

Citește Meridianul și pe net la www.tvv.ro !

Prof. dr. Dumitru V. MARIN

Meridianul

Fondat în anul 1996

Singurul Grup de Presă
din județul Vaslui

marintvv@gmail.com
www.marindumitru.ro

www.tvv.ro
Tel 0744 231380

editorial



Iași-Vaslui-Bacău-Leova

marintvv@gmail.com ♦ secretcvint@yahoo.com ♦ Vaslui - 0235 361 236 ♦ Bârlad - 0235 419 494 ♦ Iași - 0744 231 380

Redacția Vaslui: str. Frunzelor nr. 2 ✉ Redacția Bârlad: str. Republicii 190 ✉ Redacția Iași: str. Cuza Vodă nr. 2

D. V. Marin este un foarte bun profesor (atâtia alții o spun) de peste 40 de ani este un lider de presă al ultimelor decenii (și a avut cu ce), este un iubitor al Bârladului, este un întreprinzător de succes, un personaj de excepție în cadrul Curentului Cultural - Informațional pe care-l susține personal și prin cărțile sale tipărite. (...)

Acad. prof. dr. C. D. Zeletin,
medic, biofizician, poet, eseist
(luni, 28 martie 2011)

LIVADA DIN VASLUI

Ziarul „Meridianul” este întemeiat, editat și veșnic imprimăvărat de prolificul scriitor, om de cultură și neobosit susținător al vieții și spiritualității românești - profesor dr. Dumitru V. Marin.

„Meridianul”, ajuns la cel de al XXIX-lea an, este „singur grup de presă din Județul Vaslui”, iar editorul, expert în modul profesional de a face ziaristică, este pe bună dreptate, folosind sintagma prof. dr. Luminița Cozmei, „D.V. Marin este aste astăzi TEZAURUL UMAN VIU al Județului”. Pentru noi, cei care suntem geografic în afara României, așteptarea și primirea distinsinsei publicații, care ne duce „pe drumul de costișă”, a devenit demult o tradiție.

Modul profesional amintit mai sus l-am putea asemăna cu o LIVADĂ DE VASLUI. Pe o grădină miniaturală Gospodarul Slovelor știe să folosească fiecare palmă de spațiu tipografic, iar când zic „palmă” mă refer la mâna care binecuvântează cu har. Nu am găsit ceva similar în gazetărie cu care să compar „Meridianul”, un adevărat caleidoscop care să-ți ofere aproape tot ce aștepti și te interesează, de la opinii, știri, lansări de cărți, poezii, proze, glume, traduceri, evenimente și „help wanted” pentru cei din Iași, Vaslui, Bacău, etc. Dar ce nu găsești? Citez dintr-un universitar de talia lui MIHAI CABA: „Într-un județ unde era doar un ziar, de unde mai publicau articolașe 7-8 persoane și cărți și nici unul, după '89, apare PRIMA TELEVIZIUNE DIN MOLDOVA, primele posturi de radio, mai multe ziare.

Sutele de cărți ale sutelor de autori de după Revoluție, „au fost” și pe la Meridianul.

ÎNTREGUL PEISAJ CULTURAL JUDEȚEAN ESTE REALIZAREA ACȚIUNILOR SAU REACȚII LA ACESTE PROMOVATE DE D. V. MARIN.

Într-o secvență a Istoriei, peste 5 decenii, o personalitate și-a pus amprenta!

La mulți ani creativi dragul nostru prof. dr. Dumitru V. Marin, mulțumim pentru ospățul de lumină și îmbrățișări din Țara Arțarilor

Pr. dr. Dumitru Ichim
Kitchener, Ontario, CANADA

Din cuprins:

/Ora de istorie pag.2

/Cronica săptămânii pag.5

/Cultură-Umor pag.8

/Colțul de poezie pag.9

/Publicitate pag.11

TELEFONUL ca pericol social.

E simplu de constatat că terminalul, adică telefonul portabil a devenit principalul mijloc de comunicare astăzi, până și cetățenii vârstnici de la țară, ca să nu mai vorbim de elevi, utilizând măcar unul în familie.

