIZATĂ: maseur de întreținere și relaxare – 1;

SOCIETATEA DE TURISM TUTOVA SA: ospătar (chelner) – 1;

CASIGAZ SERV SRL: sudor manual cu flacăra de gaze – 2; instalator instalații tehnico-sanitare și de gaze – 2;

AQUAVAS SA: casier – 1;

CONFECȚII BÎRLAD SA: operator confectioner industrial îmbracaminte din tesaturi, tricotate, materiale sintetice – 1;

DEDEMAN SRL: vânzător – 2; casier – 1;

DEPODINALT SRL: pizzar – 1;

EMYCOST SRL: tâmplar universal – 3;

KREDIANIS SRL: lucrător comercial – 19; barman preparator – 1;

ELICOM TRANS SRL: conducător auto transport rutier de persoane – 1;

MARIKATY PROD SRL: muncitor necalificat în silvicultură – 1;

METALROM INDUSTRY SRL: șofer de autoturisme și camionete – 1;

MOBIFER INVEST SRL: săpător manual – 5; menajeră – 1; mașinist la mașini pentru terasamente (ifronist) – 1; tehnician topometrist – 1;

FLANCO RETAIL SA: director magazin – 1;

MTM SINCRON GUARD S.R.L.: agent de securitate – 5;

RULMENTI SA: inginer electronist transporturi, telecomunicații – 2; inginer electrotehnic – 2; lăcătuș mecanic de întreținere și reparații universale – 1; electrician exploatare centrale și stații electrice – 1; consilier/expert/inspector/referent/economist în economie generală – 1;

CLEOPATRA CENTER SRL: manipulant mărfuri – 4;

UNIX AUTO SRL: lucrător comercial – 1;

VERADIFIL SRL: vânzător – 2;

Oferim spre închiriere 2 camere,
baie bucătărie la casă.

Vaslui, zona centrală.

Preț avantajos

Relații puteți obține la telefon

0744.231380

ANUNȚ

Ziarul Meridianul angajează redactor
Relații
la tel. 0744231380 sau la sediul firmei.

Săptămânal editat de grupul de presă CVINTET TE-RA Vaslui

Str. Frunzelor nr.2 Vaslui. Cod 730158 – Tel. 0235.361.236

Meridianul

Televiziunea Vaslui on-line

Tel. 0235.361.236

e-mail: secretcvint@yahoo.com

Director general: prof. dr. Dumitru V. MARIN-0744.231.380 (e-mail: marintvv@gmail.com)

Redactor Șef:

Tehnoredactare: Bîrlădianu Elena

Secretar:

Conducerea ziarului nu-și asumă răspunderea pentru articolele semnate de redactori.

Redacția Huși: David Petru -0755 077.553

Redacția București -- Doinița Pintilie (Trocinescu)

Tipărit la
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.
Iași

Abonamentele se pot face la sediile
redacțiilor din Vaslui și Bârlad

D.V. Marin este astăzi TEZĂURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)



SINGURĂTATE

Camera insensibilă în care jocul flăcărilor șemineului a învăluit cu mistere chinuitoare totul, este inospitalieră, chiar înspăimântătoare. De aceea, într-o asemenea atmosferă nepăsătoare n-ar putea pătrunde niciun suflet pornit pe îngăduință, iubire și împreunare de mâini. Într-un astfel de cadru aspru simt amarnic umbrele întunecate ce sunt copleșite de multă deprimare care a pus stăpânire pe fiecare loc.

„Singur pe lume” este cugetarea sub care mi se manifestă brutal sentimentele plângându-se care țipă în gura mare din adâncul EGO-ului rece ce-i înconjurat din toate părțile de omenirea indiferentă. Și-i extraordinar de chinuitor, de parcă am ajuns în înălțări demonice, e dureros ca și când îmi sunt toate oasele fracturate, se simte jalnic, asemenea pierderii celui mai drag dintre dragii pământului, e amar ca fierea... Sunt trăiri supărătoare venite din pustiul umanității care s-au acut cu impertinență în simțirile mele, atunci când au găsit un loc prielnic.

Este tare neplăcută singurătatea de unul singur, dar, la fel de dură, e și cea trăită în doi, în trei...și chiar în interiorul unei mulțimi cuprinse doar între limitele gândurilor.

