

Citește Meridianul și pe net la www.tvv.ro !

Prof. dr. Dumitru V. MARIN

Meridianul

Fondat în anul 1996

Singurul Grup de Presă
din județul Vaslui

marintvv@gmail.com
www.marindumitru.ro

www.tvv.ro
Tel 0744 231380

editorial



Iași-Vaslui-Bacău-Leova

marintvv@gmail.com ♦ secretcvint@yahoo.com ♦ Vaslui - 0235 361 236 ♦ Bârlad - 0235 419 494 ♦ Iași - 0744 231 380

Redacția Vaslui: str. Frunzelor nr. 2 ☒ Redacția Bârlad: str. Republicii 190 ☒ Redacția Iași: str. Cuza Vodă nr. 2

*Tuturor femeilor,
sănătate și urările de suflet*

DVM



BUCURI...

Am un prieten bun, de prin Brănești-Ilfov, prof. Nică D. Lupu, care are o expresie standard la încheierea unei convorbiri: „sănătate și numai bucurii !”. De altfel, reacțiile altor prieteni din Montreal, Melbourne, Passau, Roma, Iași, Bacău, București, la trimiterea cărții primită ieri, „Am fost odată”, sunt de categoria marilor bucurii. A menține o prietenie trainică e o mare realizare în viață. Un proverb oriental zicea că dacă ai un prieten bun, nu mai ai nevoie de oglindă. Se pare că am mai mulți... În scurte cuvinte, pot înmănușia un număr de adevărați creatori care pot gusta ceea ce reușesc eu să mai produc, spre valorificarea potențialului creator vasluian.

Mai este ceva: până la urmă, prețuirea acestor oameni cu totul deosebiți, mari valori în presa și cultura mondială, este cam toată răsplata pentru munca mea de aproape 70 de ani în slujba comunității.

Am participat (online) la un Simpozion organizat la Chișinău, de doamna adevărată numită Victoria Stratan (nici nu mai contează data), împreună cu hușeanul prof. Costin Clit. Faptul că „ne-am desfășurat internațional” mi se pare de destulă laudă, pentru că printre intervenienți au fost câțiva din România (dar urmăriți de intelectuali din multe orașe), mulți din Basarabia, Marek Klimek din Polonia, prof. univ. dr. Constantinov asigurând și traducerea live; intervențiile de mare conținut și calitate au asigurat reușita acestei importante manifestări moderată de prof. univ. Dr. Victoria Stratan.

Personal, am apreciat intervențiile lui Gheorghe Fodor, Octavian Ticu, V. Lupașc Natalia Ghețu, Klimek, și evident pe ale noastre, repectiv D.V.M. și prof. Costin Clit.

Faptul că ISTORIA este chemată să susțină până și existența noastră, nu numai cultura națională, cred că a fost nota dominantă. Că ne-am confruntat în idei cu mulți participanți și asistenți, iarăși a fost un câștig, și că se propune continuarea acestui fel de educație (asta a fost ediția a II-a) este o bună promisiune, de sprijinit.

Apariția cărții „Am fost odată” ține de intenția mea de a rămâne martorul devenirii comunei Vaslui, într-un municipiu cu suprafața cvadruplată și cu un fel de comunitate creatoare, având ziar și revistă de exprimare, și neapărat incluzând și contribuția social-culturală-politică-educatională și de orientare a creației, până la urmă un fel de contemporan cu istoria locului (și invers). Indiferent câți adversari aș avea, nu mă mai poate scoate nimeni din istoria locului și situarea ca cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile. Sună provocator, laudativ chiar, dar... cineva trebuie să rămână model în această istorie din crucea dintre milenii. Desigur, așteptăm cu bucurie să răsară și alții!!

Recenziile pe care le vom publica, alte păreri, sper, vor împlini buchetul de bucurii de după atâtea necazuri din această primăvară.

LIVADA DIN VASLUI

Ziarul „Meridianul” este întemeiat, editat și veșnic imprimăvărat de prolificul scriitor, om de cultură și neobosit susținător al vieții și spiritualității românești - profesor dr. Dumitru V. Marin.

„Meridianul”, ajuns la cel de al XXIX-lea an, este „singur grup de presă din Județul Vaslui”, iar editorul, expert în modul profesional de a face ziaristică, este pe bună dreptate, folosind sintagma prof. dr. Luminița Cozmei, „D.V. Marin este aste astăzi TEZAURUL UMAN VIU al Județului”. Pentru noi, cei care suntem geografic în afara României, așteptarea și primirea dis-tinținsei publicații, care ne duce „pe drumul de costișă”, a devenit demult o tradiție.

Modul profesional amintit mai sus l-am putea asemăna cu o LIVADĂ DE VASLUI. Pe o grădină miniaturală Gospodarul Slovelor știe să folosească fiecare palmă de spațiu tipografic, iar când zic „palmă” mă refer la mâna care binecuvântează cu har. Nu am găsit ceva similar în gazetărie cu care să compar „Meridianul”, un adevărat caleidoscop care să-ți ofere aproape tot ce aștepti și te interesează, de la opinii, știri, lansări de cărți, poezii, proze, glume, traduceri, evenimente și „help wanted” pentru cei din Iași, Vaslui, Bacău, etc. Dar ce nu găsești? Citez dintr-un universitar de talia lui MIHAI CABA: „Într-un județ unde era doar un ziar, de unde mai publicau articolașe 7-8 persoane și cărți și nici unul, după '89, apare PRIMA TELE-VIZIUNE DIN MOLDOVA, primele posturi de radio, mai multe ziare.

Sutele de cărți ale sutelor de autori de după Revoluție, „au fost” și pe la Meridianul.

ÎNTREGUL PEISAJ CULTURAL JUDEȚEAN ESTE RE-ALIZAREA ACȚIUNILOR SAU REACȚII LA ACESTE PROMOVATE DE D. V. MARIN.

Într-o secvență a Istoriei, peste 5 decenii, o personalitate și-a pus amprenta!

La mulți ani creativi dragul nostru prof. dr. Dumitru V. Marin, mulțumim pentru ospățul de lumină și îmbrățișări din Țara Arțarilor

Pr. dr. Dumitru Ichim

Kitchener, Ontario, CANADA

Din cuprins:

/Ora de istorie pag. 2

/Cronica săptămânii pag. 5

/Cultură-Umor pag. 8

/Colțul de poezie pag. 9

/Publicitate pag. 11

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ora de istorie

ISTORIA ÎN IMAGINI

Beirut 1957

//(sursa foto: History.com)



Soldați US în WW2

//(sursa foto: History.com)



Rata de supraviețuire a prizonierilor din WW2

//(sursa foto: Quora.com)

	Percentage of POWs that Died
Russian POWs held by Germans	57.5%
German POWs held by Russians	35.8%
American POWs held by Japanese	33.0%
German POWs held by Eastern Europeans	32.9%
British POWs held by Japanese	24.8%
British POWs held by Germans	3.5%
German POWs held by French	2.58%
German POWs held by Americans	0.15%
German POWs held by British	0.03%

Nicolae Tonitza:

Pictorul care a transpus emoția în culori și cuvinte

Marii creatori de artă se disting printr-un element definitoriu care le conferă unicitate și îi plasează în panteonul valorilor universale. În opera lui Tonitza, tema copilului și a copilăriei capătă o semnificație simbolică profundă. Prin această temă, artistul explorează armoniile aproape muzicale ale culorii, reușind să redea o stare de reverie atemporală în imagini de o ingeniozitate inepuizabilă. Artistul a surprins ochii copiilor într-un mod unic, motiv pentru care a rămas în istoria artei drept „pictorul copiilor”. Privirile lor, un element distinctiv al stilului său, transmit suferință, melancolie, visare, neliniște și dorința de a înțelege lumea din jur – bucuria apărând rareori.

Prin această manieră de a picta ochii copiilor, Tonitza a subliniat că universul lor este diferit, iar percepția celor mici asupra realității este adesea inaccesibilă adulților. Copiii văd lumea într-un mod aparte, misterios, iar artistul a reușit să surprindă această enigmă cu o sensibilitate inegalabilă, dând viață unui univers al inocenței și al unei înțelegeri mai adânci a lumii.

În urma dispariției lui Ștefan Dumitrescu, în 1933, Tonitza preia catedra de pictură la Academia de Belle-Arte din Iași, iar în 1937 devine rector al acesteia. Totuși, viața grea pe care o duce, sănătatea șubrezită și demoralizarea împotriva căreia nu mai găsea energia să lupte, îi scad puterea de muncă.

Din păcate, această etapă a activității sale ia sfârșit din cauza unei boli grave, scleroza cerebrală, care îi afectează sănătatea. Concediile medicale repetate duc la destituirea sa din învățământ, dar nu i-au estompat creativitatea. În ultima parte a vieții, Tonitza adoptă influențele orientale în maniera sa de a picta. În 1939, participă cu lucrări la Salonul Oficial și la Expoziția românească de la New York. În același an, se îmbolnăvește grav și se stinge din viață la 26 februarie 1940, lăsând în urma sa o operă bogată și variată, cu un mesaj de înaltă valoare etică și artistică.

Nicolae Tonitza a fost un artist complex, implicat în multiple forme de expresie artistică. A colaborat cu reviste importante ale vremii, precum „Rampa”, „Flacăra” și „Clopotul”, semnând articole culturale și sociale, ilustrând cuvântul cu grafica sa, uneori malițioasă, alteori dramatică. A comentat scenografia spectacolelor de teatru și a realizat ilustrații de carte, aducând o dimensiune vizuală originală operelor literare. Poezia, filosofia și teatrul completau structura sa intelectuală, reflectându-se atât în creațiile sale plastice, cât și în preocupările literare. El recita din marii scriitori români și din propriile compoziții, traducea poezii de Baudelaire și explora teme profunde de estetică hegeliană. Aceste influențe au marcat profund viziunea sa artistică, deschizându-i noi orizonturi în gândirea creativă.