Instrumentul acesta prilejuiește o comunicare rece între oamenii de pretutindeni și până la urmă, împreună cu televiziunea și computerul contribuie hotărâtor la schimbarea lumii, la făurirea unei alte culturi existențiale. E un asalt al tehnologiei împotriva căruia nu ne putem opune. Cum va arăta societatea omenească într-un final (dacă va fi, cumva vreunul) nu putem ști, pentru că lucrurile se amestecă cu feluri de războaie, pofte umane (ale puternicilor lumii), nesupunerea naturii și aspirațiile sociale de grup. Dar, astăzi, telefonul prezintă și pericole:

- Deteriorări fizice ale omului, adică provoacă surzenie celui care-l tot folosește, începând cu „urechea de serviciu”.
- Deteriorări morale și de sentimente prin zvonurile, știrile false, combinațiile malefice ale unora cu disponibilități creative. Nu-mi place termenul americanesc pentru știri false dar el se impune și mai mult prin rețelele de socializare.
- Înlătură afectivitatea interumană. E drept că nu mai putem reveni la „banca minciunilor”, la sfaturile bătrânești cam desuete, la cutume care contrazic mersul vremurilor. Cel mai drept e că nu putem renunța... la telefon. Pericolul cel mai mare este îndepărtarea sufletească dintre oameni. Se crează alt sistem de comunicare și dispăre încrederea între comunicanți.

Și, atunci ?

Nu am alta să spun decât că trebuie să fim atenți la ce tehnică ne raliem, și mai ales să veghem suplimentar la ceea ce se cheamă suflet și familie.

Ziarele care mai apar, acele văgăuni ale genurilor (site, cu „mii” de cititori...), par a fi viitorul în presă, în care eu nu cred prea mult. Unii își câștigă existența prin aceste mijloace de informare închipuite. Confirmarea unor știri... tot telefonic se face.

Până la urmă și aceste rânduri ale mele sunt doar un îndemn la păstrarea omeniei între oameni, indiferent de mijloacele tehnice ale zilei.

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ora de istorie

ISTORIA ÎN IMAGINI

Copiii în război: 05-10-1944

//(sursa foto: Quora.com)



Copiii în război: - Auschwitz 1944

//(sursa foto: Bayard Wootten)



Copiii în război: - Londra 1940

//(sursa foto: https://catalog.archives.gov/id/541920)



WWW.TVV.RO

Teatrul Luceafărul Iași – 75 de ani de existență

Înființat la 1 Martie 1950, cu numele Teatrul de Păpuși de Stat Iași, antecesorul Teatrului Luceafărul de astăzi a funcționat într-o săliță din curtea vechii Biserici Catolice, de pe strada Ștefan cel Mare. În 1977, artiștii s-au mutat la Casa Tineretului, iar denumirea s-a schimbat în Teatrul pentru Copii și Tineret Iași, ca reflectare a schimbărilor estetice și repertoriale. Din 1987, Luceafărul a completat numele instituției care astăzi funcționează în clădirea modernă cunoscută de toată lumea.

Pentru a marca cei 75 de ani de existență, Teatrul Luceafărul Iași va imagina pe întreg parcursul lui 2025 evenimente care să atragă atenția asupra performanțelor sale. Un showcase este planificat în intervalul 27 februarie - 2 martie, cu un program ce reunește cele mai apreciate producții scenice ale ultimelor stagiuni. Printre ele: Stația clovnilor (spectacol selectat în evenimente internaționale din Anglia - Londra, Manchester, Birmingham, Scoția – Festivalul de Teatru Edinburgh, Glasgow, Aberdeen; Republica Irlanda- Dublin; Danemarca - Skive); Cu avionul printre stele de Beatrice Iordan (selectat în Festivalul Național de Teatru); Stai jos sau cazi după romanul omonim al lui Bogdan Munteanu (creație selectată în Festivalul Național de Teatru; unicul spectacol de teatru din România care abordează tema epilepsiei, 14+), urmat de o discuție post-spectacol în parteneriat cu Asociația Pacienților cu Epilepsie din România; Casa copiilor imaginari de Ioana Toloargă; O poveste japoneză de Irina Niculescu și John Levandovski din SUA (Premiul pentru cel mai bun spectacol, Premiul pentru regie - Irina Niculescu - SUA și Premiul pentru interpretare - Liliana Mavriș-Vârlan, la Festivalul Puck Cluj Napoca); La cabine, spectacol devised de teatru 1 la 1; Uriașul egoist după Oscar Wilde (Marele premiul și Premiul pentru Regie - Radu Nica, la Festivalul Gulliver Galați, spectacol pentru întreaga familie); Peștișorul de aur (primul titlu înscris în repertoriul Teatrului în 1950, considerat spectacol fondator, o versiune a poveștii fiind permanent conservată pe afiș).

