

Citește Meridianul și pe net la www.tvv.ro !

Prof. dr. Dumitru V. MARIN

Meridianul

Fondat în anul 1996

Singurul Grup de Presă
din județul Vaslui

marintvv@gmail.com
www.marindumitru.ro

www.tvv.ro
Tel 0744 231380

editorial



Iași-Vaslui-Bacău-Leova

marintvv@gmail.com ♦ secretcvint@yahoo.com ♦ Vaslui - 0235 361 236 ♦ Bârlad - 0235 419 494 ♦ Iași - 0744 231 380

Redacția Vaslui: str. Frunzelor nr. 2 ✉ Redacția Bârlad: str. Republicii 190 ✉ Redacția Iași: str. Cuza Vodă nr. 2

*Tuturor femeilor,
sănătate și urările de suflet*

DVM



LIVADA DIN VASLUI

Ziarul „Meridianul” este întemeiat, editat și veșnic imprimăvrat de prolificul scriitor, om de cultură și neobosit susținător al vieții și spiritualității românești - profesor dr. Dumitru V. Marin.

„Meridianul”, ajuns la cel de al XXIX-lea an, este „singur grup de presă din Județul Vaslui”, iar editorul, expert în modul profesional de a face ziaristică, este pe bună dreptate, folosind sintagma prof. dr. Luminița Cozmei, „D.V. Marin este aste astăzi TEZAURUL UMAN VIU al Județului”. Pentru noi, cei care suntem geografic în afara României, așteptarea și primirea dis-tinței publicații, care ne duce „pe drumul de costișă”, a devenit demult o tradiție.

Modul profesional amintit mai sus l-am putea asemăna cu o LIVADĂ DE VASLUI. Pe o grădină miniaturală Gospodarul Slovelor știe să folosească fiecare palmă de spațiu tipografic, iar când zic „palmă” mă refer la mâna care binecuvântează cu har. Nu am găsit ceva similar în gazetărie cu care să compar „Meridianul”, un adevărat caleidoscop care să-ți ofere aproape tot ce aștepti și te interesează, de la opinii, știri, lansări de cărți, poezii, proze, glume, traduceri, evenimente și „help wanted” pentru cei din Iași, Vaslui, Bacău, etc. Dar ce nu găsești? Citez dintr-un universitar de talia lui MIHAI CABA: „Într-un județ unde era doar un ziar, de unde mai publicau articolașe 7-8 persoane și cărți și nici unul, după '89, apare PRIMA TELE-VIZIUNE DIN MOLDOVA, primele posturi de radio, mai multe ziare.

Sutele de cărți ale sutelor de autori de după Revoluție, „au fost” și pe la Meridianul.

ÎNTREGUL PEISAJ CULTURAL JUDEȚEAN ESTE RE-ALIZAREA ACȚIUNILOR SAU REACȚII LA ACESTE PROMOVATE DE D. V. MARIN.

Într-o secvență a Istoriei, peste 5 decenii, o personalitate și-a pus am- prenta!

La mulți ani creativi dragul nostru prof. dr. Dumitru V. Marin, mulțumim pentru ospățul de lumină și îmbrățișări din Țara Arțarilor

Pr. dr. Dumitru Ichim

Kitchener, Ontario, CANADA

Din cuprins:

/Ora de istorie pag. 2

/Cronica săptămânii pag. 5

/Cultură-Umor pag. 8

/Colțul de poezie pag. 9

/Publicitate pag. 11

Linieștea leneșului

Mărți și miercuri au fost „două babe frumoase” adică dintre zilele babei de la începutul lui martie, acestea au fost însorite și calde. Mi-am admirat albinele ieșite la zborul de curățire și am constatat că reginele au început ponta. Încă n-am făcut nimic în grădină, și nici pe lângă casă deși măcar să stropesc pomii ar fi trebuit. Adică m-am aflat chiar eu în liniștea leneșului care crede mereu că mai are timp.

Am terminat însă un nou volum, mai mult de memorii, în care am urmărit un destin uman între momente cruciale ale istoriei naționale marcate de evenimente foarte importante din topul celor 10 pe care le-am anunțat în editorialele anterioare.

Apropo de TOP 10, n-am primit nici un comentariu de nicăieri. Să traduc, fie că chestiunea nu interesează, fie că nu prea sunt comen-tatori pe această temă.

Firește, am trecut și prin niște localități, cu scop definit, să văd cum primarii care stau, stau și tot stau (pe destui bani publici) cu chip că nu le-a venit bugetul. E adevărat că și anul acesta ca și în anii trecuți s-a tot întârziat această lege de bază (mofturile lui Johanis, săracul... că, bogat este!) și comunitățile nu au cum să se organizeze cât mai bine. Dar... există de cheltuit cei 12% din bugetul anului trecut, există proiecte de încheiat, există multe altele de făcut. Numai să vrea ... edilul!

Raidul meu nu prea a fost cu succes, pentru că, nu i-am găsit pe primari. Din șapte, doar pe unul. Deci informații autorizate...mai așteptați. Știri locale importante, încă nu ???

Ar fi una legată de prima conferință de presă a noului prefect, Ed- uard Popica. Acum, doar câteva gânduri: a) felicitări acestui tânăr domn și politician vechi, pentru numire și...voințe. Spun „voințe” pen- tru că și-a anunțat disponibilitatea de a fi prezent, adică chiar om- niprezent, cum spune el, în vârtejul vieții vasluienilor. O să vedem cât de repede îl părăsește entuziasmul. b). Am luat la cunoștință de noutățile din cancelaria prefectului, cu numirea tinerilor Motrea și Ghețu consilierii prefectului. C). Dacă ținem cont de valul de tineri promovați și la prefectură și la Consiliul Județean Vaslui, „viitor de aur...țara noastră are”, deci și pe aici ar putea fi curajoși care să schimbe lumea.

Putem să nu așteptăm, cu speranțe ?



Anunț din timp,

Simpozionul internațional Omagiu cărții și culturii vasluiene” de pe 28 aprilie 2025.

Azi, joi, împreună cu profesorul Costin Clit din Huși, de la ora 13, participăm la Simpozionul internațional de la Chișinău, organizat de o mare doamnă a spiritului, prof. univ. dr. Victoria Stratan. Veți avea știri de aici.

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ora de istorie

ISTORIA ÎN IMAGINI

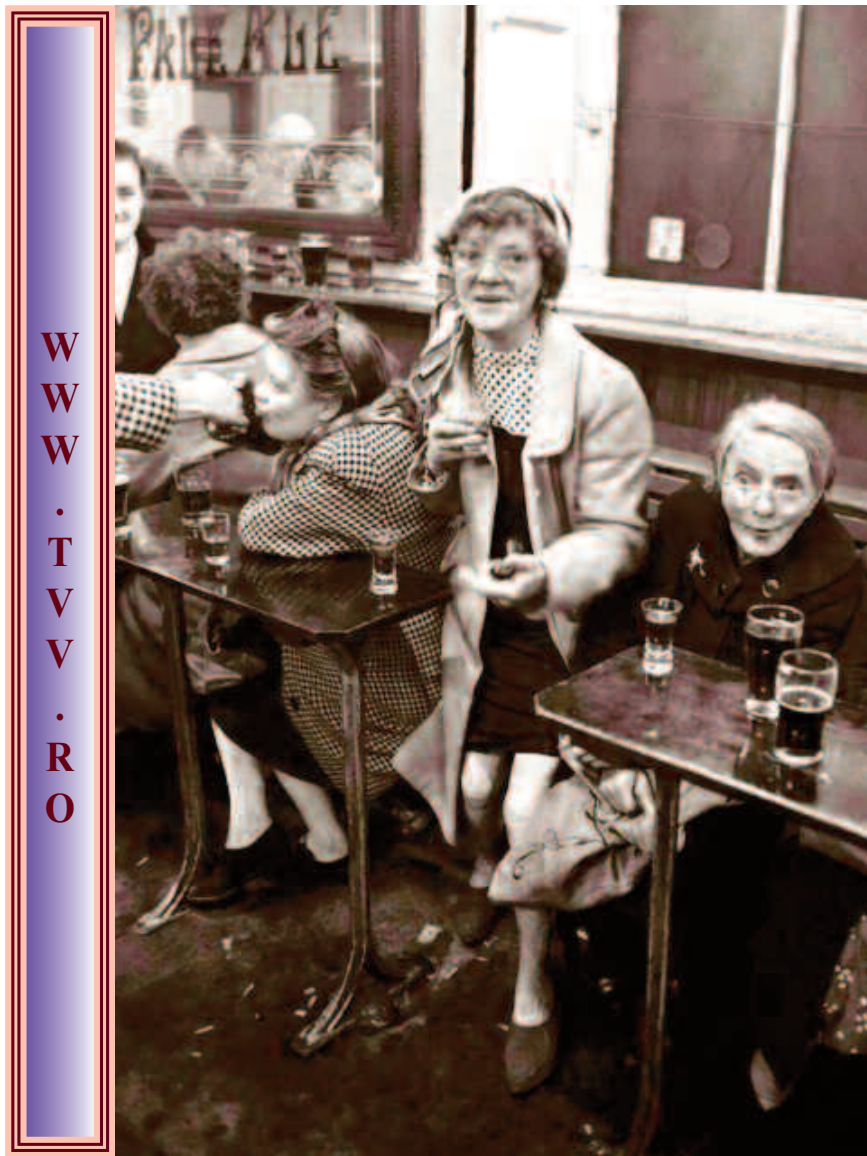
Jayne Mansfield - concerto nr 6 în A Minor

//(sursa foto: Ralph Crane (1958))



1968 - doamnele din Gorbals-Glasgow

//(sursa foto: Quora.com)



Nicolae Tonitza:

Pictorul care a transpus emoția în culori și cuvinte

(fragment)

Tonitza lucrează intens, în căutarea unui rost, în condiții deosebit de grele, implicându-se și în gazetărie, ca redactor la diverse rubrici ale cotidianului „Iașul”. Se dedică literaturii, știrilor și cronicilor plastice, contribuind astfel la viața culturală a vremii.

Un alt aspect important al activității sale este implicarea în educație. În 1914, devine profesor suplinitor la catedra de desen liniar la Liceul Militar din Iași. Ca educator, Tonitza nu doar că le transmitea elevilor tehnica picturii, dar le arăta și esența acesteia, subliniind diferența între simpla utilizare a culorii și adevărata exprimare artistică.

În 1916, este mobilizat și trimis pe front, fiind capturat în luptele de la Turtucaia și internat în lagărul de prizonieri de la Kirjali, unde suferă de boli care îl vor marca pe parcursul întregii sale vieți. Deși privat de libertate, pictorul găsește o modalitate ingenioasă de a-și continua activitatea creativă. Folosindu-se de surcele bine ascuțite și de cerneală de boz, pe care și-o prepara singur, realizează portrete pentru locuitorii târgului.