Ceea ce îl distinge pe Tonitza de alți pictori, dincolo de mijloacele artistice de exprimare, este polivalența sa – capacitatea de a explora și de a teoretiza arta pe care o stăpânește. Prin această înaltă conștiință artistică, manifestată în diverse domenii, Tonitza devine un model al artistului complet, capabil să îmbine creația plastică cu reflecția teoretică asupra artei.

Prin combinația dintre culori și cuvinte, Tonitza a reușit să fixeze imaginea propriei lumi, una umană, meditativă și lirică, reflectând profund asupra vieții. Știm că a creat un număr impresionant de tablouri în care și-a așternut o parte din suflet, iar fiecare pânză a rămas cu o esență unică, imposibil de regăsit în altă lucrare. Aceste pânze continuă să dăinuie prin simplitatea construcției, cromatica ingenioasă și privirea inconfundabilă a copiilor.

Astăzi, la 85 de ani de la dispariția sa, creațiile lui continuă să fascineze și să emoționeze, rămânând o mărturie a talentului său excepțional și a impactului profund pe care l-a avut asupra picturii românești.

Bibliotecar, Luciana Macovei

Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui

Bibliografie:

Viața și opera lui Tonitza. București: Adevarul Holding, 2009. Nicolae Tonitza. Raul Șorban. București: Meridiane, 1965. Nicolae Tonitza. Amelia Pavel. București: Meridiane, 1963. Tonitza. Raoul Șorban. București: Meridiane, 1973.



Harta Transilvaniei din sec. al IX-lea !

(material primit de la colaboratorul nostru
Mihail Miron)

O hartă excepțională din secolul al IX-lea arată că Transilvania era locuită de „daci” înaintea venirii hunilor! Ce mai zic acum istoricii revizionişti maghiari?

O comoară excepțională, formată din peste 30 de hărți în original și alte documente ale Imperiului Austro-Ungar, toate vechi de secole, se afla în acest moment în proprietatea unui român. Valoarea lor este uriașă, nu doar din punct de vedere financiar (probabil zeci de milioane de euro), cât mai ales din punct de vedere istoric, deoarece ele pot să dea mari dureri de cap revizioniştilor maghiari.

Documentele sunt moștenite pe o linie de descendență care merge până în sânul familiilor conducătoare ale Imperiului Austro-Ungar, că acest om a fost ofertat și de guvernul de la Budapesta și de reprezentanții altor interese, dar că, deși oferta generală a fost de zeci de milioane de euro pentru a le vinde în exteriorul țării, patriotismul l-a făcut să nu vrea ca aceste valori să părăsească România.

Peste toate, în mod surprinzător pentru mulți, fosta lui soție, etnică maghiară, i-a lăsat cu limbă de moarte că nu dorește ca aceste hărți să părăsească țara, că ele trebuie să fie folosite în interesul României și că nici măcar Ungaria nu trebuie să le aibă, deoarece nimeni nu va mai auzi de ele după achiziție!

Autenticitatea acestor hărți a fost confirmată atât de experții acreditați ai Ministerului Culturii din România, cât și de un expert al Casei Regale Britanice. Toate documentele au imprimat sigiliul nobiliar al contelui Peter Frangepan, trezorier al unui mare demnitar regal, iar valoarea lor este una de tezaur al Patrioniului Național.

O hartă excepțională: harta Europei din vremea lui Carol cel Mare al francilor (747 – 814 d.Hr.), reprodusă după o hartă a lui Ortelius în jurul anului 1600 de către editorul Ioannes Iansonius și gravorul Petrus Kaerius Calavit, la Amsterdam. Ea poartă numele Germania Veteris și are puterea de a da peste cap toată filosofia revizionismului maghiar deoarece harta, așa cum apare clar pe ea, ne arată ca pe teritoriul României de astăzi, dar și pe o parte a teritoriului Ungariei de astăzi, înainte de venirea ungarilor în Europa, în secolul al IX-lea, aici trăiau dacii.

Sursa: bzi.ro



În ziarul Meridianul a început publicarea în serial a noului volum „Cotitura... de la Cotul Donului” de prof. dr. Dumitru V. Marin

**COTITURA...
DE LA COTUL DONULUI
(sau, locul de unde a început schimbarea lumii)
Război - dragoste – tragedie – istorie - viață
Timpuri în momente alternative**

(continuare din numărul trecut)

C. Viața în tranșeie.

14. Din război: Rememorări dureroase/ Gh. Voiculescu

... Într-o seară am intrat tot în sat. Ne-am dus la o casă, când am ajuns la casa aceea eram vreo câțiva inși. Și când am ajuns la dâșii ei au stins lumina, ei nu aveau voie să țină lumină. Țineau doar o bucățică de lumânare. Nu-s de spus astea, dar trebuie să spui, au rupt ușa și au intrat înăuntru. Când am intrat înăuntru era un moșneag bătrân și cu vreo câteva fete din astea și fetele acelea plângeau că fuseseră alții înainte. Cred că făcuseră ceva, da, au făcut și ai noștri. Am bănuț doar. Eu am fost mai milos de oameni. Am zis că m-am pus pentru dâșii și pe urmă am fost consemnat de colonel la locotenent că „Vezi că acesta ține cu rușii.”

R: Dar trădători ai găsit, ai văzut, ai auzit?

V.GH.: Nu pot să spun că asta a fost. Îs multe, domnule profesor.

R: Vreau să povestesc ceva. Înainte de a răsa soarele, pe 19 noiembrie 1942 era frig.

V.GH.: Da, dăduse zăpada, dăduse iarna peste noi. Noi nu plecasem în iarnă acolo, dar ea a venit. Noi primisem pachete din țară pentru că acasă se aflase că a venit iarna.

R: Deci aproape de Kletskaia se strângeau tancurile rusești care „strângeau punga” – pentru că au strâns ca într-o pungă pe români.

V.GH.: Noi am fost cam la 20 de kilometri de Stalingrad. Donul era în față și Stalingradul în dreapta. Cum eram noi cu fața spre front, în dreapta era.

R: Acolo, rușii au trecut cu tancurile să prindă în „pungă” 150.000 de români. Un sergent, șofer – pentru că nu mai aveau ofițeri, a zis așa: cine vrea să scape, după mine, și a luat vreo 100 de oșteni cu șase camioane. Aceștia au dat țevile de eșapament jos, aveau echipament ușor, puști, grenade, mitraliere. Au urcat în cele șase mașini și au forțat linia frontului și cinci mașini au scăpat din șase. A fost măcel mare. Dar au scăpat 61 de oameni din cei aproape 200. Am această mărturie. Am făcut comparația când v-ați organizat voi și ați mers cu locotenentul sau sublocotenentul vostru.

V.GH.: Nu i-am știut nici atunci numele. Numai l-am cunoscut. Noi ne-am organizat pentru că a fost el, nu știu din ce unitate făcea parte sau dacă era sublocotenent, dar mulți ziceau că acesta a fost un om mai cu inimă.

R: Deci ați fost 60-70 de oameni care ați scăpat forțând rușii care vă înconjuraseră.

V.GH.: Au fost două linii de ruși. Am reușit din prima, am fost respinși, ne-am întors la satul care ardea. Nu știu de ce ardea dar știu că erau o mulțime de flăcări, mi-aduc aminte cum m-am încălzit la o casă care ardea și mă gândeam: „Măcar de aș fura foc, numai să mă încălzesc oleacă.” Și am atacat din nou și am respins și a doua linie.

R: ...dar ați trecut printre gloanțe? Se trăgea împotriva voastră?

V.GH.: Dar nu numai atât, dar credeți că din noi puțini au căzut? N-au căzut puțini, dar care au scăpat au scăpat și am mers prima dată – nu știu dacă v-am spus – am mers la niște barăci unde era o manutanță rusească – un fel de brutărie. Și erau santinele. Au fugit, când ne-or văzut. Au fugit santinelele pentru că nu știau că o să dăm peste dâșii. Santinelele au fugit și rămăseseră doar femeile care făceau pâine pentru front sau pentru civili. Și acolo m-am saturat de pâine. Am mers până a murit Racoviță. Cel care mi-a adus la ordinul celui sublocotenent care a încurajat soldații aceia, mi-a adus muniția pentru pușca mitralieră. Racoviță a murit în prima noapte. Când au dat rușii primul atac, Racoviță se trântise la pământ și după ce au trecut, îi ziceam. „hai măi, Racoviță, hai.” Racoviță murise.

R: Mi-ai povestit un episod cu o mașină nemțească cu coviltir peste care ai urcat. Exact același episod mi l-a povestit Nică Paiu din Miroslav, județul Iași. El cred că a scăpat, că era printre motoare.

V.GH.: Eu ziceam în glumă să mă urc sus, dar dacă acela, român de-al nostru m-a întrebat: „Ai curajul?”, eu ce să mai zic. Și mi-a dat mâna și m-am urcat.

R: Acest episod mi-a povestit și Nică Paiu, acum câteva luni.

V.GH.: Să fi fost din remorcă dintre răniți?

R: Probabil.

V.GH.: Nu știu ce a mai rămas dintre răniți. Dacă mă îngrămădeam să intru, eram și eu acolo.

R: Domnule Voiculescu, noi suntem azi în 12 septembrie 2019. Și am stat de vorbă între ora 19 și acum e ora 21 și un sfert. Am stat de vorbă mai bine de două ore. Am și consemnat vocea dumitale și am s-o transpun cât mai exact în cadrul unei opere. Îți cer permisiunea.

V.GH.: Cu cea mai mare plăcere, și cu cât mai mare dorință.

Gheorghe Voiculescu nu ne-a povestit de teama permanentă, uneori groaza, care-i ducea pe unii la nebunie. Erau sub ploaie de gloanțe și s-au împăcat cu amenințarea morții.

Mai erau momente când uitau de ea, pentru că mulți știau să cânte din frunză, sau solz de pește, ocarină, drâmbă, fluier, cobză, armonică, acordeon și se luau cu oarecare tihnă și căpătau mai multă speranță. Erau instrumente simple și ușor de cărat după ei. Mai recitau poezii populare sau din V. Alecsandri, George Coșbuc, Nicolae Militaru, așa în particular, căci în deplasări băteau pasul pe marșuri ostășești. Moralul ostirii era, totuși, greu de menținut cu atâtea lipsuri și primejdii, chiar dacă primeau băutură. Din câte spune combatantul sutaviețuitor era totuși o încredere patriotic-românească pe front, cu nemții alături, deși li se aruncau și manifeste sovietice.