„Showcase-ul va pune sub reflector câteva dintre producțiile noastre într-un portret de etapă, la 75 de ani de evoluție artistică pentru un public divers, de la small size la tineri adulți, căruia ne adresăm prin misiunea ce rezultă din titulatură. Spectacolele Teatrului Luceafărul au fost, sunt aplaudate atât pe scenele din România, cât și în străinătate, suntem artiști care participăm la schimbul de valori culturale internațional, cu prezențe în manifestări de gen din străinătate, dar și prin Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași, pe care îl curatoriez și care ajunge la majorat, la ediția XVIII. Am pus la cale, în 2025, multe surprize, privim prin telescop la Luceafărul, de la Teatrul Luceafărul, vom avea propria carte poștală – în parteneriat cu Poșta Română, și un tramvai, decorat cu însemnele noastre, în parteneriat cu Asociația Prietenii Tramvaiului și Compania de Transport Public Iași. Adică vom călători în diverse forme către publicul pe care vrem să-l seducem prin ceea ce facem la nivel estetic.”, precizează teatrologul Oltița Cîntec, managerul interimar al Teatrului Luceafărul Iași.

Două premiere vor îmbogăți repertoriul Teatrului Luceafărul. La sala mică, un text contemporan al Luminiței Corneanu, Cameleonul Cami pleacă în Tibet, prinde contururi scenice moderne grație creativității actorului Alex Iurașcu, care l-a transformat într-un one-man show. În spiritul timpului, acesta a recurs și la inteligența artificială, muzica și grafica fiind realizate prin intermediul noilor tehnologii. Cealaltă premieră este Ferma animalelor - o fabulă, după George Orwell, un spectacol pentru întreaga familie imaginat de regizorul Victor Olăhuț, scenografie Bianca Veșteman, muzica Marin Grigore, coregrafie George Pop, cu actorii Viorel Vârlan, Alex Iurașcu, Beatrice Volbea, George Cocos, Sebastian Munteanu, Elena Zmuncilă, Claudiu Gălățeanu, Cosmin Rotariu, Camelia Dilbea, Ioana Iordache, Carmen Mihalache, Ionela Arvinte.

Biletele pentru spectacolele din showcase pot fi achiziționate de pe platforma bilet.ro și de la casieria Teatrului.



D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

În ziarul Meridianul a început publicarea în serial a noului volum „Cotitura... de la Cotul Donului” de prof. dr. Dumitru V. Marin

**COTITURA...
DE LA COTUL DONULUI**
sau, locul de unde a început schimbarea lumii
Război - dragoste – tragedie – istorie - viață
Timpuri în momente alternative
(continuare din numărul trecut)