Este posibil ca la o intersecție de drumuri să fie rânduite ispite pentru a pătrunde în Imperiul Cucului unde, pe valurile nopții se aud urlete sinistre, îndreptate către luna plină.

E mare lucru de a avea tăria evitării unor asemenea tentații amăgitoare direcționate spre perspective pesimiste.

Însă, sunt și cazuri când umblu solitar pe o stradă pustie, prin pădurea înlemnită, pe malul lacului aparent nemișcat, prin muntele uitat de lume, printre lanuri și nu mă simt singur. E multă viață în jurul meu, care colcăie ca într-un furnicar ce mă îmbie la pași siguri, cu prieteni cunoscuți și necunoscuți. Nici în sala de clasă, chiar dacă temporar e nepopulată, nu mă simt singur. În orice bancă simt priviri averse de știință, care-mi urmăresc trăirile sensibile, inimi ce bat la unison spre înălțare și sufletele prinse elegant în dansul fraternizării.

Am lăsat totul de o parte și am pornit să duc mesagerii singurătății în ținuturile sahariene, dar numai în afara oazelor. În acest fel am certitudinea că voi putea trăi normal în cadrul lumilor ospitaliere. Pentru așa ceva voi folosi cu încredere miraculoasa busola antising care mă va călăuzi în timpul înaintării pe treptele vieții, prin evitarea jaloanelor înspăimântătoare care au în capătul păcătos, gura căscată a dezolantei singurătăți.

Nică D. LUPU

Mihai Barbu... face, ce mai poate!

M-am întâlnit zilele trecute cu actualul președinte interimar al PNL, organizația județeană distrusă de dr. Tătaru. Am convenit și cu el că nu avem de a face cu profesia medicului, a cărui competență nici n-o comentăm. Ca politician Tătaru a fost de mare jale, că, până la urmă nici nu avea cum să se mai ocupe și de asta. Promovații săi (pe lângă președinte) au fost fie slabi-rău, fie au fost zburătuți și izolați, pentru că-i puneau funcția în pericol. Și... la PNL s-au tot smuls între ei, nu glumă, obicei rămas de pe vremea lui cap de oaie.

Mihai Barbu a fost parașutat la Vaslui, să dreagă cât mai bine busuiocul, să-i mai adune pe oameni, să mai reziste psd-ului acaparator. Sunteți de acord cu mine că așa numita coaliție este de fapt un PSD complet? Care dintre cei din coaliție iese din rânduri? A cui este perceput bugetul, nu a PSD? Că acest partid are acum și aici, la Vaslui niște conducători cam cum trebuie... e altă gâscă în altă traistă.

Din discuția cu domnia sa am ajuns la părerea că e destul de uns cu alifiile politicești. Nu pare nici emotiv și nici nepregătit pentru a susține o revenire a acestui partid istoric. Singura observație e legată de cam prea multă obediență față de conducătorii de fapt și de drept ai județului, totul rezultând din înțelegerea la nivelurile superioare. Deci, Mihai Barbu are o misiune DIFICILĂ cu mai puțini sorți de izbândă decât se crede. Îi are în față pe A. Solomon și pe Ciprian Trifan – cei vechi și puternici.

Aș remarca totuși, îndrăzneala de a crede atât în misiunea sa, cât și în reușitele celor pe care-i promovează. Am scris că deja are o realizare mare prin cooptarea celui mai dotat tânăr politician local, economistul Marius Arcăleanu, inclusiv ca subprefect.

Din interviul său rezultă și câteva planuri îndrăznețe pentru vasluieni, dar eu neavând unele detalii, prefer să le mai urmăresc în timp, deci nu le comentez aici și acum.

Un fel de concluzie: cu Mihai Barbu se poate discuta!

Dumitru V. Marin



SPIRIT = STOP: OCM

Chiar trebuie să vă atrag constant atenția că s-a rea-lizat un monument complex numit SPIRIT STOP menit să înfățișeze evoluția Vasluiului în ultimii 54 de ani, că las viitorimii mărturie din această epocă.

Dacă... mereu cei care vin nu vor să rămână tâmpiți, trebuie să ia cunoștință de aceste acte și fapte cultural-sociale.

(Pe str. Frunzelor, 2, Vaslui).

SPIRIT-STOP!!!

Dumitru V. MARIN