Cine a scăpat de la Stalingrad n-a avut o viață fericită în societatea multilateral-dezvoltată. (În seara zilei de vineri, 16.02.2020, l-am introdus în direct, telefonic, la o emisiune TVV).

(continuare în numărul următor)

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

COMUNICAT DE PRESĂ

BĂRBAT REȚINUT DE POLIȚIȘTII BIROULUI PENTRU PROTECȚIA ANIMALELOR

Polițiștii Biroului pentru Protecția Animalelor Vaslui, din cadrul Inspectoratului de Poliție Județean Vaslui, au reținut un bărbat în vârstă de 78 de ani, din comuna Bălteni, județul Vaslui, bănuit de săvârșirea infracțiunii de "uciderea animalelor, cu intenție, fără drept".

Polițiștii Biroului pentru Protecția Animalelor Vaslui au documentat și probat activitatea infracțională a unui bărbat, bănuit de comiterea infracțiunii de „uciderea animalelor, cu intenție, fără drept”, la data de 6 martie 2025, în localitatea/comuna Bălteni.

În urma cercetărilor efectuate, polițiștii vasluieni au stabilit că, la data de 6 martie 2025, ora 16.30, persoana cercetată, aflată în curtea locuinței sale, ar fi surprins exemplarul canin, din rasa husky, de aproximativ 1 an, al vecinei sale și i-ar fi produs, cu un corp contondent, mai multe leziuni traumatice, incompatibile cu viața.

La data de 11 martie 2025, ca urmare a administrării probatoriului, polițiștii Biroului pentru Protecția Animalelor Vaslui au luat față de bărbatul cercetat măsura reținerii, pe o perioadă de 24 de ore. Acesta urmează a fi prezentat Parchetului de pe lângă Judecătoria Vaslui, în vederea dispunerii unei măsuri preventive.

Cercetările sunt continuate de către polițiști, sub supravegherea Parchetului de pe lângă Judecătoria Vaslui, în vederea stabilirii și probării întregii activități infracționale a bărbatului, sub aspectul săvârșirii infracțiunii de „uciderea animalelor, cu intenție, fără drept”.

Reamintim cetățenilor că din data de 19 mai 2022 au intrat în vigoare noi prevederi legale, respectiv Legea 138 din 13 mai 2022 pentru modificarea și completarea Legii 205 din 2004 privind protecția animalelor, astfel au fost stabilite sancțiuni mai aspre pentru cei care comit orice act de cruzime sau violență asupra acestora.

Articolul 25

(1) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă:

- intervențiile chirurgicale destinate modificării aspectului unui animal sau altor scopuri necurative, cum ar fi codotomia, cuparea urechilor, secționarea corzilor vocale, ablația ghearelor, coltilotul ciocului și dinților;
- despărțirea puilor de mamă până la vârsta de minimum opt săptămâni de viață în vederea comercializării, exceptând îndepărtarea puilor de mamă înainte de perioada minimă specifică speciei pentru înțărare;
- folosirea de animale vii pentru dresajul animalelor sau pentru a le controla agresivitatea, dacă le creează suferință.

(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la un an la 5 ani sau cu amendă:

- folosirea animalelor sălbatice aparținând subîncrângăturii vertebrate, indiferent de gradul de îmblânzire, născute în captivitate sau capturate din natură, în spectacole de circ, circuri ambulante, caravane și trupe de artiști ambulanți, precum și în orice alte tipuri de spectacole similare;
- folosirea armelor cu tranchilizant asupra animalelor în alte situații decât pentru imobilizarea acestora;
- practicarea tirului pe animale domestice sau pe animale sălbatice captive;
- rănirea cu intenție a animalelor.

(3) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 2 la 7 ani:

- uciderea animalelor, cu intenție, fără drept;
- schingiuirea animalelor;
- organizarea de lupte între animale sau cu animale;
- zoofilia.

(4) În cazul condamnării pentru una dintre infracțiunile prevăzute la alin. (1) și (2), instanța poate dispune ca pedeapsă complementară interdicția de a deține animale pentru o perioadă de la un an la 5 ani.

UN FACTOR ESENȚIAL ÎN REVIGORAREA SUFLULUI PENTRU TOATE VÂRSTELE



Când talentul, harul și muza vin de la Dumnezeu, nu de la oameni se poate spune în acest context că nu există limită de vârstă în care să se țină cont că frecvențe clasele primare sau că ai ajuns la vârsta a treia. Când Tatăl Ceresc știe evident despre cineva ce poate, ce vrea și cât vrea, îi dă putere, voință, curaj, înțelepciune și bineînțeles talentul necesar pentru a începe și a continua ce și-a propus. În acest sens Dumnezeu a ales pe cineva potrivit în a duce pe foarte lungă durată o activitate pe linie literară pentru cetățenii de toate vârstele. Când spun asta mă refer la marele scriitor, promotor cultural și ziarist Al. Florin Țene, președintele național al Ligii Scriitorilor din România. Când foarte tânăr fiind, acest literat de marcă a înființat în orașul natal Drăgășani, în anul 1958 Cenaclul Gib I. Mihaescu. De asemenea a înființat de pe vremea studenției, la Baia Mare, unde a urmat facultatea, Cenaclul „Nord”. Iar după ce a înființat Liga Scriitorilor din România, a înființat la Cluj Napoca Cenaclul „Artur Silvestri”. În cadrul acestei realizări pe linie literară a reușit să unească și să consolideze ca într-o mare familie literați nu din România ci din toate colțurile lumii. Aici se poate evidenția faptul că Liga Scriitorilor condusă de Al. Florin Țene are filiale în 24 de județe ale țării cât și în străinătate.

Dar un factor extrem de important este (deși l-am lăsat mai spre finalul articolului deoarece doresc să spun mai multe despre acesta) că marele scriitor Al. Florin Țene a înființat în anul 2002 cenaclul care îi poartă numele „Al. Florin Țene”, în cadrul Centrului de zi pentru vârstnici nr.2”, care are sediul pe strada Decebal Nr. 21 Cluj Napoca. De la data înființării acestui cenaclu care a avut o activitate foarte efervescentă, cu desfășurare lunară, în prima miercuri a fiecărei luni din an, activitate care merge înainte și azi, pe lângă prezența personalului angajat și a pensionarilor care frecventează această unitate, au fost prezente nume de marcă din domeniul literar și nu numai, care au ținut discursuri și alocuțiuni pe diverse teme: literatură, artă, istorie, tradiții. Cu ani în urmă s-a organizat un “Proces literar” în cadrul căruia au fost “judecați” scriitorii care au colaborat cu regimul criminal comunist.

Pe lângă fondatorul acestui cenaclu, Al. Florin Țene, și-au făcut prezența în nenumărate rânduri scriitori, profesori, ingineri, artiști de toate felurile care au recitat și au expus lucrări din creația proprie și nu numai. În acest context se vede că marele scriitor Al. Florin Țene, autor a peste 100 de cărți este o enciclopedie și un promotor cultural de înaltă clasă și mai ales un factor esențial în revigorarea sufletului pentru toate vârstele.

Vasile Marchiș

HOROSCOPI

Berbec (21 mar - 20 apr)
Nu este bine să te uiți prea mult în trecut. Ai treabă.

Taur (21 apr - 21 mai)
Banii vin sau nu dar greșelile repetate provoacă dezastre.

Gemeni (22 mai - 21 iun)
Unele lucruri trebuie uitate, altele nu. Timpul știe.

Rac (22 iun - 22 iul)
Vești bune începând cu primăvara: Un avânt financiar.

Leu (23 iul - 22 aug)
Trebuie să înveți să fii răbdător. Uneori riști chiar viața.

Fecioară (23 aug - 22 sept)
Fericirea nu depinde de bani. Introspecția e necesară.

Balanță (23 sept - 22 oct)
Căderi mai vechi au lăsat urme adânci. Ai nevoie de ordine.

Scorpion (23 oct - 21 nov)
Ai uitat să te orientezi după instinct. Psihologia are și ea puncte slabe.

Săgetător (22 nov - 20 dec)
Ți se deschide un nou drum în plan profesional. Urmează-!

Capricorn (21 dec - 20 ian)
Întotdeauna ți-ai dorit mai mult. S-ar părea că apar oportunități.

Vărsător (21 ian - 20 feb.)
Nu mai rezisti la excese ca în tinerețe. Este timpul echilibrului.

Pești (21 feb. - 20 mart.)
Luna martie vine cu multe realizări: sentimental și familie.

HOROSCOPI

LUNII

A APĂRUT



WWW.TVV.RO

ACEST MERIDIAN

Un ziar care vede, aude și reproduce realitatea spre corectă informare a populației din zonă. Echidistanța, obiectivitatea în egală măsură comprehensiunea pentru necăjiți soartei vor fi emblematice.

Un hebdomadă cu prea puțină politică dar cu știință, informații, divertisment și... ce-ar mai vrea cititorul care se poate adresa că la cel mai bun prieten.

Îi decăț ilustrația adevărului de zi cu zi. Cu încrederea în izbândă am trecut... la MUNCĂ!

Prof. D.V. MARIN

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

CRONICA SĂPTĂMÂNII

WWW.TVV.RO

Pe scurt cronica săptămânii cu editor AI

O sinteză a știrilor din Vaslui și din țară
27 februarie 2025 – 6 martie 2025:

Vaslui:

Simpozionul Național „Femei celebre ale României”: Pe 6 și 7 martie 2025, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” din Vaslui a găzduit cea de-a VII-a ediție a acestui simpozion. În deschiderea simpozionului, a fost lansat volumul VI al lucrării „Femei celebre ale României” și au fost vernisate două expoziții: „Arta vasluiană la feminin” și „Vise în culori” a artistei Maria Lupu.