C. Viața în tranșeie.

14. Din război: Rememorări dureroase/ Gh. Voiculescu

Voiculescu Gheorghe: Că vom termina muniția, mâncarea și o să ne predăm. Și am stat – nu mai țin minte, 2-3 zile. Într-o zi, cum stăteam în groapă, așa, și mai aveam un prieten – eu eram cu pușca mitralieră – întrebam pe ofițeri de ai noștri care umblau încolo și încoace prin încercuire – asta era, asta se petrecea. Și nici unul nu putea să-ți dea un rezultat. Întrebam pe cine vedeam: un locotenent, un sublocotenent: „Domnule ofițer, ce facem?”. Acesta era rezultatul: nimenea nu știa. Ei ne țineau acolo ca să murim de foame și să terminăm muniția, să ne predăm. Și am văzut că la un moment dat, un ofițer strânsese 20-30 de ostași și îi organiza într-un pluton. „Măi, uite, ăla s-a apucat să organizeze, înseamnă că avem pe cineva.” Îi spui la acela care era lângă mine la groapă – eu eram cu pușca mitralieră – să mă duc să-l întreb pe sublocotenent. Dar eu nu cred că era sublocotenent de fapt, cred că se făcuse și el pentru că era mai cu inimă. Ei, o fi fost n-o fi fost, însă era acolo. și îl întreb: „Domnule sublocotenent, ce facem, ne mai organizăm? Sau murim aici?”. El zice „Măi fraților, mai cu curaj. Știți că suntem încercuiți, rușii nu mai înaintează peste noi, așteaptă să ridicăm mâinile, ne țin să murim aici de foame. Ne-am hotărât să ne organizăm la noapte, să mergem să rupem frontul.”

R: Pe 26 decembrie.

V.GH.: Exact. Pe 26. A doua zi era sfântul Ștefan. De asta am să spun că toată viața o să țin minte această zi. Și acest locotenent a spus. „Mergem să ne organizăm. Om scăpa, ieșim. Dacă nu, rămâneți aici să moșteniți Rusia asta pustie.” Așa o zis acela. Dar ce se întâmpla: veneau mulți și îl întrebau dar fiecare făcea de capul lui. Care mai stătea sub comanda lui, care mai pleca, care nu mai venea. Era cam dezordine. Și eu când i-am spus: „Domnule sublocotenent (era cu galoane, dar nu-l cunoșteam), eu mai am un prieten și mă duc să-l aduc și pe el.” Când m-am întors la groapă am zis: „Măi Costică, uite cum organizează. Se spune că la noapte să ieșim și care om scăpa, om scăpa.” Căci așa a spus el cu-vintele acelea pe care nu le uit. „Care om scăpa, om scăpa, care om muri, morți vom fi.” Dar Costică a meu zice: „Măi, de-acu tot morți suntem – suntem încercuiți”. El n-a vrut să meargă. Eu am luat pușca mitralieră pe care o aveam, de mâner și, am plecat spre acela; m-am uitat dacă vine după mine. O plecat și el după mine. Și m-am dus în grupul acela în care ne organizam. Țăla când m-o văzut că m-am dus și cu pușca mitralieră, curajos, măi băieți, a început

să-i încurajeze pe ceilalți: „Uite, o mai venit o pușcă mitralieră. Mai avem patru și cu asta cinci. Ne-ntărim, mergem, facem.” Cu curajul acela. Dar eu îi spui: „Domnu sublocotenent, am pușca mitralieră, dar nu mai am muniție.” „N-ai nici o grijă, îți dau acum ajutor.” Și o strigat la unul – îmi aduc aminte – Racoviță: „Măi Racoviță, vino aici ca ajutor.” „Acela are – zice, doi saci de merinde pline cu muniție.” Încărcătoare de pușcă mitralieră. Și zice: „Uite ești cu el ca ajutor.” Și am plecat seara din satul acela. Am plecat organizați, deodată.

R: Cam câți oameni erați?

V.GH.: Cu sublocotenentul acela ne făcusem mai bine de 50-60 de inși, așa ne făcusem.

R: N-ai aflat cum îl chema pe sublocotenent?

V.GH.: Nu. Am mers cu el până ce i-am respins pe ruși, prima dată. Am ajuns la linia a II-a și ne-au respins și rușii și ne-au dus înapoi de unde am plecat, de unde plecasem, din satul acela. Când am ajuns în satul acela de unde plecasem, satul ardea în flăcări. Nu știu ce se întâmplase.

R: Dar oameni mai erau în sat sau numai armată? Copii, ceva?