În baza unor convenții internaționale, prizonierilor li se permite să lucreze în funcție de pregătirea lor, iar artiștii beneficiază de un atelier improvizat. Ulterior, un ofițer bulgar le oferă posibilitatea de a edita o revistă, punându-le la dispoziție foi de bloc, tuș și culori de apă. Astfel, Tonitza scrie proză și versuri, realizând și ilustrații pentru publicația lagărului, continuându-și activitatea artistică în ciuda condițiilor extrem de dificile.

Revenit în țară, după doi ani de prizonierat în Bulgaria, care i-au zguduit profund conștiința, Tonitza își exprimă revolta față de război, sărăcie și suferință. În grafica sa din această perioadă, realizează o frescă a vieții cotidiene, conturând drama omului simplu, strivit de instituțiile care îi încalcă drepturile fundamentale la viață. Paralel cu activitatea intensă în domeniul graficii, încearcă să interpreteze aceleași teme și în pictură.

Încă de la început, Tonitza a demonstrat un talent remarcabil în desen, care i-a fost deosebit de util în pictarea nudurilor. Acest talent s-a reflectat în conturarea perfecțiunii formelor și în îmbinarea armonioasă a acestora, reușind să surprindă unduirea elegantă a liniilor. În lucrările sale, indiferent că erau nuduri sau peisaje, Tonitza nu reda spațialitatea doar prin tehnica desenului, ci o făcea mai ales prin tehnica culorii, îmbinându-le subtil. Perioada 1916-1924, marcată de o intensă combativitate socială, aduce și efecte pozitive asupra operei sale. „Debutul” său pictural adevărat începe abia acum. Contactul profund cu arta lui Luchian devine o a doua naștere pentru pictor. Deși a acumulat numeroase experiențe artistice, dobândite din călătorii și lecturi, Tonitza își alege drept sursă de inspirație arta lui Luchian, descoperind astfel un univers fascinant al culorilor și regăsind tradiția artistică națională, care îi clarifică direcția evolutivă.

În 1919, se stabilește la București, unde, pe lângă participările la expoziții și ilustrările de cărți, colaborează la publicații de orientare socialistă cu desene și cronici artistice. Deși a realizat și lucrări în ulei, timp de câțiva ani a fost unul dintre cei mai combativi graficieni ai vremii, participând regulat la expoziții. Prezent activ în viața culturală a perioadei, a abordat în desenele sale diverse aspecte ale vieții burgheze, criticând, cu un stil grav, aspru și plin de accente amare, realitățile sociale. A publicat articole în revista „Arta Română”, unde și-a exprimat punctele de vedere, oferind o reflecție artistică asupra momentelor de cumpănă ale istoriei.

Timp de trei ani, între 1921 și 1924, din cauza unor dificultăți financiare, s-a mutat împreună cu familia, la Vălenii de Munte. Acolo a realizat lucrări care, prin armonia și farmecul coloritului, grația liniară și delicatețea sentimentului, s-au integrat în patrimoniul celor mai valoroase opere ale picturii românești moderne. Aceste tablouri reflectă evoluția sa artistică și profunditatea expresiei vizuale, consolidându-i statutul de creator important al artei românești din perioada interbelică.

Prietenia lui Tonitza cu câțiva artiști ai epocii a culminat, în 1925, într-o formă specială de colaborare, bazată pe concepția comună despre artă. Astfel, s-a format „Grupul celor patru”, alcătuit din Oscar Han, Francisc Șirato și Ștefan Dimitrescu, cu care va organiza expoziții timp de aproape un deceniu.

Tot în această perioadă, Tonitza descoperă peisajul dobrogean, un prilej fericit de a evoca liric un univers de forme bogate în resurse plastice. Deși primul său contact cu această zonă nu a fost dictat de un interes artistic, ci de un tratament balnear la Techirghiol, el va reveni frecvent, dorind să capteze atmosfera locului.

Lucrările sale devin vederi artistice ce permit reconstituirea chipului de altădată al unei regiuni care includea, pe atunci, și Balcicul. Aici, soarele devine parte integrantă a întregului peisaj, de la pământul arid și casele albe, singurate și misterioase, care par a chema vizitatorul într-un ținut dezolant, până la cerul pustiu și nemărginirea mării în depărtare.

Descoperirea Balcicului ca sursă de inspirație artistică de către Tonitza și Francisc Șirato a avut un impact semnificativ, iar rezultatele acestei revelații s-au reflectat în cea de-a șaptea expoziție a Grupului celor Patru, din 1934, unde cei doi pictori au prezentat numeroase lucrări inspirate de acest loc.

(continuare în numărul următor)

Bibliotecar, Luciana Macovei

COMUNICAT DE PRESĂ

DIN EVALUAREA ACTIVITĂȚII
INSPECTORATULUI DE POLIȚIE JUDEȚEAN VASLUI
ÎN ANUL 2024

Regimul armelor, explozivilor și substanțelor periculoase

Au fost sesizate 100 de infracțiuni specifice regimului arme, explozivi și substanțe periculoase. În cadrul celor 68 de acțiuni desfășurate, polițiștii au pus în aplicare 34 de mandate de percheziție domiciliară și au fost efectuate 239 de controale. În perioada analizată, au fost sesizate 15 infracțiuni la regimul substanțelor chimice periculoase și deșeurilor periculoase, conform prevederilor O.G. 92/2021 privind regimul deșeurilor și O.U.G. nr. 195/2005 privind protecția mediului și au fost executate 20 de acțiuni pe linie de substanțe chimice periculoase și deșeuri periculoase, în urma cărora au fost ridicate ori indisponibilizate, în vederea confiscării, 285.314 kilograme de substanțe chimice periculoase, 10.000 de litri de substanțe chimice periculoase, 1.697 de kilograme de deșeuri periculoase și 3.472 de litri de deșeuri periculoase.

Au fost ridicate, în vederea confiscării, 53 de arme (33 letale și 20 neletale), 1.023 de elemente de muniție, 1.990 de kilograme de articole pirotehnice, un proiectil de tip grenadă, 135 de kilograme de carne de vânat și au fost indisponibilizate două autovehicule.

Totodată, au fost aplicate 44 de sancțiuni contravenționale, în valoare de 25.500 de lei.

Criminalistică

În anul 2024, polițiștii criminaliști au efectuat 2.472 de cercetări la fața locului și au participat la 1.117 percheziții, reconstituiri, experimente judiciare și alte activități. S-au ridicat de la fața locului 9.943 de urme și mijloace materiale de probă. În urma verificărilor, precum și prin celelalte mijloace criminalistice, au fost identificate 207 persoane cercetate pentru săvârșirea unor infracțiuni. Totodată, au fost efectuate 118 expertize și constatări criminalistice, cu examinarea a 1.023 de urme și mijloace materiale de probă.

Cazierul judiciar

La nivelul unității noastre, în cursul anului 2024, au fost eliberate 37.680 de certificate de cazier judiciar, 4.602 de copii de cazier judiciar și 2.869 de extrase.

Totodată au fost eliberate 6.656 de certificate de integritate comportamentală (Registrul agresorilor sexuali).

Acțiuni speciale

Serviciul pentru Acțiuni Speciale a participat la 362 de misiuni de întărire a dispozitivului de siguranță publică, în municipiile și orașele din județ și a asigurat sprijin la efectuarea a 96 de percheziții domiciliare. Totodată, luptătorii Serviciului pentru Acțiuni Speciale au derulat 35 de misiuni de menținere a ordinii publice sau punerea în aplicare de mandate, escorte, razii, negocieri, însoțiri de transporturi speciale, etc.

Cooperarea interinstituțională

Inspectoratul de Poliție Județean Vaslui a continuat colaborarea cu partenerii tradiționali în domeniul combaterii infracționalității, și anume cu celelalte structuri ale Ministerului Afacerilor Interne din județ, împreună cu care au fost organizate și executate acțiuni și controale.

Obiective și priorități pentru anul 2025

Inspectoratul de Poliție Județean Vaslui va continua și în perioada următoare acțiunile pentru creșterea gradului de siguranță a cetățenilor, protejarea vieții, integrității corporale și a patrimoniului acestora.

Pentru anul 2025 rămân o prioritate, asigurarea climatului de ordine și siguranță publică, protejarea vieții cetățenilor, siguranța rutieră, precum și legalitatea mediului de afaceri prin combaterea evaziunii fiscale, contrabandei, corupției, contrafacerii de mărfuri, a infracțiunilor din domeniul achizițiilor publice, precum și prin protecția intereselor financiare ale Uniunii Europene, prevenirea și combaterea infracționalității pe raza de competență și destructurarea grupărilor infracționale.

(fragment din comunicatul poliției)

În ziarul Meridianul a început publicarea în serial a noului volum „Cotitura... de la Cotul Donului” de prof. dr. Dumitru V. Marin

COTITURA...
DE LA COTUL DONULUI
(sau, locul de unde a început schimbarea lumii)
Război - dragoste – tragedie – istorie - viață
Timpuri în momente alternative

(continuare din numărul trecut)

C. Viața în tranșeie.

14. Din război: Rememorări dureroase/ Gh. Voiculescu

R: Asta însemna că aveai păduchi.

V.GH.: Dar păduchii nu mai aveau ce mânca, că slăbisem. Și primăvara, pe cei care erau mai sănătoși, ne-au luat și ne duceau la colhoz. Erau sate aproape de orașul acela. La munca câmpului, dar mare lucru nu mai făceam că eram slăbiți. Tot din lagăr primeam pâinea, nu aveau nici ei. Dar știți cu ce ne-am întărit? Cu ierburi din astea. Dacă știți: știrița.

R: Am mâncat și eu, pe timpul sărăciei. Știriță și troscot.

V.GH.: Făcusem așa un fund de lemn și pusesem, o hăcuia și o mâncam ca animalele. La câmp era aer curat și munceam, nu ne feream de muncă. Dar mâncarea era aceeași. Ne mai întremam câteodată la colhoz, pentru că erau acolo vaci. Ne mai dădeau acolo o cană de lapte dacă mai făceai munci. Dar era tot rația de la lagăr. Dar când venisem de la câmp ne îngrășasem cu știrița aceea. Troscot, știriță și mai erau câteva plante pe care le tocam și le mâncam. Dar, au murit mulți lângă o carieră de var care era tot pe acolo, pe lângă un deal. Și dealul acela era de var. deasupra lui avea o pojghiță cam cât o masă, de pământ. Și noi luam pojghița aceea de pământ și o duceam. Și acolo bătea vântul iarna. În fiecare zi aveam o prăștină așa, cum aduci oaia moartă sau mielul, așa îi aduceam. Că eram slabi, domnule. N-aveam 30 de kg, așa eram de slabi. Când mergeam dimineața de la lagăr trebuia să luăm două, trei prăștini, câți mureau, că santinela nu primea dacă pleca brigada de 20 de inși și veneau nu te primea. Trebuia să-i aduci morți cum îi aduci. Pe cine mureau îi aduceam pe prăștină.