JURNALFM.RO

Spectacolul „De ziua ta, mama!”: Pe 11 martie 2025, la Sala Polivalentă din Vaslui, a avut loc spectacolul dedicat Zilei Mamei, intitulat „De ziua ta, mama!”. Evenimentul a inclus reprezentații ale unor artiști îndrăgiți și a fost organizat de Magic Moments SHOW SRL.

Evenimente interne (România):

Proteste în București: Decizia Biroului Electoral Central de a respinge candidatura extremistului prorus Călin Georgescu la alegerile prezidențiale a declanșat proteste violente în București. Susținătorii lui Georgescu au atacat sediul BEC, au incendiat mobilier urban și s-au confruntat cu forțele de ordine, rezultând rănirea a 13 polițiști, dintre care patru au fost spitalizați. Autoritățile au identificat peste 500 de manifestanți, arestând șapte și formulând acuzații împotriva a cel puțin trei dintre ei.

citeturn0news

Mitinguri anti-guvernamentale: Zeci de mii de protestatari de extremă dreapta s-au adunat în București, cerând reluarea alegerilor prezidențiale după anularea scrutinului anterior de către Curtea Constituțională. Protestele, conduse de Alianța pentru Unitatea Românilor și liderul său George Simion, au fost motivate de acuzații de interferență electorală și fraudă, manifestanții solicitând demisia pre-

mierului Marcel Ciolacu.

citeturn0news

Proteste în București reflectate în presa internațională: Publicații internaționale precum El País și Associated Press au relatat despre protestele violente din București, subliniind tensiunile politice și sociale din România în contextul anulării alegerilor prezidențiale și a influențelor externe suspectate.

citeturn0news

Evenimente internaționale:

Zilele Sănătății 2025: În perioada 13-14 martie 2025, la Viena, Austria, s-a desfășurat conferința internațională „Zilele Sănătății 2025”, care a pus accent pe conceptul „One Health”. Evenimentul a reunit reprezentanți din industrie, cercetare și politică pentru a discuta despre tendințele, inovațiile și provocările din industria sănătății, abordând subiecte precum economia circulară, sustenabilitatea și inovațiile biotehnologice.

ADVANTAGEAUSTRIA.ORG

South by Southwest (SXSW) 2025: Între 7 și 15 martie 2025, în Austin, Texas, SUA, a avut loc festivalul SXSW, unul dintre cele mai mari festivaluri de muzică, film și tehnologie din lume. Evenimentul a oferit o platformă pentru creativitate și inovație, reunind profesioniști din diverse industrii pentru a evidenția progresele în domenii precum inteligența artificială, robotica, realitatea virtuală și augmentată, mobilitatea electrică și conectivitatea 5G.

SHOWMETECH.COM.BR

Știință și tehnologie:

Mobile World Congress (MWC) Barcelona 2025: Între 3 și 6 martie 2025, la Barcelona, Spania, s-a desfășurat MWC Barcelona 2025, cel mai mare și mai influent eveniment de conectivitate din lume. Evenimentul a reunit lideri mondiali de afaceri, guverne internaționale și companii de tehnologie de ultimă oră pentru a dis-

cuta despre viitorul conectivității, cu teme precum 5G, inteligența artificială și transformarea digitală.

SHOWMETECH.COM.BR

ITB Berlin 2025: Între 4 și 6 martie 2025, la Berlin, Germania, a avut loc ITB Berlin 2025, cel mai important târg de turism din lume. Evenimentul a fost o platformă crucială pentru industria turistică globală, reunind expozanți și vizitatori comerciali din întreaga lume și găzduind Convenția ITB Berlin, unul dintre principalele consilii de experți ale sectorului turismului.

SHOWMETECH.COM.BR

IBM a dezvoltat un sistem criogenic de mari dimensiuni, denumit intern „Project Goldeneye”, conceput pentru a răci computere cuantice de mare amploare. Acest „super-frigider” este un prototip de frigider de diluție, capabil să răcească un volum de 1,7 metri cubi la temperaturi de aproximativ 25 de milikelvin (mK), mai reci decât spațiul cosmic.

IBM

Designul modular al lui Goldeneye facilitează prototiparea și asamblarea, permițând accesul facil la componentele interne datorită unui design tip „cochilie” care se deschide lateral. Acest aspect simplifică întreținerea și reduce necesitatea demontării complete a carcasei externe. De asemenea, sistemul include o macara special concepută, ceea ce ar putea permite, în viitor, operarea de către o singură persoană.

DATACENTERDYNAMICS.COM

În septembrie 2022, IBM a anunțat că a răcit cu succes Goldeneye la temperatura de operare (~25 mK) și a integrat un procesor cuantic în interiorul său. Această realizare demonstrează capacitatea frigiderului de a susține experimente cuantice la scară largă. Goldeneye urmează să fie mutat la Centrul de Calcul Cuantic al IBM din Poughkeepsie, New York, unde va fi utilizat pentru a explora sisteme crio-

genice de mari dimensiuni, esențiale pentru dezvoltarea viitoarelor centre de date cuantice.

IBM

Deși IBM nu este sigură dacă viitoarele computere cuantice vor necesita frigidere de această dimensiune, Goldeneye oferă o platformă valoroasă pentru testarea limitelor științei criogenice și pentru conceptualizarea infrastructurii criogenice a centrelor de date cuantice viitoare. Proiectul a oferit, de asemenea, perspective valoroase în știința criogenică, care vor contribui la dezvoltarea sistemului IBM Quantum System Three.

DATACENTERDYNAMICS.COM

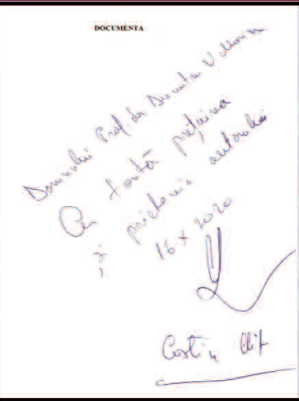
În concluzie, tehnologia criogenică avansată dezvoltată de IBM, exemplificată prin Project Goldeneye, reprezintă un pas important în direcția scalării computerelor cuantice de mare capacitate, oferind o infrastructură esențială pentru viitoarele progrese în acest domeniu.

Tehnologia criogenică avansată dezvoltată de IBM, exemplificată prin proiectul „Goldeneye”, a atras atenția în principal în comunitățile științifice și tehnologice, fiind percepută ca un progres semnificativ în dezvoltarea infrastructurii necesare pentru computerele cuantice de mare capacitate. În ceea ce privește percepția publicului larg, nu există informații detaliate despre reacțiile specifice la această tehnologie. Totuși, interesul general pentru tehnologiile cuantice și aplicațiile lor este în creștere.

De exemplu, în România, orașul Iași a devenit un pionier în tehnologia cuantică prin deschiderea primului Centru de Inovare Cuantică IBM din țară. Acest centru are ca scop promovarea educației și cercetării în domeniul tehnologiilor cuantice, facilitând colaborarea între mediul academic, industrie și sectorul public.

ZIARULEVENIMENTUL.RO

DIN PUBLICAȚIILE COLABORATORILOR NOȘTRI



D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

COMUNICAT DE PRESĂ

Propunere legislativă USR pentru ca bacșișul să nu mai fie impozitat

**Impozitarea
bacșișului-eșecul
unei guvernări
lacomă.**

Mihai Botez
Deputat USR



La doi ani de la implementare, impozitarea bacșișului în domeniul ospitalității și-a dovedit pe deplin eșecul. Nu doar că statul a încasat mai puțin decât estima chiar și în cel mai pesimist scenariu, dar au crescut prețurile percepute clienților într-un domeniu deja afectat de presiuni economice și inflație.

Mihai Botez, deputat USR: „Guvernarea pesedistă a sperat că dacă bagă mâna în buzunarul ospătarilor după 5 lei o să-ți acopere gaura din buget și o să plătească în continuare salarii de zeci de mii lei pentru băieții de la partid. După bunul obicei pesedist, necolectarea s-a transformat în vânatoare de vrăjitoare, în japcă pentru antreprenori. Când au văzut că nu strâng sumele prognozate, ce au făcut băieții? S-au pus pe dat amenzi, mii de sancțiuni contravenționale și controale. Ca de obicei, astfel de reglementări se transformă în pretexte pentru "vizite" așa cum sunt obișnuite la instituțiile de control de stat: se tund, mănâncă, beau o cafea. Și dacă nu sunt mulțumiți de tratație aplică și o amendă!”

Când au introdus impozitarea bacșișului, la 1 ianuarie 2023, guvernării se lăudau că măsura va reduce deficitul la bugetul de stat. În primul an de colectare, aveau însă să adune sub 30 de milioane de lei, de trei ori mai puțin decât cele mai pesimiste estimări făcute de Ministerul Finanțelor. În al doilea an de colectare, abia au strâns 34 de milioane de lei. În schimb, amenzile aplicate s-au apropiat de suma adunată prin impozitarea bacșișului.

Claudiu Năsui, deputat USR: „Doar că amenzile alea nu sunt întotdeauna colectate, fiindcă de obicei merg întâi în instanță, unde statul are obiceiul să piardă. Așa ajunge statul să cheltuiască mai mult pentru administrarea acestei taxe absurde decât câștigă din ea, iar în final cei care pierd sunt tot contribuabilii și antreprenorii. În loc să ajute economia, au lovit în ospitalitate și alte servicii pe care statul le vede doar ca pe o vacă de muls prin taxe peste taxe. Tipic măsurilor socialiste: angajații primesc mai puțini bani, pe clienți îi costă mai mult, iar patronii au o birocrație în plus pe cap.”

Propunerea legislativă, semnată de mai mulți deputați și senatori USR, modifică OUG 28/1999 privind obligația operatorilor economici de a utiliza aparate de marcat electronice fiscale, în sensul ca sumele provenite din bacșiș să fie calificate ca venituri din alte surse și să nu le mai fie aplicate impozit și contribuții sociale.

Bacșișul trebuie să rămână ce a fost dintotdeauna, un gest de recompensă și recunoștință, nu o sursă de birocrație, controale, amenzi și atenții pentru stat.