R: Ce distanță era?

V.GH.: Nu era departe, de la tabără erau vreo 2-3 km.

R: Ai spus dumneata, că erau cam 3000 de oameni acolo. cam câți crezi că au scăpat?

V.GH.: Nu puteam să ne numărăm. În primăvară eu spun că mai mult de la 2 sau 300. Că mai aduseseră de la alte lagăre, unde se întâmplase la fel. Pentru că în Novokrematorskaia aceasta erau trei lagăre. Erau și femei în lagăre. Aduse din Germania, de la Nemți. Veneam odată de la lucru și le-am văzut și pe ele, îmbrăcate în haine de prizonieri, pentru că noi aveam scris pe mână BK. Prizonier de război pe rusește. Și erau îmbrăcate și femei prizoniere din familii de nemți și munceau acolo. când am auzit că vorbeam românește or uitat și de santinele și au venit la noi și se strângeau în brațe săracele și plângeau și ne uitam: acum, noi suntem prizonieri, dar ele, de ce? Erau multe femei și erau niște fete tinere, săracele.

R: Și când a venit tifosul și peste ele a venit, nu?

V.GH.: Ce-or fi pățit nu știu, dar mai mult ca la vreo 200 nu a rămas în lagăr. Nu ne numărăm.

R: Ca o concluzie: cum crezi că ai scăpat din război?

V.GH.: Numai Dumnezeu știe. Eu am zis că am fost bun la Dumnezeu. Eu am ținut chiar pe front dacă eram; era greu, era iarnă, era pe acolo pe a Stalingrad și intram câte 10-15 peste ruși. De frig, de foame și ieșeau bieții ruși cu copii, cu femei, ce erau ei vinovați? Eu eram milos. Ziceam la ai noștri: dă-te mai încolo, dă-te și tu mai încolo, fă loc și la copiii ăștia să stea. Și am fost milos și Dumnezeu m-a apărut.

R: Ai văzut români care au tras în ruși? În civili?

V.GH.: Eu n-am văzut. Am un caz. Dinainte de război era un țigan. Ibănescu – era un țigan de la Ibănești. Prinsese, o zis, un rus. Era o echipă de partizani dăduse gârbă într-o seară înainte de a ajunge la front. Stăteam într-un sat, pe la case câți încăpeam: câte trei, câte doi. Și acolo unde stătea colonelul o fost o echipă de partizani. Colonelul avea o santinelă la ușă și una la poartă. Și de unde o dibăcit ei că e colonelul vrea pesemne să omoare capii. Erau echipe de partizani ruși. Și într-o seară s-au apropiat de santinelă, o dat cu cuțitul într-însul și l-o tăiat. Celălalt a dat alarma. Și ei au fugit. După câteva zile a venit compania noastră și a făcut gardă în tot satul acela, noi dormeam acolo, dar noaptea făceam de gardă. În corpul de gardă te împărțea: te duci în sectorul acela, te duci dincolo, ca să fie în tot sectorul, să nu se întâmple ceva. Când am înghețat ne-am dus la corpul de gardă să ne mai încălzim. Unii prinseseră un bătrân cu barbă și își băteau joc de dânsul. Îl aduseseră la corpul de gardă, că să spună aia, aia. Până la urmă l-au împușcat. Și cine l-a împușcat? Un caporal, era prieten cu mine. Și i-am făcut observație: „Tu n-ai tată acasă? De ce l-ai împușcat?” „Păi zice că nu, aista o făcut parte din echipa aceea care a fost să-l omoare pe locotenent.” Dar el îl împușcase, de ce? Ca să zică că a făcut și el o faptă bună și a doua zi să-i pună galoane. Așa era. Da, m-o pârat la colonel. Și a doua zi m-a chemat la comandantul de companie: „măi, ce ai făcut că te-o chemat acolo.” Mă duc acolo – „Mă, ce ai făcut zilele astea că ești chemat la colonel?”. „N-am făcut nimica dom’ locotenent, n-am făcut nimic.” Colonelul l-a luat întâi pe locotenent: „Știi că ai partizani în companie? Da, păi, uite că dânsul s-o pus pentru un rus că l-o-mpușcat.” Ați înțeles că acela voia să-i puie trese. Și eu i-am spus în glumă „Măi, de ce l-ai împușcat, că era ca tată-tu?” Da, încolo să împuști, nici nu m-am gândit.

Pentru că ȘI EI erau necăjiți, domnule...

... Într-o seară am intrat tot în sat. Ne-am dus la o casă, când am ajuns...

(continuare în numărul următor)

COMUNICAT DE PRESĂ

Iași – Capitală în Timpul Războiului: Conferința la Ateneul Național din Iași

Ateneul Național din Iași are plăcerea de a anunța organizarea celei de-a V-a ediții a proiectului Conferințe la Ateneu, un eveniment cultural de excepție care va adresa un subiect de mare relevanță istorică: Iași – Capitala României în timpul Războiului cel Mare. Conferința va avea loc duminică, 9 martie 2025, începând cu ora 18:00, la Sala Unirii – Cinema Victoria. Evenimentul va fi susținut de Cătălin Oprișan, cunoscut pentru expertiza sa în domeniul istoriei, alături de Damian Anfile, un apreciat cercetător al istoriei contemporane a României. Cei doi vor explora în detaliu rolul important pe care Iașul l-a jucat în perioada Primului Război Mondial, în special în contextul în care orașul a devenit capitala temporară a României în acea perioadă de mare tulburare.

„Evenimentul se adresează tuturor celor interesați de istoria României și de impactul Marii Conflagrații asupra regiunii Moldovei. Este o oportunitate rară de a înțelege cum Iașul a fost un centru vital pentru supraviețuirea națiunii în momente de criză extremă. Invitații vor discuta despre evenimentele, oamenii și locurile care au marcat acele vremuri, precum și despre cum Iașul a devenit un simbol al rezistenței și unității naționale”, a declarat directorul artistic Gheorghiță Rusu-Persic.

Achiziționarea билетelor se poate face la casieria Ateneului sau accesând pagina <https://www.ateneuiasi.ro/class/conferinte-la-ateneu-5/>.



SPIRIT = STOP: OCM

Chiar trebuie să vă atrag constant atenția că s-a rea-lizat un monument complex numit SPIRIT STOP menit să înfățișeze evoluția Vasluiului în ultimii 54 de ani, că las viitorului mărturie din această epocă.

Dacă... mereu cei care vin nu vor să rămână tâmpiți, trebuie să ia cunoștință de aceste acte și fapte cultural-sociale.

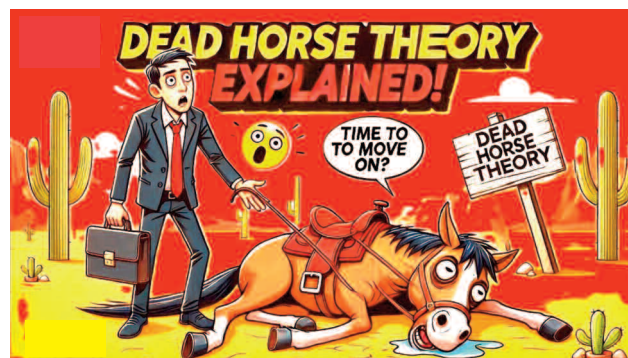
(Pe str. Frunzelor, 2, Vaslui).

SPIRIT-STOP!!!

Dumitru V. MARIN



- teoria calului mort -



Este o metaforă satirică care reflectă modul în care unii oameni, instituții sau națiuni se confruntă cu probleme evidente care sunt imposibil de rezolvat, dar în loc să accepte realitatea, se agață și încearcă să le justifice.

Ideea centrală este clară: dacă descoperi că ești pe un cal mort, cel mai înțelept lucru de făcut este să cobori și să-l "abandonezi".

Cu toate acestea, în practică, se întâmplă adesea opusul. În loc de a abandona calul mort, se iau măsuri precum:

- ◆ Se cumperă o șă nouă pentru cal.
- ◆ Se îmbunătățește dieta calului, chiar dacă este mort.
- ◆ Schimbarea călărețului în loc să abordeze problema reală.
- ◆ Se concediază managerul de cai și se angajează pe același post altul nou, așteptând un rezultat diferit.
- ◆ Se organizează întâlniri pentru a discuta cum să creșteți viteza calului mort.
- ◆ Se crează comitete sau echipe de lucru pentru a analiza problema cailor morți din toate unghiurile. Aceste comitete lucrează luni de zile, pregătesc rapoarte și în cele din urmă concluzionează evident: calul este mort.
- ◆ Se justifică eforturile prin compararea calului cu alți cai morți similari, ajungând la concluzia că problema era lipsa de pregătire.
- ◆ Se propune cursuri de pregătire pentru cal, ceea ce presupune creșterea bugetului.
- ◆ Se redefinește conceptul de „mort” pentru a se convinge că calul mai are posibilități.

Lecția învățată:

„Această teorie evidențiază cât de mulți oameni și organizații preferă să nege realitatea și să piardă timp, resurse și eforturi pe soluții inutile, în loc să accepte problema de la început și să ia decizii mai inteligente și mai eficiente.”

Sursa: net

DIN VIITORUL NUMĂR AL MCR

DIN LUMINA COPILĂRIE SPRE ÎNTUNERICUL MINEI

În timp ce îmi desfășuram activitatea în oraș, la cea mai grea secție - Dogărie, un văr de pe mamă m-a căutat acasă. M-a întrebat dacă vreau să vin cu el, la Petrila. Am luat hotărârea pe loc să părăsesc Bârladul, în căutarea unui loc de muncă, pentru supraviețuire.. Am vorbit cu tata, care m-a susținut. M-a ajutat financiar, mi-a pregătit un coș de papură cu alimente și tot ce considera el că-mi este necesar.

În luna mai, 1959, m-am întâlnit cu vărul meu în gară. M-am urcat bucuros și emoționat în tren, gândindu-mă la ce mă așteaptă. La ora 22 am ajuns la gara din Petroșani, o gară frumoasă din zonele de munte....

Gheorghe Mavrichi (Bârlad)

HOROSCOPI

Berbec (21 mar - 20 apr)
Nu este bine să te uiți prea mult în trecut. Ai treabă.

Taur (21 apr - 21 mai)
Banii vin sau nu dar greșelile repetate provoacă dezastre.

Gemeni (22 mai - 21 iun)
Unele lucruri trebuie uitate, altele nu. Timpul știe.

Rac (22 iun - 22 iul)
Vești bune începând cu primăvara: Un avânt financiar.

Leu (23 iul - 22 aug)
Trebuie să înveți să fii răbdător. Uneori riști chiar viața.

Fecioară (23 aug - 22 sept)
Fericirea nu depinde de bani. Introspecția e necesară.

Balanță (23 sept - 22 oct)
Căderi mai vechi au lăsat urme adânci. Ai nevoie de ordine.

Scorpion (23 oct - 21 nov)
Ai uitat să te orientezi după instinct. Psihologia are și ea puncte slabe.

Săgetător (22 nov - 20 dec)
Ți se deschide un nou drum în plan profesional. Urmează-!

Capricorn (21 dec - 20 ian)
Întotdeauna ți-ai dorit mai mult. S-ar părea că apar oportunități.

Vărsător (21 ian.- 20 feb.)
Nu mai rezisti la excese ca în tinerețe. Este timpul echilibrului.

Pești (21 feb. - 20 mart.)
Luna martie vine cu multe realizări: sentimental și familie.

HOROSCOPI

LUNII



WWW.TVV.RO

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

CRONICA SĂPTĂMÂNII

Pe scurt cronica săptămânii cu editor AI

O sinteză a știrilor din Vaslui și din țară

27 februarie 2025 – 6 martie 2025:

Vaslui:

Târgul de Mărțișor în Centrul Civic: Între 27 februarie și 8 martie 2025, Centrul Civic găzduiește Târgul de Mărțișor, unde 32 de meșteri populari și artizani locali expun mărțișoare tradiționale și obiecte de artizanat, celebrând sosirea primăverii.

INFOVASLUI.RO

Vizita Ministrului Economiei la Vaslui: Ministrul Economiei a efectuat o vizită oficială în municipiu, discutând despre investiții și digitalizare cu autoritățile locale și mediul de afaceri.

INFOVASLUI.RO

Reconfirmarea Prefectului Eduard-Andrei Popica: Premierul Marcel Ciolacu l-a reconfirmat pe Eduard-Andrei Popica în funcția de Prefect al județului Vaslui.

INFOVASLUI.RO

Național:

Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF): În perioada 1-5 martie 2025, Cluj-Napoca a găzduit ediția anuală a festivalului, prezentând filme românești și internaționale.

Extinderea termenului pentru voucherele de reabilitare a locuințelor și panouri solare: Ministerul Investițiilor și Proiectelor Europene a anunțat prelungirea termenului pentru accesarea acestor vouchere, în sprijinul eficienței energetice.

Pe 1 martie 2025, Alianța pentru Unirea Românilor (AUR) a organizat un protest de amploare în București, atrăgând zeci de mii de participanți. Manifestația a fost convocată în principal pentru a solicita reluarea turului doi al alegerilor prezidențiale, anulat anterior de Curtea Constituțională, și pentru a cere demisia premierului Marcel Ciolacu.

EUROPA LIBERĂ ROMANIA

Protestatarii s-au adunat inițial în Piața Universității, de unde au pornit în marș spre Piața Victoriei. Pe parcursul evenimentului, au fost semnalate incidente minore, inclusiv îmbrânceli cu forțele de ordine. Jandarmeria a raportat identificarea unor persoane care aveau asupra lor obiecte contondente, acestea fiind ulterior amendate.

DIGI24

În Piața Victoriei, liderii AUR, inclusiv George Simion, au ținut discursuri în care au criticat guvernul actual și au cerut respectarea dreptului democratic al cetățenilor de a-și alege președintele. De asemenea, protestatarii au exprimat nemulțumiri legate de corupție și de lipsa de încredere în partidele politice tradiționale.

REUTERS.COM

Comentarii neoficiale în mediul online și pe rețelele sociale:

Participarea fermierilor: Înainte de protest, fermierii și-au exprimat nemulțumirea față de creșterea costurilor de producție și importurile masive care le afectează afacerile. Un agricultor din Bărăgan a declarat: „Nu

mai avem pentru ce munci! România importă aproape tot, iar noi suntem împinși spre faliment. Venim la București să le spunem clar: ajunge cu bătaia de joc!”.

AURNEWS.RO

Reacții ale susținătorilor AUR: Pe platformele de socializare, susținătorii AUR au laudat organizarea protestului și au subliniat importanța participării masive pentru a transmite un mesaj puternic guvernului. Un utilizator a comentat: „Este timpul să ne luăm țara înapoi! Pe 1 martie, toți la Universitate!”.

Internațional:

Carnavalul de la Veneția: Desfășurat între 22 februarie și 4 martie 2025, evenimentul a atras turiști din întreaga lume, oferind spectacole și parade tradiționale.

Summitul G20: Între 1 și 2 martie 2025, liderii celor mai mari economii s-au reunit pentru a discuta despre redresarea economică globală post-pandemie.

Ziua Internațională a Femeii: Pe 8 martie 2025, la nivel global, au avut loc evenimente și manifestații pentru promovarea egalității de gen și drepturilor femeilor.

Alegeri parlamentare în Estonia: La 3 martie 2025, Estonia a organizat alegeri parlamentare, rezultând în formarea unui nou guvern de coaliție.

Lansarea satelitului românesc „Horizon-2025”: Pe 2 martie 2025, România a lansat cu succes satelitul „Horizon-

2025”, destinat monitorizării mediului și agriculturii.

Descoperirea unei noi exoplanete potențial locuibile: Astronomii au anunțat, la 28 februarie 2025, descoperirea unei exoplanete în zona locuibilă a unei stele asemănătoare Soarelui.

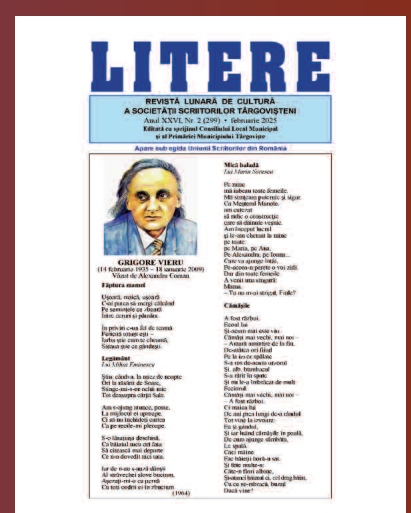
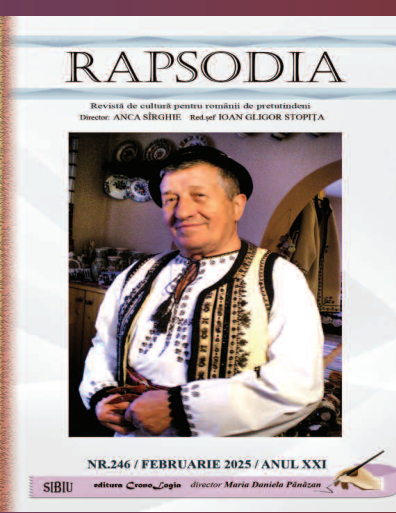
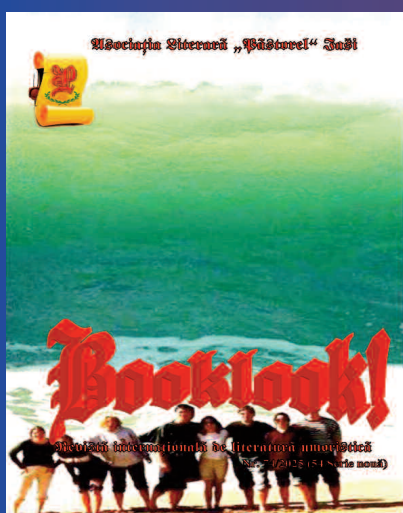
Progrese în inteligența artificială: La 3 martie 2025, o echipă internațională de cercetători a prezentat un nou algoritm de învățare profundă, îmbunătățind performanța sistemelor AI în recunoașterea vocală.



Luna trecută s-au împlinit 2 ani de când Cătălin Sîmpetru nu mai este printre noi. Este inutil să spunem că nu-l vom uita. În mare parte, ceea ce este azi acest ziar, i se datorează.

**Cu Onestitate,
Redacția**

DIN PUBLICAȚIILE COLABORATORILOR NOȘTRI



D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

COMUNICAT DE PRESĂ

Perikon: sunetul mineralelor, într-o instalație sonoră la Borderline Art Space

Borderline Art Space găzduiește joi, 6 martie, de la ora 18, deschiderea expoziției „Periferii electrice → Perikon” a artistei Ioana Vreme Moser, curatoriată de Horațiu Lipot. Expoziția poate fi vizitată până pe 4 aprilie 2025.

Evenimentul este precedat de o conferință de tip prelegere, intitulată „Mașini, pirouette și componente fluide” care va avea loc miercuri, 5 martie, de la ora 18, la Centrul Cultural German, în care artista va vorbi despre poveștile ascunse din sistemele naturale, fluidele sărate și mineralele și va discuta importanța morfologiilor hardware alternative.

<https://www.facebook.com/events/1043379664248433>

Perikon Smelters cercetează apariția accidentală a mineralelor radiosensibile cu fenomene electrice specifice pentru a crea o instalație sonoră care rezonază prin și în interiorul formațiunilor cristaline. Lucrarea se axează, prin intermediul sunetului, pe traseul Zincitului (oxid de Zinc), un cristal roșu rubiniu născut în flăcările aprinse ale intervenției umane, devenind predecesorul tranzistorului. De la primul incendiu minier accidental până la primul sunet generat electronic, Perikon Smelters urmărește istoria fascinantă a cristalografiei acestui mineral încurcată de erori umane, dând voce mineralelor care „țipă” la atingerea atentă, dar instabilă, a unui ac. (Ioana Vreme Moser)

Menționând critica heteronormativității în identitatea performativă a artistei, în instalațiile de la Borderline Art Space Ioana Vreme Moser, vorbește din perspectiva societală, despre sustenabilitate și autonomie. Aceste tehnologii arhaice folosesc adesea materiale naturale, care pot fi recuperate ori prelucrate ușor. În proiectul ei mai larg de cercetare, On the peripheries of electronic wastelands (Despre periferia necropolelor electrice) ea se referă specific la obiectele recuperate pe care le folosește, acestea fiind circuite imprimate sau componente electronice donate de alți artiști.

Există încifrate în ele și o similitudine cu cultura DIY de astăzi, tot mai evidentă după prima mare criza globală sanitară a noului mileniu și care trasează un paralelism istoric interesant cu anarhismul post-revoluționar sovietic — o rețea anarhică de oameni, care nu funcționau pentru câștiguri materiale, ci ca să dezvolte ceva pentru un viitor comun.