D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Invitație



**SOCIETATEA PENTRU CULTURA ȘI
LITERATURA ROMÂNĂ ÎN BUCOVINA,
Filiala IAȘI**

organizează
AMIAZĂ CULTURALĂ BUCOVINEANĂ

Ediția a CVIII-a

Având în program



In onorem: Profesorul NICOLAI CHIȚAN la 90 de ani

și

In memoriam: Prof. univ. dr. ILIE DAN

Invitați: prof. Petronela Angheluță, prof. Ștefan Epure, ing. Mihai Caba

Moderator: Vasile Diacon

Sâmbătă, 15 martie 2025, ora 10:00

Sala de festivități de la etajul IV al Palatului Braunstein, din capul
Uliței Cuza-Vodă a târgului leșilor, vecin cu Piața Unirii

Dragi prieteni, membri și simpatizanți ai Societății pentru Cultura și Literatura Română în Bucovina,

Vă informăm cu plăcere că cea de-a CVIII-a Amiază culturală bucovineană va avea loc în data de 15 martie 2025, la ora 10 (nu la 11:00, ca de obicei), având pe ordinea de zi un moment In onorem, în cinstea dlui profesor Niculai Chițan, care a rotunjit nouă decenii de viață și trei de activitate în funcția de secretar al societății noastre, și un altul, In memoriam, cu gândul de a-l readuce în actualitate pe cel care a fost îndrăgitul și respectatul nostru profesor univ. dr. Ilie Dan, un bun poet, creator de veritabile metafore.

Și de data aceasta, activitatea va avea loc în Sala de festivități a Palatului Braunstein, unde vă așteptăm cu plăcere.

Cu urări de bine și la bună revedere, al dumneavoastră

Dr. Vasile Diacon,

Președinte al Filialei ieșene a SCLRB

(material primit de la colaboratorul nostru

Georg Barth)

www.tvv.ro

Televiziunea Vaslui

ON LINE !



Sunt căutate pentru a-și ridica premiile

... 3 proprietăți vasluiene:

- Dimitrie Cantemir cu care se împăunează istoria locală;
- Constantin Tănase care nu e tatăl Festivalului Umorului (pe care l-am făcut noi), ci, un mare artist bucureștean. Teatrul de revistă i-a datorat multe trepte în evoluție. Emblema de râs... care nu ne face de râs.

- DVMarin, cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.

Dimitrie Cantemir a crescut la Constantinopol și a migrat în Rusia; Născut într-o comună, **Constantin Tănase** a înnobilit capitala și țara cu talentul său. **Dumitru Marin** cel mai important reprezentant cultural din ultimii 53 de ani, s-a născut la Giurgioana-Bacău, dar opera lui a ajuns în 32 de țări, singurul care a muncit în și pentru Vaslui. Și alții care-s mai reprezentativi, tot adoptați sunt.

Mândria vasluienilor pare destul de feștelită!!!

Dumitru V. Marin

MEDALION POETIC



IUBIREA

Iubirea vine primăvara ,
Când sufletul senin tresaltă
Și când miresme fără seamăn
Îmbată zarea cea înaltă.

Iubirea vine -n miez de vară,
E-o stare negrăit de dulce
Ce ne cuprinde ca o șoaptă
Când fericirea ne aduce.

Sosește fără preget toamna
Iubirea și ne cotopește,
E ca un zbor pe verticală
Ce te îmbată ,te- amețește.

Când sunt nămeți și bate vântul
Iubirea lunecă ușor
Pe sâni vesele, cu renii,
Și rețrăim același dor.

Indiferent de calendare
Iubirea este o magie
Și-i un crâmpei inalterabil
Ce ne-a fost dat din veșnicie.

Gruia Silvica

Într-un județ unde era doar un ziar, de unde mai publicau articolașe 7-8 persoane și cărți și nici unul, după '89, apare **PRIMA TELEVIZIUNE DIN MOLDOVA**, primele posturi de radio, mai multe ziare.

Sutele de cărți ale sutelor de autori de după Revoluție, „au fost” și pe la Meridianul.

ÎNTREGUL PEISAJ CULTURAL JUDEȚEAN ESTE REALIZAREA ACȚIUNILOR SAU REACȚII LA ACESTE PROMOVATE DE D. V. MARIN.

Într-o secvență a Istoriei, peste 5 decenii,

o personalitate și-a pus amprenta!

Mihai Caba, universitar

APARIȚII



TIPOGRAFICE

D.V. Marin este astăzi **TEZAUUL UMAN VIU** al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

RONDEL EUROPEAN

De prezența noastră-n U.E.
Cică, tuturor le pasă
Și ne agităm toți ca să
Nu părem bătuți în cuie...

E un fenomen de masă
Și, precum pot mulți să spuie,
De prezența noastră-n U.E.
Cică, tuturor le pasă...

Dar la noi, când mita-i grasă
Și justiția e şuie,
Iar politica-i tehuie,
Europa bucuroasă

De prezența noastră... nu e!
Vasile VAJOGA



RONDELUL RONDELELOR

Tăind rondelul în runde,
Cu dalta lui de artizan,
A prefăcut doar în surcele
Formatul cel olimpien.

Cert și-a făcut rost de belele
Căci n-a muncit deloc în van
Tăind rondelul în runde
Cu dalta lui de artizan.

Și astfel, prin eforturi grele,
Cu dalta, dar și c-un ciocan,
A câpătat drept premiu stele
Cam... verzi, pe-un geam de termopan,

Tăind rondelul în runde.
Eugen DEUTSCH

Un zâmbet cu Nicolae Viziteu



Epigrame

INSTANTANEU LA ȘEDINȚĂ

Când prinse a citi la greu
Din proza-i ditamai mormanu'
Am exclamat subit : - Văleeeu!!
Dar el m-a corectat: -Văleanu!

PROVERB

Lenea e cucoană mare
Care n-are de mâncare;
Dar cât e de nevoiașă...
Se îngrașă!...

RĂPUNSUL LUI DUMNEZEU

Eu am puteri nemăsurate,
Că doar de-aceea-s Dumnezeu,
Dar ce mă rogi tu nu se poate,
Cu fiscul nu mă pun nici EU!

Anda ANDRIEȘ

VERSIFICATORUL DE BANCURI

Concubin cu bancul prost,
Care-ncepe să-l devore,
A fost condamnat cu rost:
A corupt idei minore.

Ștefan BUZĂRNESCU

ÎN PLINĂ DEMOCRAȚIE...

Luptă aprig doar puterea,
Ăia ce stau ușă-n ușă...
Opoziția-i vicleană...
Arbitrează de pe tușă!

Emil ȘAIN

GREIERELE ȘI FURNICA

A stat la ea o iarnă, bun amic,
Și i-a cântat în fiecare seară;
La urmă i-a lăsat un greier mic
Și-o pensie alimentară.

Jean BUCHMAN

REINVIEREA

Reîncarnarea, vis ciudat,
Pe oameni mult i-a fascinat;
Dar totul este în zadar
De ce să-nvii... că tot mori iar?!

Ioan TÂRZIMAN

FIRMELE DE DRUMURI

O matematică tehuie
Aplică, și prezint dovadă:
Oferta: preț de cărăruie
Decontul: cost de-autostradă.

TRANZIȚIA PENTRU FEMEI

Având familie mai numeroasă,
Zbătându-se mâncarea să-i ajungă,
O gospodină bombănea prin casă:
-Tranziția e-o zeamă... foarte lungă!

Traian CONCIATU

CONFESIUNE

Mărturisesc oricui:
La privilegii multe
N-ajungi pe cărări
Ci doar pe căi oculte!

Constantin IURAȘCU-TATAIA

Cornelia Ursu

Că nu-s frumos și nu le
plac femeilor am înțeles.
Dar să se prefacă prosti-
tuatele că așteaptă auto-
buzul când mă văd,
parcă-i prea de tot...

Răsăritul ar fi formidabil
dacă l-ar pune puțin mai
târziu.

Știi că?
Dacă ești slab, te îngrași!
Dacă ești gras, slăbești!
Dacă ești prost, te
obișnuiești!

- Bună ziua! Aș dori să-
mi fac un tatuaj. Doare?
- Depinde de zonă.
- Păi... sunt din Oltenia.

Soția mea iubește cul-
tura. Dimineața face circ
și seara teatru.

◆ Frumusețea unei femei reprezintă triumful iubirii
asupra prejudecăților.

◆ Dacă politica ne dezbină, cultura ar trebui să ne
unească.

◆ Cuvintele ascund gânduri și atrag fapte.

◆ Un cuvânt bun nu te costă nimic, dar valorează enorm.

◆ Viața poate fi mult mai plăcută dacă vom încerca să de-
scoperim lumea în fiecare zi.

◆ Pe măsura avansării emigrației tinerilor instruiți
ajungem a fi copleșiți de superioritatea semidocță a
absolvenților de liceu.

◆ Ne plac filmele nu pentru că ar impune imaginea unei
lumi, ci mai ales pentru faptul că ne umplu mintea pentru
un timp de bucurie, duiosie sau tristețe.

Cornelia URSU

colaboratori

Eu nu am mai văzut așa
soț fidel ca al meu,
n-are nici un nume de fe-
meie în telefon. Până și pe
mă-sa o cheamă Vasile...

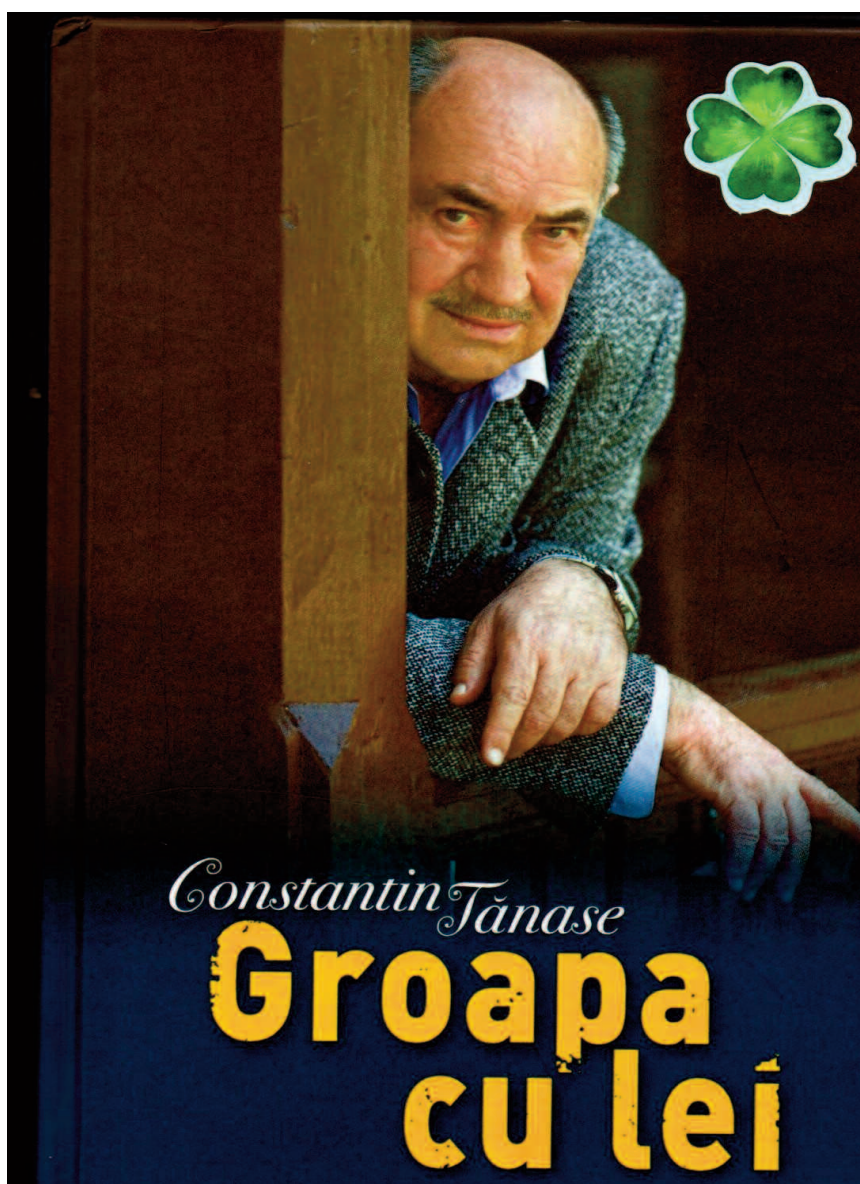
Am făcut must. L-am în-
chis în pivniță și i-am zis:
„Nu vorbesc cu tine până
nu te maturizezi!”
Ieri am schimbat câteva
pahare...pardon, cuvinte...



Georg Barth – cadou de suflet: Groapa cu lei

Am primit de la bunul nostru prieten Georg Barth, din Passau-Germania, o carte specială: Constantin Tănase – Groapa cu lei; o carte impunătoare a unui basarabean, mare jurnalist. Și gestul și cartea mi-au plăcut, deci mulțumesc mult Georg.

Sper să scriu mai multe despre carte, autor, Basarabia, jurnalismul lor actual, și chiar despre viața lui Constantin Tănase pe care-l consider printre noile valori descoperite. Constantine, M.C.R. îți oferă pagini să „le umpli” cu talentul tău. Basarabia, adică Republica Moldova, este dintotdeauna în sufletul nostru.



SPIRIT = STOP: OCM

Chiar trebuie să vă atrag constant atenția că s-a rea-lizat un monument complex numit SPIRIT STOP menit să înfățișeze evoluția Vasluiului în ultimii 54 de ani, că las viitorimii mărturii din această epocă.

Dacă... mereu cei care vin nu vor să rămână tâmpiți, trebuie să ia cunoștință de aceste acte și fapte cultural-sociale.

(Pe str. Frunzelor, 2, Vaslui).

SPIRIT-STOP!!!

Dumitru V. MARIN

WWW.TVV.RO

Frumosul și arta de a trăi frumos la români

- fragment -

„Frumusețea va mântui lumea”.

Dostoevski

A ridica un trai frumos la rang de artă, iată un deziderat pe care omul, ca entitate biologică și colectivitate, ca entitate socială ar trebui să-l îndeplinească, mai ales astăzi când inteligența creatoare a umanității a realizat, nu numai frumuseți care dau culoare vieții, dar a creat și mijloacele necesare perpetuării frumosului ca valoare umană. Am aici în vedere educația, spiritualitatea, instituțiile de cultură și tot ce ține de acest domeniu. După arta de a trăi sănătos, prin alimentație adecvată, mișcare și dezamorsarea stressului cotidian inerent vieții moderne, apare ca firească abordarea acestui subiect care urmărește în fapt sublimarea creației prin percepția și practicarea frumosului în trăirea de zi cu zi.

Condiționările concrete ale realităților cotidiene pot avea implicații directe asupra percepției frumosului și nu mai puțin în practicarea frumosului, pentru că este ușor de înțeles că starea de boală, necazurile, neajunsurile și insatisfacțiile cotidiene, nu rareori cu impact existențial, se răsfrâng de o manieră negativă, întunecând chiar semnificația noțiunii de frumos. „Frumosul este în ochiul privitorului” spuneau anticii ca să sublinieze latura subiectivă a percepției frumosului. Dacă acest aspect privește în principal latura subiectivă, individuală, realizând discontinuitățile în manifestare și trăire, la nivel mai general, social să zicem, cumele sociale operează de o manieră nivelatoare, creând jaloane și repere la care individul, volens nolens, trebuie să se raporteze. Iată de ce se poate spune că a trăi frumos ar putea însemna o trăire într-o stare de echilibru, armonie, înțelegere, respect, stimă și prețuire, practicând prietenia, decența, dragostea și caritatea, adică acele virtuți (în limbaj creștin) care înfrumusețază viața individuală și deopotrivă viața comunității.

Este zona în care eticul (morală) se intersectează cu esteticul (frumosul), completând de o manieră fericită armonia ființei umane. Pentru realizarea acestor virtuți sunt necesare două condiții, care la nivel existențial par definitorii. În primul rând armonia socială, care să creeze acel cadru în care latura materială a existenței, sănătatea și ambientul social să fie unul adecvat, iar în al doilea rând, educația care să cultive gustul pentru frumos, adevăr și bine, atât la nivelul percepției cât și la nivelul practicării efective a acestor virtuți în viața de zi cu zi. Iată de ce frumosul a fost ridicat la rang de valoare fundamentală în filosofie, domeniu în care marii gânditori, începând cu pitagoricienii lumii antice, continuând cu Socrate, Platon și Aristotel în perioada precristiană, apoi cu Sf Augustin și Thomas D'Aquino în epoca medievală și renescentistă, cu Baumgarten, Hegel, Kant etc., în perioada iluministă, iar în cultura noastră cu deosebire Titu Maiorescu, Nae Ionescu, Tudor Vianu, Ovidiu Papadima și alții, s-au aplecat cu insistență asupra acestei laturi a existenței umane.

Iată în sfârșit de ce frumosul face obiectul unei științe aparte, cunoscută sub numele de estetică, consacrată ca știință încă de la 1770 când Alexander Gottlieb Baumgarten, publică celebrul său tratat intitulat „Aestetica”. De altfel Baumgarten, în abordarea frumosului ca valoare, vorbește de cele două trepte în percepția și cunoașterea lui; o treaptă inferioară, instinctuală, senzorială la nivel de percepție prin simțuri, extrem de subiectivă și o treaptă superioară la nivel de percepție intelectuală, rațională, elevată, educată, prin urmare oarecum mai obiectivă.

Definirea frumosului

Frumosul, așa cum este conceput astăzi, este „o categorie fundamentală a esteticii prin care se reflectă însușirea omului de a simți emoția în fața operelor de artă, a fenomenelor și obiectelor naturii și care are ca izvor obiectiv dispoziția simetrică a părților obiectelor, imbinarea specifică a culorilor, armonia sunetelor etc.”. Cu alte cuvinte frumosul ar presupune perfecțiunea în formă, culoare și sunet, de aici și interesul filosofilor pentru frumos încă din antichitate. Astfel pitagoricienii limitează frumosul la proporție, măsură și armonie, dimensiuni pe care le includ în două definiții distincte. Prima, ar fi că frumosul constă în adecvația unui lucru sau unei ființe la scopul ei, ceea ce înseamnă că frumosul presupune o finalitate. A doua, spune că frumosul este tot ceea ce produce plăcere prin intermediul văzului și auzului. Se desprind din aceste două definiții două aspecte distincte ce caracterizează frumosul; cel al utilității frumosului prin adecvație către o finalitate necesară și cel al plăcerii procurate prin încântarea simțurilor.

Sofiștii aveau să supraliciteze acest ultim aspect al frumosului și-l vor afunda în „mâlul plăcerilor”, concepție și atitudine care avea să domine antichitatea până la Socrate, cel ce avea să scoată frumosul din zona plăcerilor înălțându-l spre zona sufletului, asociindu-l (în celebrele sale dialoguri cu Phidas) cu noțiunea de bine.

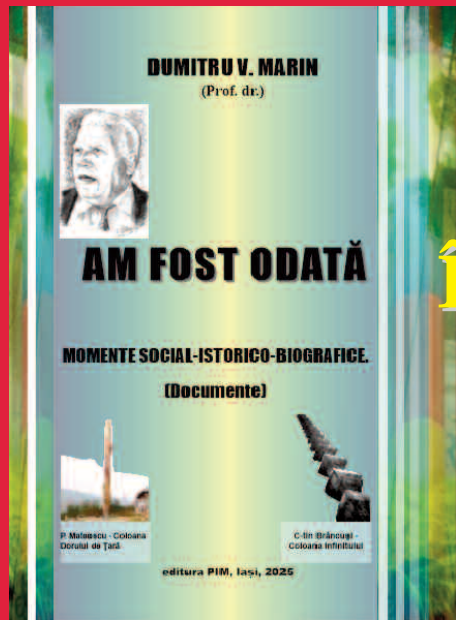
Platon va respinge ambele definiții ale frumosului și-l va introduce în lumea ideilor pure, prin constatarea că există și un frumos în sine (ca atare) care nu servește nici unui scop și nici nu ar ține de percepția senzorială, fiind astfel inaccesibil simțurilor. Din această perspectivă el postulează pentru prima dată ideea că „frumosul ca formă este finalitatea supremă a unei vieți înțelepte” introducându-l astfel în domeniul eticii.