Tipologia artistică din centrul instalațiilor Ioanei Vreme Moser oferă informații valoroase în ceea ce privește aplicațiile estetice și implicațiile sociale ale științei și tehnologiei. Ea face acest lucru într-un mod meta-critic. Cu alte cuvinte, utilizează tehnologia într-o manieră care demonstrează în mod autoreflexiv felul în care noile media sunt profund intrinseci în modurile de producere a cunoașterii, de percepție și de interacțiune. (Horațiu Lipot - fragmente din textul curatorial)

Ioana Vreme Moser (n. 1994) este un artist sonor român implicat în electronica tip hardware, cercetare speculativă și experimente tactile. În practica sa, ea folosește procese electronice brute pentru a obține diferite materialități ale sunetului. Ea plasează componente electronice și tensiuni de control în diferite situații de interacțiune cu corpul său, materiale organice, obiecte pierdute și găsite, și stimuli de mediu. Din aceste coliziuni, apar sunete sintetizate care conțin narațiuni și observații personale privind istoria electronicii, lanțurile de producție, terenurile abandonate și încurcăturile lumii naturale. A performat, lecturat și expus, printre altele, la Galeria Națională a Danemarcei (DK), singuhr (DE), Klang Moore Schopfe (CH), Fonderie Darling (CA), Akademie der Künste Berlin (DE); Vancouver New Music (CA), Manifesta 14 (XK); SFX - Sound Effects Seoul (KR), Ars Electronica (AT), Bunkier Sztuki Gallery Krakow (PL); Simultan Festival (RO); Eigen+Art Lab - Transmediale, Berlin (DE).

Expoziția este organizată de Borderline Art Space prin Asociația Culturală Alțiși și face parte din proiectul „Borderline Art Space - X”, co-finanțat de AFCN. Partener: Centrul Cultural German. Sponsor: Gramma. Parteneri media: TVR Iași, Radio România Cultural, Ziarul de Iași, Modernism.ro, Empower Artists.



Vaslui - UN WEIMAR AL CULTURII ROMÂNEȘTI

Avem privilegiul, fericirea și binecuvântarea de a fi contemporani cu unul din cei mai mari oameni de cultură ai Moldovei, un mare patriot, un om tenace cu un corp de fier, „un munte de cultură”, Tezaur uman viu după cum menționa o distinsă doamnă conferențiar universitar. La cei 84 de ani este doctor în științe, director de televiziune TV Vaslui, director ziar Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău-Leova, director revistă Meridianul Cultural Românesc care merge pe 4 continente, cu peste 1100 de colaboratori și director zonal UZPR, Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România. Câte funcții și câtă răspundere!

Originea, rădăcinile de unde a început a-și trage seva cu multă inspirație editând 65 de cărți, se află pe Valea Zeletinului, în satul Girgiuoaana, comuna Podu Turcului, județul Bacău. De menționat că pe această vale, în amonte, în satul Burdusaci s-au născut următoarele somități intelectuale:

1. George Emil Palade, singurul român laureat al premiului Nobel
2. Ștefan Zeletin, profesor universitar, filozof, economist și sociolog
3. C.D. Zeletin, academician, medic, poet, eseist, traducător
4. Miltiade Filipescu, academician paleontolog
5. Puiu Filipescu, profesor doctor la Universitatea Iași, autorul lucrării „Toponimia Văii Zeletinului”
6. Constantin Filipescu, agronom, autor și coordonator al „Marii Enciclopedii Agricole a României
7. Cicerone Poghir, cel mai mare latinist al țării.

Așa cum menționa Dan Teodorescu, ziarist, scriitor „Cercetările teoretice cât și experiența literară au demonstrat că niciodată estetica nu a dus la crearea de frumos la fel cum logica nu a creat un adevăr. Condiția ideală ce explică apogeul unui adevăr al frumosului constă în explicarea și în potențarea mișcării faptelor de viață, mărirea obiectivelor de cunoaștere ce urmăresc dezvoltarea gradată spre culminarea frumosului și eternului”. Aici domnul D.V. Marin excelează prin multiple activități dezvoltând cultura, lăsând drept moștenire o piramidă a timpului ca o revelație a viziunii fiind un prototip al energetismului cultural românesc. Calitatea umană face diferența în a defini un jurnalist care slujește în mod nepărtinitor cititorul de presă în fața căruia mulți își ridică pălăria. În contrast sunt și subiectivi eludând canoanele scribale în schimbul unor avantaje efemere. Există oameni diferiți cu o debordantă sinceritate, captivi, culpabili ai lumii sterpe în care trăim, dar care comportă un vis în suflet, ca pe o comoară. Cuvântul naște o idee de forță creatoare și-n sânul altor persoane creând bucuria complexă de descoperire a adevărului. Dar ce ne facem că presa tipărită va dispărea, cum proorocesc prevestitorii. Suntem îndreptățiți să subliniem că scrisul a fost un mod de a ne exprima ca națiune. Dezvoltarea formelor electronice de comunicare e preferată de tineri. Constatăm fenomenul de substituție a profesionalismului cu amatorismul prin constituirea unui blog sau site web. și transmiterea unei știri șocante unii de la alții fără o documentare reală. Menținerea presei tipărite depinde de factorii decizionali financiar și politic. Dar întrebările cele 6 cine le va mai pune: cine? ce? când? unde? cum? și de ce?

Grigore Vieru spunea: „Iubiți-vă țara și nu vă învrăjbiți, nu vă dușmăniți. Pentru că această minune a lui Dumnezeu, care este România, ar putea fi distrusă. Nu din afară, de dușmanii din afară, ci din interior”. În context, domnul D.V. Marin a luat atitudine ca un bun patriot, un misionar al dreptății, care prin spiritul civic a publicat cu mult curaj manifestările reprobabile, din instinct pentru dreptate, apelând la Tribunalul rațiunii. Cu multă empatie, dragoste pentru aproapele său, în suflet avându-l pe Bunul Dumnezeu, conform Decalogului „Iubește pe aproapele tău ca pe tine însuși” a promovat și ajutat multe persoane, crescând o pepinieră de ziariști sub oblăduirea sa.

Așa cum spunea Octavian Goga „Voi mi-ați dat vaietele,/Eu v-am dat inima mea, vouă”, ziaristul face un temeinic demers dând exemple de eminenți oameni de cultură cărora le datorăm exegeze de referință. Așa îl admirăm pe domnul D.V. Marin, ca un ziarist de prestigiu care a intervievat mari președinți de state, ba chiar a ajuns și la Vatican la Papă de unde a luat binecuvântare. Un munte de cultură, un veimar vasluian, cu mult curaj și o mare putere de muncă și de concentrare în vederea selectării esenței.

Poet, Ionel DORIN

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)



Sunt căutate pentru a-și ridica premiile

... 3 proprietăți vasluiene:

- *Dimitrie Cantemir* cu care se împăunează istoria locală;
- *Constantin Tănase* care nu e tatăl Festivalului Umorului (pe care l-am făcut noi), ci, un mare artist bucureștean. Teatrul de revistă i-a datorat multe trepte în evoluție. Emblemă de răs... care nu ne face de răs.
- *DVMarin*, cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.

Dimitrie Cantemir a crescut la Constantinopole și a migrat în Rusia; Născut într-o comună, **Constantin Tănase** a înnobilit capitala și țara cu talentul său. **Dumitru Marin** cel mai important reprezentant cultural din ultimii 53 de ani, s-a născut la Giurgioana-Bacău, dar opera lui a ajuns în 32 de țări, singurul care a muncit în și pentru Vaslui. Și alții care-s mai reprezentativi, tot adoptați sunt. Mândria vasluienilor pare destul de feștelită!!!
Dumitru V. Marin

TOP 10, PRINCIPALE EVENIMENTE DIN ULTIMA SUTĂ DE ANI ÎN ROMÂNIA.

(Fragment din volumul „Am fost odată”, în curs de apariție)

1. Al II-lea Război mondial;
2. Întoarcerea armelor, schimbarea orânduirii sociale;
3. Apariția televiziunii;
4. Retragera rușilor (1958);
5. Colectivizarea agriculturii (după naționalizarea industriei);
6. Adunarea din 21 aug. 1968;
7. Cutremurul din 1977;
8. Revoluția din 1989;
9. Intrarea în NATO (2004) și aderarea la UE (2007);
10. Intrarea în Schengen (1.01.2025)?

Ne-am întrebat adesea care ar fi cele mai importante evenimente din ultima sută de ani, în România. Analizând prin prisma cunoașterii noastre (inclusiv consultând cărți, reviste și ziare), gândind la efectul în viața românilor suntem siguri de o ierarhizare obiectivă. Mai ales că am participat direct la 8 din cele 10 mari și determinante evenimente din istoria României.

Pe net circulă o clasificare a principalelor momente istorice din spațiul românesc, nominalizarea incluzând Adunarea de la Alba Iulia, din 1918 (nr.1), pe care n-o contest dar nici nu este de inclus în spațiul de 100 de ani la această dată (în 2025), Obținerea premiului Nobel de către George Emil Palade (nr.6) care a avut efect zero în spațiul național, ca și zborul în spațiu al românului Dumitru Prunariu, în 1981 (nr.8), slab mediatizat și fără vreun fel de urmărire pentru națiune. Nici abdicarea Regelui Mihai din 30 dec. 1947 (considerat eveniment determinant, nr. 4) nu are importanța colectivizării agriculturii (după naționalizarea anterioară) căci, doar, marchează începutul noii orânduirii sociale cu „zorii comunismului tot mai aproape, la orizont”, și nici nu determină un mare salt în cunoaștere și evoluție culturală ca ÎNFIINȚAREA TELEVIZIUNII române pe 31 dec. 1956...

Alături de progresele în I.T. și în telefonie mobilă, TELEVIZIUNEA, de pretutindeni, nu numai cea de la noi, a contribuit la schimbarea lumii, la o altă eră a civilizației și cunoașterii, ca fenomen de masă actual, la noua cultură existențială modernă. Intrarea în NATO pe 29.03.2004 (cu nr. 9) și Aderarea la UE, pe 1 ian. 2007 (nr. 10), au importanța lor politică, economică și administrativă, dar nici pe departe cât apariția televiziunii și după naționalizarea mijloacelor de producție (11 iunie) a colectivizării satelor....

7. Cutremurul din 1977.

La Vaslui un om a fost lovit de o cărămidă, dar...

Mare nenorocire pentru poporul român și în special pentru bucureșteni. La Vaslui, tocmai „făceam instrucție” cu copiii mei penru vreo boroboață, când am văzut cum unghiul drept dintre peretele vertical și podea devine ascuțit, că totul împrejur pâraie și pocnește, când cărțile din raft cad cu zgomot, iar puținele vase de bucătărie pe care le aveam, dansau prin mijlocul sufrageriei. Un vecin de deasupra, aflat în baie, a fugit în pielea goală afară din bloc, noi, ne-am retras în cămăruța cea mai mică dintre camere, acoperindu-i cu trupurile noastre pe copiii foarte speriați care plângeau. În această parte a Moldovei nu s-au înregistrat victime, ci numai pagube materiale.

În București s-au dărâmat mai multe blocuri și am privit dărâmurile fostei cofetării „Casata” unde scriitorul și caricaturistul Neagu Rădulescu pe care l-am invitat la Festivalul Umorului la Vaslui, mi-a oferit o cafea și romanul „Napoleon fugea repede” cu autograf. Deasupra au murit sfârâmați mai mulți artiști printre care Toma Caragiu. A rămas de atunci și o istorie cu un tânăr găsit în viață după o săptămână.

Efectele acestui cutremur, de 7,3 pe scara Richter, cel mai mare după cutremurul din noiembrie 1940 (7,4/scara Richter), au fost cu adevărat impresionante prin pagubele sale materiale și umane.

Dumitru V. Marin



D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

TRANSFER

Un student eminent
Se transferă-n mod discret
De la Politehnică,
Fără nici o piedică,
Spre o altă meserie,
Spre sfânta Teologie.

Aici la prelegere
Așpea, în genere.
Părintele, cu glas dulce,
Ușurel spre el se duce
Și-l întrebă, să-l trezească,
Ce-i forța Dumnezeiască.
Studentul descumpănit,
Din visarea lui trezit,
Răspunde cam repezit:
- E „masa” Dumnezeiască
Înmulțită cu viteza divină cerească.

IOAN HODAȘ

APĂRUTE
prin
MCR

PISICA ȘI ȘOARECELE

Reușind să prindă șoarecele-n gheare,
După multe ore grele de-așteptare,
O pisică neagră, neavând ce face,
A-nceput, voioasă, cu el să se joace;
Îl lăsa în voie, se făcea distrată,
Dar, când da să fugă, îl prindea îndată,
Până șoricelul, schingiuit prea tare,
A rămas, sărmanul, fără de suflare,
Iar pisica noastră, mult prea obosită,
Așpi degrabă, și-n acea clipită
Cel de care-n „luptă” se alegea scrumul
A-nviat deodată și pe-aici și-e drumul!...

Morală:

*Tot la fel se-ntâmplă, fără îndoială,
Și cu arestații, brusc răpuși de boală;
Puși în libertate, pentru cercetare,
Când se simt mai bine... fug peste hotare!*
Ioan TODERAȘCU

PRINTRE RÂNDURI

- ◆Există situații când își pierd mințile chiar și cei care nu le-au avut...
- ◆Proștii sunt de două feluri: cei care cred tot și cei care nu cred nimic.
- ◆Suntem cu toții o sapă și-un pământ...
- ◆Singurătatea e confortabilă dacă ai cu cine s-o împarți.
- ◆Cu ajutorul unor specialiști poți demonstra orice ineptie.
- ◆Au dreptate cei care spun că nimeni nu are dreptate.
- ◆Circumvoluțiile nu se obțin cu bigudiuri.
- ◆Eu când presupun ceva sunt sigur!
- ◆Printre rânduri fiecare citește altceva...
- ◆Degeaba te scarpini în cap când te mănâncă în altă parte.
- ◆Minunile durează mai puțin decât concediile.

Dorel SCHOR



Știi cum își susține un
ardelean punctul de
vedere?
-Cu tărie...

de la

Cornelia
Ursu

Georg

colaboratori

Barth

Lupul bate la ușa purceilor.

- Deschide-ți ușa, sunt eu, mama, am adus lapte!
- Minți, Lupule, noi am trimis-o după bere!

- ◆
- Cât costă sesiunea de hipnoză?
- 400 lei.
- Mi se pare scump...
- Nu ți se pare scump!
- Nu mi se pare scump.

România – o țară aflată veșnic între mântuire și mântuială.

- ◆
- Dacă o persoană miroase puternic a parizer,
- putem spune că are un aer parizian?
- De ce nu crește populația României?
- Pentru că mâncăm neregulat și regulăm nemâncăți.

Răsăritul ar fi formidabil dacă l-ar pune puțin mai târziu.

Ești calm? Liniștit? Înseamnă că n-ai dat peste femeia potrivită!

Un sportiv rus care îl critica pe Putin a fost prins că se dopa cu poloniu.

◆

Astăzi, în mașină, vorbeam cu GPS-ul despre problemele mele.
Mi-a spus: "Mergeți înainte!". Chiar aveam nevoie de o încurajare...

Orice zdreanță băgată-n seamă de vânt, se crede drapel!

◆

Cei din industria armamentului fac un apel către cei din industria farmaceutică să înțeleagă că acum e rândul lor.

- Și zici că te-a părăsit?
- Da. Mi-a trimis un mesaj că totul s-a terminat.
- Și tu ce-ai făcut?
- Fasole, că era vineri...



Un zâmbet cu Nicolae Viziteu



Epigrame

PROVERB ROMÂNESC
ACTUALIZAT

Cine fură azi un ou
Pentru hrană, evident,
Mâine va fura un bou
Îngrășat în parlament.

UNUI BĂUTOR

Vrând să iasă la lumină
- Dovedind voință, har -
Când ia banii (la chenzină)
Bea pahar după pahar.

Aurel BAICAN

SOȚIA

E modernă, bea, fumează
Și-are-un corp perfect sculptat;
Într-un PUNCT, chiar excelează...
Mulți amici mi-au confirmat!

DRAGOSTE CU NĂBĂDĂI

O iubește mult, încât,
Patima când îl înfrânge,
Tandru-o prinde-ncet de gât
Și buimac, începe-a strânge.

Val ANDREESCU

E-URI VERSUS ECO

Lidl, Kaufland, Billa-s magazine
Permanent cu rafturile pline;
Dar păcat că-n ele nu zărești
„Coșul cu-alimente românești”.

Mihai STANCU

SPONSOR MATRIMONIAL

Galant și „dezinteresat”
Mi-a dat concursul să mă-nsor;
Răvnind, în schimb, cum am aflat,
La...dreptul meu de autor!

BEREA

Berea, spun la toți pe șleau,
Nu-i nici vin și nu-i nici apă.
Pentru gust azi mulți o beau,
Însă cei mai mulți, se-adapă!

Mihai COSMA

VINE PRIMĂVARA

Ghiociei au răsărit,
Însă se mai și întâmplă
Câte unul ne-dorit,
Să se-așeze... la tâmplă!

Ștefan BOBOC

DECIZIE ISTORICĂ

Azi guvernul cu prestanță
Ia corupția la horă,
Însă ce mai discordanță:
El minor și ea majoră!

Eugen DEUTSCH

UNUI ȘOFER

Circulând în mare vervă,
Ghinionul nu-i exclus:
Ai o roată de rezervă
Însă nu și-o viață-n plus!

Vasile LARCO

ALPI.IASI1.RO

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

COMUNICAT DE PRESĂ

Expoziția „Paradisul din adâncuri – Expoziție de flori de mină”



Cu ocazia zilei internaționale a femeii, vă invităm la vernisajul „Paradisul din adâncuri – Expoziție de flori de mină”, unde aveți ocazia de a explora „florile de mină” dezvoltate sub lumina proceselor geologice în subteranul scoarței noastre terestre. Prin istoria lor geologică la scara milioane de ani, „florile de mină” ne-ar spune uluitoare povești din trecut. Ele nu sunt artefacte create de om, ci adevărate comori ale Pământului – mărturii ale istoriei geologice a regiunii Baia Mare.

Expoziția va aduce în fața publicului iubitor de minerale o selecție a celor mai reprezentative eșantioane. Acestea se deosebesc prin culoarea, dimensiunea cristalelor, formele cristalografice și compoziții chimice.

Toate aceste flori de mină provin din regiunea minieră Baia Mare, între Munții Oaș și Țibleș. În regiune au existat 11 mine (Baia Sprie, Băiuț, Cavnic, Dealul Crucii, Herja, Ilba, Nistru, Săsar, Șuitor și Turț) care au funcționat cu sau fără întrerupere până în anul 2007, unele datând din perioada romană. Pe parcursul anilor, minierii au fost aceia care au extras la suprafață „florile de mină” din golurile numite geode găsite în interiorul zăcămintelor.

Regiunea minieră Baia Mare reprezintă zona tipică de dezvoltare a numeroase specii minerale care își au geneza din ultima fază a vulcanismului (hidrotermală), unde manifestarea ei s-a încheiat în urmă cu 7 milioane de ani și a condus ulterior la formarea cristalelor. Cristalele în diverse forme au început să apară după consolidarea magmei și apariția fisurilor de răcire – așa numitele geode, prin care, au circulat soluțiile apoase și apele meteorice, la temperaturi cuprinse între 365 și 50 grade Celsius, și au precipitat. Astfel au luat naștere geodele complet „tapițate” cu astfel de „flori de mină”.

Mineralele, conform ultimei sistematice din mineralogia românească, se deosebesc în următoarele 8 clase:

- Elemente native: aur, arsen;
- Sulfuri și sulfosăruri: sfalerit, galenă, pirită, calcopirită, marcasită, arsenopirit, realgar, auripigment, cinabru, stibină, berthierit, bournonit, tetraedrit, semseyit, andorit, fizelyit, jamesonit, fuloppit, chalcostibit;
- Oxizi și hidroxizi: cuarț, hematit, magnetit, spinel, corindon;
- Halogenuri: fluorină;
- Carbonați: calcit, aragonit, dolomit, siderit, rodocrozit;
- Sulfati: gips, baritină;
- Fosfați și wolframați: vivianit, wolframit, scheelit;
- Silicați: cuarț, epidot, croenstedit, helvin, laumontit, stilbit.

Evenimentul va avea loc în **8 martie 2025, ora 11:00**, la sediul Muzeului „Vasile Pârvan” Bârlad, din strada Vasile Pârvan, nr. 1.

Curatori: muz. Cociota Anca, muz. Bereș Ioan.

Coordonator eveniment: muz. Cerchia Corneliu, Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad.

Contact:

Muzeul „Vasile Pârvan”, Bârlad /Responsabil: muzeograf Cerchia Corneliu
tel: 0335/404.746; fax: 0235/422.211/e-mail: muzeuparvan@gmail.com

DISCURSUL LUI JD VANCE DE LA MUNICH

- fragment -

(material primit de la colaboratorul nostru, Mihail Miron)

Recent, Vice Președintele American, Avocatul Vance, a ținut un discurs impresionat și relevant la Munich privind pericolele la adresa valorilor în Europa.

Preocupări de securitate și valori europene

Amenințarea care mă îngrijorează cel mai mult față de Europa nu este Rusia sau China, niciun alt actor extern. Ceea ce mă îngrijorează este amenințarea din interior, abandonarea de către Europa a unora dintre cele mai fundamentale valori ale sale, valori împărtășite cu Statele Unite ale Americii.