Valeriu Lupu – doctor în științe medicale



D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ACUM



ÎN

TIPOGRAFIE

Stimate Domnule prof.dr. Dumitru V. Marin, cu noul volum "Am fost odată..." ați obținut, îndubitabil, reușita vieții D-voastră, pe care mulți dintre iluștrii noștri scriitori și-au dorit să o obțină, printr-un Jurnal propriu.

Ei, bine, în cazul recentului Dv. volum "Am fost odată...", acesta e mai mult decât un Jurnal. Este o frescă monumentală a vieții D-voastră, interpusă între cele 10 momente social - istorice pe care le-ați traversat în trăirea biografică, animat de "umbra unui gând de a zbură spre mari înfăptuiri"

Și, Slavă Domnului, că le-ați reușit înfăptuirea, de-a lungul celor 83 de ani ai vieții.

Mărturii probatoare sunt, desigur, fotografiile revelatoare, care vă însoțesc scrierea, ce alunecă frecvent între "agonie și extaz", fiind presărată, deopotrivă, de inspirate frânturi de lirism, dar și de clipe de tragism ale istoriei trăite.

O carte monumentală prin dezvăluiri uluitoare și printr-o construcție inimitabilă, în care autorul își scrie și prefața și postfața, dar și rezumatul acesteia!

În același timp, o carte- document, cu cele 475 de pagini ale sale, care înmănușează o istorie românească neromanțată, trăită întru crezul iubirii de neam, de țară, de familie, de contemporaneitate.

Mă bucur să fi citit această carte memorabilă și să constat cu bucurie că am făcut și fac parte, în calitate de prieten, din lumea lui Dumitru V. Marin, "omul muncii sale, imposibil de egalat vreodată".

Felicitări, Profesore!

Mihai Caba

George Filip ✝

...urcă-n cer poezii, unul câte unul,
poate e mai bine printre flori de ler.
pe Pământ ne bate Dumnezeu - bunul
cu furtuni și cnuturi ticluite-n cer...

Trimiterea spre publicare a materialelor dumneavoastră în ziar/revistă

trebuie să respecte următoarele reguli:

- *textul trebuie trimis în format Word, e-ditabil, de preferat cu caractere Times New Roman.*
- *numele fișierului Word este bine să conțină și numele dumneavoastră,*
- *la fel și pozele - format jpg.*
- *materialele în format PDF vor fi publicate cu întârziere, este posibil să conțină greșeli de ortografie și punctuație.*
- *vă rugăm să trimiteți materialele în timp util ca să le putem selecta și prelucra.*

Vă dorim multă inspirație

și putere de muncă.

Cu drag, redacția.



UNIUNEA ZIARIȘTILOR PROFESIONIȘTI DIN ROMÂNIA

CERTIFICAT DE ATESTARE Nr. 21/2024

Comisia de Atestare a Egidelor UZPR
întrunită în data de **09.12.2024**
a analizat conținutul publicației

Meridian Cultural Românesc (Vaslui)
și a decis acordarea dreptului de a fi difuzată
sub Egida Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România
și de a publica sigla UZPR pe copertă.

Președinte
Sorin STANCIU

Stan.

„Cultura și mai ales jurnalistica vasluiană din ultima jumătate de secol este magistral reprezentată prin grupul său de presă și prin operă de Prof. dr. D.V. Marin. El este cel mai veritabil lider cultural al generației.”

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ
Scriitor-Iași

COLȚUL
CŪ
POEZIE

Daniel Grosu



Margine de timp

Erai o margine de timp
azi nu mai ești decât secundă
te cunoscusem prin Olimp
o rază transformată-n undă

Erai o margine de timp
veneau milenii să te-ascundă
erai pe-atunci un anotimp
cu ploi din lumea nerotundă

Erai o margine de timp
și moartea ne era plâpândă
muream pe rând și în răstimp
iubirea fugea să se vândă

Erai o margine de timp
azi nu mai ești decât secundă
12 iunie 2011, ora 22.42, Vaslui

DIN VIITORUL NUMĂR
AL MCR

AL. FLORIN ȚENE,
ÎNTRU REALITĂȚILE ȘI
POVEȘTILE VIEȚII LUI
ALEXANDRU MACEDONSKI

Contradictoriu și controversat, răzvrătit și intolerant, turbulent și complexat, egocentrist și egoist, invidios și conflictual, pripit și tranșant, insolit și dificil, cu o operă în care platitudinile coexistă cu scelipirile geniale ca în paradoxism, Alexandru Macedonski este – indiferent din ce parte și perspectivă ar fi abordat – o personalitate fascinantă.

prof. univ. dr.
FLORENTIN SMARANDACHE

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

LOCURI DE MUNCĂ VASLUI

DENUMIRE AGENT Meseria / număr de locuri

SHERIFF GUARD PROTECTION SRL: Agent de Securitate – 30

FORCE 1 DIVIZIA DE SECURITATE SRL BUCUREȘTI: Agent de Securitate - 1

ILVAS SA: agent vânzări – 1; gestionar depozit – 1; mecanic utilaj – 1; o-perator la prepararea produselor lactate – 2; pasteurizator produse lactate – 2; tehnician frigotehnist – 1;

BELMI TRADE SRL: ajutor bucătar – 2; femeie de serviciu – 1; lucrător comercial – 2; pizzar – 6;

BASARAB SRL: cofetar – 1; patiser – 2;

VASCAR SA: ciontolitor tranșator carne – 1; electrician de întreținere și reparații – 1; fochist pt. cazane de abur și de apă fierbinte – 1; manipulant mărfuri – 1; mecanic utilaj – 1;

VEDIRIN GRUP SRL: bucătar – 1;

SC TELEPLUS SRL: funcționar administrativ – 1;

CIOTCARGO SRL: conducător auto transport rutier de mărfuri – 2;

KATAR CONNEG SRL: inginer construcții civile, industriale, agricole – 5;

CONFECTII VASLUI SA: confecționar asamblor articole din textile – 9; muncitor necalificat în industria textilelor – 10;

ADIALB.BA SRLD: frizer – 1;

LUKO MARKET SRL: lucrător comercial – 1;

MOBVAS CONCEPT SRL: confecționar montator – 3; finisor lăcuitor de lemn – 3; muncitor necalificat la asamblarea, montarea pieselor – 2;

ASOCIAȚIA DE PROPRIETARI NR.17: femeie de serviciu – 1;

FABRICA DE CARNE MORANDI SRL: consilier/expert/inspector/economist în economie generală – 1; electrician de întreținere și reparații – 2; fochist pt. cazane de abur și de apă fierbinte – 2; ing. electrician – 2; ing. în industria alimentară – 1; manipulant mărfuri – 2; mecanic utilaj – 1; muncitor necalificat la spargerea și tăierea materialelor de construcții – 6; op. abatorizare păsări – 20; stivuior – 1;

INFOMAT SERVICE SRL: director vânzări – 1;

SC CELESTA SRL: lucrător gestionar – 2;

COSMIROM SRL MUN. VASLUI : muncitor necalificat la asamblarea, montarea pieselor – 1; tâmplar universal – 2;

MORANDICOM SRL: inginer zootehnist – 2; medic veterinar – 2;

SC MARELAD RESURSE UMANE: femeie de serviciu – 10;

BRC COMPANY S.R.L. MUN. VASLUI: tâmplar universal – 2;

UNGUREANU TRANS SRL muncitor necalificat la demolarea clădirilor, captuseli zidărie, plăci mozaic, faianță, gresie, parchet – 4;

WYLMOB HOUSE SRL: tâmplar universal – 1;

SAFIR SA: inginer în industria alimentară – 3; inginer de proces în tratarea / epurarea apei – 1; îngrijitor cladiri – 3; manager proiect – 1; manipulant marfuri – 1; muncitor necalificat la demolarea clădirilor, captuseli zidărie, plăci mozaic, faianță, gresie, parchet – 2; operator la mașina de etichetat – 8; operator fabricație flux – 5; operator abatorizare păsări – 6; sortator produse – 15;

ALTEX SERVICE CENTER: tehnician echipamente de calcul și rețele – 1;

TESCOS COMBI SRL: vulcanizator piese din cauciuc la prese – 1;

EURO ROUTE SRL: șofer de autoturisme și camionete – 1;

TESCOS COMBI SRL: spălător vehicule – 1;

HEADSUP SRL: specialist marketing online – 1;

DEDEMAN SRL: vânzător – 7;

DUPLICOM GRUP SRL: expert achiziții publice – 1; tehnician silvic-exploatare – 1;

ANEMONA EXCHANGE SRL: ghișeu birouri de schimb – 1;

DIGIBITELECOM SRL: dulgher (exclusiv restaurator) – 1; fierar betonist – 1; muncitor necalificat la demolarea clădirilor, captuseli zidărie, plăci mozaic, faianță, gresie, parchet – 2; zidar rosar-tencuitor – 1;

GOSCOM SA VASLUI: îngrijitor câini în adăposturi – 3;

DELGAZ GRID SA: inspector metrolog – 1;

ANUNȚ

Inspectoratul de Poliție Județean Vaslui, cu sediul în municipiul Vaslui, strada Hagi Chiriac, nr. 1, județul Vaslui, recrutează candidați, bărbați și femei, pentru a participa la concursul de admitere în următoarele unități de învățământ postliceal ale M.A.I., sesiunea martie - iunie 2025:

- Școala de Agenți de Poliție "Vasile Lascăr" Câmpina și

- Școala de Agenți de Poliție "Septimiu Mureșan" Cluj-Napoca

Recrutarea candidaților se realizează în raport de domiciliul/reședința candidatului, înscris/ă în cartea de identitate, potrivit organizării administrativ-teritoriale și specialității pentru care optează.

Astfel, candidații cu domiciliul/reședința în localitățile din județul Vaslui, așa cum este înscris/ă în cartea de identitate se vor adresa Serviciului Resurse Umane din cadrul Inspectoratului de Poliție al Județului Vaslui, strada Hagi Chiriac, nr. 1. Candidații se pot înscrie la o singură școală postliceală.

Înscrierea candidaților se realizează în perioada 24.02.2025 - 12.03.2025

Cererea de înscriere la concursul de admitere în unitățile de învățământ postliceal ale Ministerului Afacerilor Interne, în sesiunea martie-iunie 2025, precum și după caz consimțământul privind solicitarea extrasului de pe cazierul judiciar de către unitatea de recrutare, se vor depune exclusiv electronic, în perioada 24.02.2025 - 12.03.2025, la adresa de e-mail: resurseumane@vs.politiaromana.ro, inclusiv în zilele de sâmbătă și duminică.

Dosarul de recrutare complet se depune până la data de 28.03.2025, în zilele lucrătoare, modalitatea de întocmire a dosarului și condițiile de participare la concurs fiind precizate în anunțul de concurs care se găsește pe site-ul Inspectoratului de Poliție Județean Vaslui - vs.politiaromana.ro, la secțiunea Carieră/ADMITERE.

Probele de concurs pentru admiterea în instituțiile de învățământ postliceal sunt: proba de evaluare a performanței fizice și proba de evaluare a cunoștințelor.

Proba eliminatorie de evaluare a performanței fizice se susține în perioada 04-10 aprilie 2025 la Școala militară de subofițeri Jandarmi "Petru Rareș" Fălticeni, indiferent de unitatea de învățământ pentru care a optat candidatul.

Proba de verificare a cunoștințelor se va susține în data de 12 aprilie 2025, fiind organizată de către unitatea de învățământ pentru care a optat candidatul, pentru candidații care au promovat proba de evaluare a performanței fizice.

Locul susținerii probei de verificare a cunoștințelor de către candidați va fi afișat pe site-ul unității de învățământ pentru care a optat candidatul.

Pentru mai multe informații, cei interesați pot consulta site-ul I.P.J. Vaslui la adresa: <https://vs.politiaromana.ro/Cariera/Admitere> sau la numerele de telefon



promotie agenti APR 2024

Săptămânal editat de grupul de presă CVINTET TE-RA Vaslui

Str. Frunzelor nr.2 Vaslui. Cod 730158 – Tel. 0235.361.236

Meridianul

Televiziunea Vaslui on-line

Tel. 0235.361.236

e-mail: secretcvint@yahoo.com

Director general: prof. dr. Dumitru V. MARIN-0744.231.380 (e-mail: marintvv@gmail.com)

Redactor Șef:
Tehnoredactare: Bîrlădianu Elena
Secretar:

Redacția Huși: David Petru -0755 077.553
Redacția București -- Doinița Pintilie (Trocinescu)

Conducerea ziarului nu-și asumă răspunderea pentru articolele semnate de redactori.

Tipărit la
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.
Iasi

Abonamentele se pot face la sediile
redacțiilor din Vaslui și Bârlad

ANUNȚ
Ziarul Meridianul
angajează redactor
Relații la tel. 0744231380
sau la sediul firmei.

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Ce crudă-i viața...?!? cu... Avî Tudosie.

La 14 martie 1931, într-un sat numit Cermeghești s-a născut AVRAM D. TUDOSIE. Avea să ajungă o mare personalitate hușeană, unde a trăit cea mai mare parte a vieții și să rămână în cimitirul în care a fost înhumat pe 16 august 2019. Azi, aproape uitat !

Omul a fost un tip și o valoare națională... dar cine mai vorbește astăzi în Huși, în județ, ori în țară de acest inventator, profesor inginer doctor în viticultură ? Cine îi mai scoate în priveliște munca, talentul, activitatea sa publică ? Cu ce prilej îi mai aruncă acești concetățeni ai noștri măcar un gând de prețuire ?

Iată de ce zic: viața îl crește pe om 20 de ani, îl pune la muncă 30, și îl distruge sistematic în următorii 40. Și mai zic: Avî Tudosie a trăit 88 de ani, mi-a fost un prieten cu totul rar, a fost un cetățean și un creator model !? Și iar mai zic: dacă nu mai are pe nimeni în Huși, ori în județ, chiar trebuie uitat ?

A avut copii, dar aceștia „au zburat” după pâinea cea de toate zilele în lumea largă. În orașul dintre vii, nu mai are cine să arunce cuvântul de prețuire, pentru că chiar marile personalități de azi, CostinClit, Vicu Merlan, T. Codreanu, pe care i-a prețuit (și ei l-au prețuit) par a nu mai ști mare lucru despre genialitatea lui Tudosie. Pentru că era de la Huși, sau pentru că n-ar recunoaște-o ? Nu-i prea puțin că e personaj principal în vol. MARILE PRIETENII CULTURALE DE PE VALEA PRUTULUI, alături de Toader Dima, D.V.Marin, Ioan Măcnea, Ion Gheorghe Pricop (alt uitat) ? Nu-i destul câte cărți a scris ?

Avî Tudosie se remarcă rapid și durabil, oriunde s-ar fi aflat, pentru că avea calitatea de A FI mereu interesant prin ce spunea, afirma, făcea. Și a servit orașul și județul aproape jumătate de secol. Când asigura vinul, glumele, antrenul, la Festivalul Umorului (1970), când asigura creativitatea în numeroasele manifestări culturale din sălile hușene (era și Busuioaca pe aproape...), ba, avea grijă și de locurile pentru fiecare participant. Câte întruniri (multe, multe) am avut cu TVV sau Unison Radio, sau ziarul Meridianul...sau revista M.C.R., la toate a participat, a vorbit, a îndemnat la creație. Și, ne-am înțeles mereu foarte bine, decenii întregi.

Am scris la moartea sa că rămân veșnic fără un prieten; chiar așa este în acești 6 ani de când s-a dus prea departe.

Ce crudă e viața care aruncă vâlul uitării peste asemenea nume...

Pentru că le-a dat prea mult oamenilor...aceștia nu-i mai dau nimic, nici măcar prețuirea de după moarte. Pe cine să certăm, pentru ce, cum, când? Tot viața, bătu-o-ar norocul ?!



Unde o să-l mai așeze viața, acum după ce îl afundă în uitare ?

La cât și ce valoare a clădit omul Avram D. Tudosie, uitarea aceasta este neobișnuit de crudă !

Prof. dr. Dumitru V. MARIN

Vinul și câteva citate celebre ale unor mari savanți

(fragment)

- Un pahar de vin conține a opta parte din rația alimentară și 9/10 din buna dispoziție. (prof. univ. V. Landouzy)

- O băutură igienică folosită de organismului, bucurându-se tot mai mult și în epoca modernă de încrederea medicilor și igieniştilor: „Vinul este cea mai igienică, sănătoasă și bucurătoare băutură a vieții”. (L. Pasteur, Fleming)

- Această băutură fermentată, de care popoarele au fost și au rămas pasionat atașate, s-a dovedit a fi expresia unei nevoi reale, deoarece „uşurează transmutația, digestia, exaltă tonusul individual etc.” (Ilia Meșnicov, laureat al Premiului Nobel)

- Departe de a provoca alcoolismul, consumul moderat de vin este singurul mijloc de a-l combate; cu cât popoarele prescriu vinul, cu atât ele nu mor de alcoolism. (Hulbart M., directorul OMS)

- Vinul este, ca să îl numim așa, indispensabil omului și a-l înlătura, înseamnă să condamni inexorabil omenirea să recurgă neliniștită la alți echivalenți toxici și la decăderile sociale cele mai rele. (prof. Parturier Y.)

- Vinul este un stimulent al psihicului, care, încă de la primul pahar, produce o veritabilă deconectare din monotonia preocupărilor și timpului, propagă unde de veselie, desfătă, veselește și înalță, face buni vorbitori pe cei tăcuți. (B. Mezlosi)

- Influența vinului asupra spiritului omenesc a fost dintotdeauna recunoscută. În sprijinul precizării de mai sus, să ne referim la consumul moderat de vin, aducem aserțiunea enciclopedistului Blaise Pascal: „În prea puțin vin nu poți găsi adevărul, în prea mult îl pierzi”.

- Mihai Eminescu, auzind expresia de mai înainte, la Huși, în 1874, l-a

depășit în cugetare: „Puțin vin ascute minte, mai mult o tocește”.

- Andrei Malraux, consideră vinul „una din civilizațiile lumii moderne, în care - datorită lui - caracterele alese ale oamenilor și finețea însușirilor vinurilor se armonizează și se pun în valoare reciprocă deopotrivă”.

- Marele scriitor francez, Charles Baudelaire, a răspuns juraților, în marele său proces celebru, care i s-a înscenat pentru că a scris prea mult și prea frumos despre vin și despre femei, ca despre niște statui celebre vii dar cam despuiate: „Cine știe să bea un pahar de vin bun, soarbe din el scilipiri de geniu și picături de amor și umor”. Pentru acest răspuns, jurații l-au achitat.

Aceste aserțiuni sunt suficiente pentru ca și celui chemat să producă vinul i se cere să adauge și o înaltă conștiință profesională și socială, conștiința deplină că rodul nobil al pământului și soarelui - strugurii - trebuie transformat în rodul tot atât de nobil al cunoștințelor, priceperii și pasiunii unui profesionist. Să nu ne fie indiferent ce licoare iese de sub teasc, ci fiecare să își dorească - ceea ce spunea ministrul Constantin Prisnea - să facă din fiecare picătură de vin o mare de raze de soare în pahar. Aceeași cerință se impune și celor ce manipulează, prezintă și vând calitatea vinului, veghind ca aceasta să nu fie depreciată, iar prin modul în care este servit, consumatorul să caute în vin - nu un mijloc zadarnic, de altfel - de potolire a setei, ci o satisfacție totală, și atunci nu se va mai aprecia vinul cu litrul, ci cu picătura și paharul, pentru alesele sale însușiri de aromă, buchet, bună dispoziție și speranță (M. Papasotir).

Avram D. Tudosie

(material apărut în revista MCR nr. 1)

D.V. Marin este astăzi TEZAUROUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)