Alegerile din România

M-a surprins că un fost comisar european a declarat recent la o televiziune și părea încântat că guvernul român tocmai a anulat alegerile prezidențiale. El a avertizat că, dacă lucrurile nu merg conform planului, același lucru s-ar putea întâmpla și în Germania.

Acum aceste afirmații îndrăznețe sunt șocante pentru urechile americanilor. De ani de zile, ni s-a spus că tot ceea ce finanțăm și sprijinim este în numele valorilor noastre democratice comune. Totul, de la politica noastră din Ucraina până la cenzura digitală, este considerat o apărare a democrației.

Și, din păcate, când mă uit la Europa de astăzi, uneori nu este atât de clar ce s-a întâmplat cu unii dintre câștigătorii Războiului Rece. Mă uit la Bruxelles, unde comisarii UE îi avertizează pe cetățeni că intenționează să închidă rețelele de socializare în perioadele de tulburări civile în momentul în care observă ceea ce au considerat că este, citez, „conținut instigator la ură”. Mă uit la propria mea țară, unde poliția a efectuat raiduri împotriva cetățenilor suspectați că au postat comentarii anti-feministe online, ca parte pentru „combateră misoginiei pe internet, o zi de acțiune”.

Suedia, Scoția și Marea Britanie

Mă uit la Suedia, unde în urmă cu două săptămâni guvernul a condamnat un activist creștin pentru participarea la incendierea Coranului, care a dus la uciderea prietenului său. După cum a remarcat înfricoșat judecătorul din cazul său, legile Suediei se presupune că protejează libertatea de exprimare, dar nu oferă, de fapt, și citez, „o trecere liberă pentru a face sau a spune orice fără a risca să jignească grupul care deține această credință”.

În urmă cu puțin peste doi ani, guvernul britanic l-a acuzat pe Adam Smith-Connor, un fizioterapeut în vârstă de 51 de ani și un veteran al armatei, de crima odioasă de a sta la 50 de metri de o clinică de avort și de a se ruga în tăcere timp de trei minute. Nu obstrucționează pe nimeni, nu interacționează cu nimeni, doar se roagă în tăcere de unul singur. După ce forțele de ordine britanice l-au reperat și au cerut să știe pentru ce se roagă, Adam a răspuns, pur și simplu, că era în numele fiului nenăscut pe care el și fosta lui iubită l-au avortat cu ani în urmă. Ofițerii nu au fost mișcați. Adam a fost găsit vinovat de încălcarea noii legi a guvernului privind zonele tampon, care incriminează rugăciunea tăcută și alte acțiuni care ar putea influența decizia unei persoane la 200 de metri de o clinică de avort. El a fost condamnat la plata cheltuielilor judiciare de mii de lire sterline.

În octombrie anul trecut, cu doar câteva luni în urmă, guvernul scoțian a început să distribuie scrisori cetățenilor ale căror case se aflau în așa-numitele zone de acces sigur, avertizându-i că chiar și rugăciunea privată în casele lor ar putea echivala cu încălcarea legii. În mod firesc, guvernul a îndemnat cititorii să raporteze orice concetățean suspectat vinovat de infracțiuni de gândire. În Marea Britanie și în toată Europa, mi-e teamă că libertatea de exprimare este în regres.

Anularea alegerilor din România

Acum suntem, desigur, în punctul în care situația s-a înrăutățit atât de mult încât, în decembrie, România a anulat direct rezultatele alegerilor prezidențiale, pe baza suspiciunilor slabe ale unei agenții de informații și a presiunii enorme din partea vecinilor săi continentali. Acum, din câte am înțeles, argumentul a fost că dezinformarea rusă a infectat alegerile din România. Dar i-aș ruga pe prietenii mei europeni să accepte o altă perspectivă. Puteți crede că este greșit ca Rusia să cumpere reclame pe rețelele sociale pentru a vă influența alegerile. Cu siguranță o facem. O poți condamna chiar și pe scena mondială. Dar dacă democrația voastră poate fi distrusă cu câteva sute de mii de dolari de publicitate digitală dintr-o țară străină, atunci nu a fost foarte puternică de la început. Vestea bună este că se întâmplă să cred că democrațiile voastre sunt substanțial mai puțin fragile decât se tem mulți oameni, și chiar cred că le permit cetățenilor noștri să-și spună părerea, iar aceasta le va face și mai puternice. Ceea ce, desigur, ne aduce înapoi la München, unde organizatorii acestei conferințe le-au interzis parlamentarilor care reprezintă partide atât de stânga, cât și de dreapta să participe la aceste conversații.

Europa se confruntă cu multe provocări, dar criza cu care se confruntă acest continent acum, criza cu care cred că ne confruntăm cu toții împreună, este una creată de noi. Dacă candidații se tem de propriilor voștri alegători, nu există nimic cu care America să vă poată ajuta. Aveți nevoie de mandate democratice pentru a realiza ceva de valoare în următorii ani.

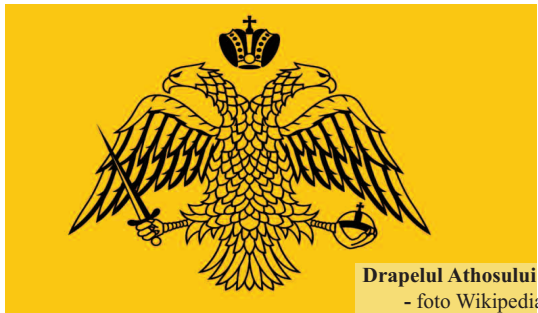
Traducere de Părintele Marian Ember, ARN Baia Mare



WWW.TVV.RO

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Răspunsurile Călugărului Simeon de la muntele Athos la întrebările existențiale ale omului



Cine este cel mai bun profesor?
– Suferința.
Iar cel mai rău profesor?
– Plăcerea.
Care este abilitatea cea mai rară?
– Capacitatea de a da.
Cea mai bună abilitate?
– Capacitatea de a ierta.
Care este cea mai dificilă abilitate?
– Abilitatea de a tăcea.
Care este cea mai importantă abilitate?
– Abilitatea de a cere.
Care este cea mai necesară abilitate?
– Capacitatea de a asculta.
Care este cea mai periculoasă luptă?
– Cea fanatică.
Care este obiceiul cel mai neplăcut?
– Cheful de ceartă.
Care este obiceiul cel mai nociv?
– Vorba multă.
Care persoana este cea mai puternică?
– Oricine este capabil să înțeleagă Adevărul.
Care persoana este cea mai slabă?
– Oricine se simte mai puternic.
Care este persoana cea mai inteligentă?
– Cea care își urmează inima.
Ce afecțiune este cea mai periculoasă?
– Atașamentul de corpul fizic.
Cine este cel mai sărac?
– Cine iubește cel mai mult banii.
Cine este mai aproape de Dumnezeu?
– Cel milostiv.
Cine este cel mai slab?
– Care învinge pe alții.
Cine este cel mai puternic?
– Care învinge pe sinele său.
Cum să te lupți cu problemele?
– Cu bucurie.
Iar cu suferința?
– Cu răbdare.
Care este semnul unui suflet sănătos?
– Credința.
Care este semnul unui suflet bolnav?
– Disperarea.
Care sunt semnele acțiunilor greșite?
– Iritarea.
Care sunt semnele faptelor bune?
– Pacea sufletească.

(material primit
de la colaboratorul nostru,
Aurel Brumă)

George Filip †

...urcă-n cer poezii, unul câte unul,
poate e mai bine printre flori de ler.
pe Pământ ne bate Dumnezeu - bunul
cu furtuni și cnuturi ticluite-n cer...

Trimiterea spre publicare a materialelor dumneavoastră în ziar/revistă trebuie să respecte următoarele reguli:

- textul trebuie trimis în format Word, e-ditabil, de preferat cu caractere Times New Roman.
- numele fișierului Word este bine să conțină și numele dumneavoastră,
- la fel și pozele - format jpg.
- materialele în format PDF vor fi publicate cu întârziere, este posibil să conțină greșeli de ortografie și punctuație.
- vă rugăm să trimiteți materialele în timp util ca să le putem selecta și prelucra.

Vă dorim multă inspirație
și putere de muncă.
Cu drag, redacția.

„Cultura și mai ales jurnalistică vasluiană din ultima jumătate de secol este magistral reprezentată prin grupul său de presă și prin operă de Prof. dr. D.V. Marin. El este cel mai veritabil lider cultural al generației.”

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ
Scriitor-Iași



COLȚUL CŪ POEZIE

Angelica Manole



Colivia cu fluturi

Călător prin anotimpuri
Caut flori cu soare-n plete.
Știu povești din alte timpuri,
Când florile erau fete.

Se culcau sub clar de lună
Și cu rouă se hrăneau,
Pâneau steaua să apună,
Cu magie se-mbrăcau.

Zână bună-am fost odată,
Pe când se spuneau povești.
N-aveam lacăte la poartă,
Nici zăvoare la ferești.

Aveam părul prins în frunze,
Vântu-l răsfirea ușor...
Zâmbetul scria pe buze
Poezii de cânt și dor.

Aveam însă-n pieptu-mi - zare
Colivie cu ninsori,
Fluturi mirosind a floare
Și zăpezi topite-n zori...

Zână nu mai sunt demult,
Însă ușa coliviei
S-a deschis și tot ascult
Zbor în lacrima câmpiei.

Fluturii din pieptul meu
Zboară-ntruna-n ploie de viață.
Și atunci când îmi este greu,
C-o aripă mă răsfăț.

Și în colivia goală
N-a rămas decât o scamă:
Urme cu sclipici pe-o coală
Mă sărută și mă cheamă,

Să zbor azi pe albul foi,
Cu plutiri de aripi moi,
Să mă-ntrec cu pițigoi,
Să chem fluturii-napoi



D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

LOCURI DE MUNCĂ VASLUI

DENUMIRE AGENT Meseria / număr de locuri

SHERIFF GUARD PROTECTION SRL: Agent de Securitate – 30

FORCE 1 DIVIZIA DE SECURITATE SRL BUCUREȘTI: Agent de Securitate - 1

ILVAS SA: agent vânzări – 1; gestionar depozit – 1; mecanic utilaj – 1; o-perator la prepararea produselor lactate – 2; pasteurizator produse lactate – 2; tehnician frigotehnist – 1;

BELMI TRADE SRL: ajutor bucătar – 2; femeie de serviciu – 1; lucrător comercial – 2; pizzar – 6;

BASARAB SRL: cofetar – 1; patiser – 2;

VASCAR SA: ciontolitor tranșator carne – 1; electrician de întreținere și reparații – 1; fochist pt. cazane de abur și de apă fierbinte – 1; manipulant mărfuri – 1; mecanic utilaj – 1;

VEDIRIN GRUP SRL: bucătar – 1;

SC TELEPLUS SRL: funcționar administrativ – 1;

CIOTCARGO SRL: conducător auto transport rutier de mărfuri – 2;

KATAR CONNEG SRL: inginer construcții civile, industriale, agricole – 5;

CONFECTII VASLUI SA: confecționar asamblor articole din textile – 9; muncitor necalificat în industria textilelor – 10;

ADIALB.BA SRLD: frizer – 1;

LUKO MARKET SRL: lucrător comercial – 1;

MOBVAS CONCEPT SRL: confecționar montator – 3; finisor lăcuitor de lemn – 3; muncitor necalificat la asamblarea, montarea pieselor – 2;

ASOCIAȚIA DE PROPRIETARI NR.17: femeie de serviciu – 1;

FABRICA DE CARNE MORANDI SRL: consilier/expert/inspector/economist în economie generală – 1; electrician de întreținere și reparații – 2; fochist pt. cazane de abur și de apă fierbinte – 2; ing. electrician – 2; ing. în industria alimentară – 1; manipulant mărfuri – 2; mecanic utilaj – 1; muncitor necalificat la spargerea și tăierea materialelor de construcții – 6; op. abatorizare păsări – 20; stivuitor – 1;

INFOMAT SERVICE SRL: director vânzări – 1;

SC CELESTA SRL: lucrător gestionar – 2;

COSMIROM SRL MUN. VASLUI : muncitor necalificat la asamblarea, montarea pieselor – 1; tâmplar universal – 2;

MORANDICOM SRL: inginer zootehnist – 2; medic veterinar – 2;

SC MARELAD RESURSE UMANE: femeie de serviciu – 10;

BRC COMPANY S.R.L. MUN. VASLUI: tâmplar universal – 2;

UNGUREANU TRANS SRL muncitor necalificat la demolarea clădirilor, captuseli zidărie, plăci mozaic, faianță, gresie, parchet – 4;

WYLMOB HOUSE SRL: tâmplar universal – 1;

SAFIR SA: inginer în industria alimentară – 3; inginer de proces în tratarea / epurarea apei – 1; îngrijitor cladiri – 3; manager proiect – 1; manipulant marfuri – 1; muncitor necalificat la demolarea clădirilor, captușeli zidărie, plăci mozaic, faianță, gresie, parchet – 2; operator la mașina de etichetat – 8; operator fabricație flux – 5; operator abatorizare păsări – 6; sortator produse – 15;

ALTEX SERVICE CENTER: tehnician echipamente de calcul și rețele – 1;

TESCOS COMBI SRL: vulcanizator piese din cauciuc la prese – 1;

EURO ROUTE SRL: șofer de autoturisme și camionete – 1;

TESCOS COMBI SRL: spălător vehicule – 1;

HEADSUP SRL: specialist marketing online – 1;

DEDEMAN SRL: vânzător – 7;

DUPLICOM GRUP SRL: expert achiziții publice – 1; tehnician silvic-exploatare – 1;

ANEMONA EXCHANGE SRL: ghișeu birouri de schimb – 1;

DIGIBITELECOM SRL: dulgher (exclusiv restaurator) – 1; fierar betonist – 1; muncitor necalificat la demolarea clădirilor, captuseli zidărie, plăci mozaic, faianță, gresie, parchet – 2; zidar rosar-tencuitor – 1;

GOSCOM SA VASLUI: îngrijitor câini în adăposturi – 3;

DELGAZ GRID SA: inspector metrolog – 1;

ANUNȚ

Inspectoratul de Poliție Județean Vaslui, cu sediul în municipiul Vaslui, strada Hagi Chiriac, nr. 1, județul Vaslui, recrutează candidați, bărbați și femei, pentru a participa la concursul de admitere în următoarele unități de învățământ postliceal ale M.A.I., sesiunea martie - iunie 2025:

- Școala de Agenți de Poliție "Vasile Lascăr" Câmpina și

- Școala de Agenți de Poliție "Septimiu Mureșan" Cluj-Napoca

Recrutarea candidaților se realizează în raport de domiciliul/reședința candidatului, înscris/ă în cartea de identitate, potrivit organizării administrativ-teritoriale și specialității pentru care optează.

Astfel, candidații cu domiciliul/reședința în localitățile din județul Vaslui, așa cum este înscris/ă în cartea de identitate se vor adresa Serviciului Resurse Umane din cadrul Inspectoratului de Poliție al Județului Vaslui, strada Hagi Chiriac, nr. 1. Candidații se pot înscrie la o singură școală postliceală.

Înscrierea candidaților se realizează în perioada 24.02.2025 - 12.03.2025

Cererea de înscriere la concursul de admitere în unitățile de învățământ postliceal ale Ministerului Afacerilor Interne, în sesiunea martie-iunie 2025, precum și după caz consimțământul privind solicitarea extrasului de pe cazierul judiciar de către unitatea de recrutare, se vor depune exclusiv electronic, în perioada 24.02.2025 - 12.03.2025, la adresa de e-mail: resurseumane@vs.politiaromana.ro, inclusiv în zilele de sâmbătă și duminică.

Dosarul de recrutare complet se depune până la data de 28.03.2025, în zilele lucrătoare, modalitatea de întocmire a dosarului și condițiile de participare la concurs fiind precizate în anunțul de concurs care se găsește pe site-ul Inspectoratului de Poliție Județean Vaslui - vs.politiaromana.ro, la secțiunea Carieră/ADMITERE.

Probele de concurs pentru admiterea în instituțiile de învățământ postliceal sunt: proba de evaluare a performanței fizice și proba de evaluare a cunoștințelor.

Proba eliminatorie de evaluare a performanței fizice se susține în perioada 04-10 aprilie 2025 la Școala militară de subofițeri Jandarmi "Petru Rareș" Fălticeni, indiferent de unitatea de învățământ pentru care a optat candidatul.

Proba de verificare a cunoștințelor se va susține în data de 12 aprilie 2025, fiind organizată de către unitatea de învățământ pentru care a optat candidatul, pentru candidații care au promovat proba de evaluare a performanței fizice.

Locul susținerii probei de verificare a cunoștințelor de către candidați va fi afișat pe site-ul unității de învățământ pentru care a optat candidatul.

Pentru mai multe informații, cei interesați pot consulta site-ul I.P.J. Vaslui la adresa: <https://vs.politiaromana.ro/Cariera/Admitere> sau la numerele de telefon



promotie agenti APR 2024

Săptămânal editat de grupul de presă CVINTET TE-RA Vaslui

Str. Frunzelor nr.2 Vaslui. Cod 730158 – Tel. 0235.361.236

Meridianul

Televiziunea Vaslui on-line

Tel. 0235.361.236

e-mail: secretcvint@yahoo.com

Director general: **prof. dr. Dumitru V. MARIN**-0744.231.380 (e-mail: marintvv@gmail.com)

Redactor Șef:
Tehnoredactare: Bîrlădianu Elena
Secretar:

Redacția Huși: **David Petru** -0755 077.553
Redacția București -- **Doinița Pintilie (Trocinescu)**

Conducerea ziarului nu-și asumă răspunderea pentru articolele semnate de redactori.

Tipărit la
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.
Iasi

Abonamentele se pot face la sediile
redacțiilor din Vaslui și Bârlad

ANUNȚ
Ziarul Meridianul
angajează redactor
Relații la tel. 0744231380
sau la sediul firmei.

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)



UNIUNEA ZIARIȘTILOR PROFESIONIȘTI
DIN ROMÂNIA



Grupul de presă **CVINTET TE-RA**

Studioul TV Vaslui online **MERIDIANUL** **MERIDIANUL**
Prietenul de care Iași-Vaslui-Bacău **CULTURAL ROMÂNESC**
ai nevoie! "Să știi, să vrei, să poți"

Vaslui - Str. Frunzelor nr. 2, tel.fax: 0235 361 236, 0744 231 380. E-mail: Marintvv@gmail.com.
Nr. Reg. Com.: J37/825/1992; CUI: RO 2431328
www.tvv.ro, E-mail: marintvv@gmail.com.

Nr. 245/24.02.2025.

Către,

Consiliul Județean Vaslui

Domnule Președinte,

Revenim cu o propunere mai veche legată de viitorul Revistei internaționale MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC, al cărui nr. 41 se lucrează în prezent.

Această publicație care a pătruns în 33 de țări de pe 4 continente, a apărut la 1 februarie 2015 (deci a trecut de 10 ani) și înregistrează 1099 de colaboratori, FĂRĂ EGAL ÎN ROMÂNIA. Meritele pentru această revistă au prilejuit mai multe cărți tipărite.

PROPUNERE:

Preluând modelul revistei Dunărea de Jos, care apare sub egida și finanțarea (și noi suntem sub egida UZPR) Consiliului Județean Galați, să dispuneți preluarea revistei, (și mai ales autoritatea internațională) în condiții de minimă obligativitate din partea CJV, scopul nostru fiind păstrarea valorii, a autorității acesteia și într-un viitor, după imposibilitatea asigurării apariției prin efortul de oricare fel a prof. dr. D.V. Marin, perpetuarea ei în folosul și onoarea vasluienilor.

Ar fi un transfer de autoritate științifică, spirituală, jurnalistică spre județul Vaslui, mai ales spre Consiliul Județean. Dacă cei de la Galați, Tg Mureș, Lugoj, pot, Vasluiul de ce să nu poată?

Presupunem că numai Dvs. aveți latitudinea de a păstra un astfel de patrimoniu.

Un gest de preluare ar face cinste C.J. care ar prelua/valorifica rezultatul muncii cuiva, fără vreun fel de plată, ci cu obligația de a o menține în fruntea culturii naționale, unde se află acum.

Desigur sunt necesare discuții, hotărâri, acte, analize, etc.

Bănuim că ne veți învrednici cu un răspuns scris.

Director General,

Prof. dr. Dumitru V. MARIN

DE 8 martie:

Acum este momentul să vedem doamnele din fruntea comunelor, care contribuie din plin la înflorirea locurilor. Nu facem o ierarhie ci o menționare la care să adăugăm felicitările cuvenite:

Albești, *d-na Monica Amanci*, Bogdănești, *d-na Andreea-Mariana Vasluianu*, Codăiești, *d-na Anișoara Lupu*, Dodești, *d-na Loredana Cerbu*, Epurenii, *d-na Carmen Bîlbîe*, Grivița, *d-na Alina Munteanu*, Perieni, *d-na Alina-Mihaela Chiper*, Solești, *d-na Mona Bujor*, Vutcani, *d-na Silviana Bahrin*, Zorleni, *d-na Paula Hultoană*.

Să ne mândrim cu toții cu aceste flori de primăvară ale județului Vaslui.

Dumitru V. Marin

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)