V.GH.: Puțini, civili nu erau. Nu erau, n-am avut timp să mă mai uit, dar ardea. Mi-aduc aminte că cu casca în cap stăteam la o casă unde ardea și m-am mai încălzit un pic, că pusesem casca peste căciulă, că era ger. Și sublocotenentul acela a pornit la atac a doua oară. Și a doua oară am atacat și am rupt – pentru că ne-am gândit că înapoi nu mai aveam la ce ne întoarce. Și am mers toată noaptea – asta era noaptea de sfântul Ștefan. Și mă gândeam: „Doamne sfinte Ștefane, ajută-ne să scăpăm.” I-am respins pe ruși – o linie, am ajuns la linia a doua. Nu ne gândeam să ne întoarcem, căci nu aveam la ce să ne întoarcem. Și am respins și a doua linie. Și am mers toată noaptea aceea și era lună și zăpadă, îmi aduc aminte lumina de lună. Am mers (peste) vreo trei, patru rânduri de ruși. Luasem mai mulți prizonieri decât eram noi. Se predau pentru că știam că suntem încercuiți. Și ei se predau – erau un fel de balamuc. Și am mers în noaptea de sfântul Ștefan până dimineață când s-or revărsat zorile. Îmi aduc aminte, când s-or revărsat zorile am ajuns la frontul nostru, la români.

R: V-au recunoscut ăia, sau au tras și ei în voi?

V.GH.: Nu știu de unde au avut informații că n-au tras până când am ajuns la dâșii. Prizonierii fugeau, că noi eram puțini și nu puteam să-i ținem. Poate ziceți că-s povești, dar eu țin minte că la ultima linie de ruși la care am ajuns, era zăpadă și se cunoștea care-i linia de front, că mai era câte o pată neagră de pământ. Și ziceam: „Doamne, Maica Domnului, să scăpăm și din linia aceea.” Când am ajuns la dâșii, ce s-o întâmplat. Erau puse mitralierele cam la 20 de metri ca să tragă. Dacă spui la cineva nu te crede. Da să spun ce-o fost și acolo o mâncătorie: rușii erau beți toți, turtă. Erau turtă. Și noi când am văzut mitralierele – e mai pericol să fugi, că atunci te ia – scăpăm, nu scăpăm, ne-am dus până când ne-am încălecat pe mitralierele lor. Și ei erau chiori de beți și distrați acolo. îi dăduse băutura. S-o întâmplat și la noi, n-am timp să spun. Ne-au dat și nouă băutura de ne-au îmbătat. Asta era o prostie. Ca să ai curaj. Și am scăpat și i-am luat și pe ăia. Ei, dar ce mai țineam cont de dâșii? Care voiau mergeau cu noi, care nu... și am ieșit din încercuire după sf. Ștefan. Nu mai știu ce zi era, a treia zi de Crăciun.

R: Nu-ți aduci aminte sat, comună? Departe de Kletskaia?

V.GH.: Era departe de Kletskaia unde rămăsesem noi acum. Distanța era mare. Noi acum nu mai țineam cont de Kletskaia, cum ne-o dus cu mașinile acelea. Și am ieșit și am dat de unitățile noastre unde se stabilise frontul. Noi am trecut la refacere și pe urmă a venit cineva și ne-a anunțat că plecăm în țară. Am plecat în țară cu uniformă, cum

eram. Îmi aduc aminte, am ajuns la Tighina, eram plin de păduchi și nebărbieriți și netunși. Și, zice – „Nu vă dăm voie să mergeți, trebuie ca la Tighina să fiți deparazitați, aici”. Trecusem la Tighina de stație – cam la vreo doi kilometri. Ne-o întors înapoi să ne întoarcem la front. Ne-au întors pe malul Nistrului. Ne-au făcut plutoane – câte 40, câte 40 – că eram mulți care am venit acolo, era trenul plin. Garnitura era plină de ostași. „Mergeți până în cetatea lui Ștefan cel Mare.” De unde a trecut trenul Nistrul, am trecut așa, ne-am dat jos. Eram încolonați pe plutoane. Lua unul comanda, unul doi trei, câți eram acolo. Și „Mergeți în cetate.” Am mers, am mers vreun kilometru până unde era cetatea. Nu se vedea nici o cetate. Am ajuns la o pădure de salcâmi – nu erau salcâmi bătrâni și când am ajuns, așa era într-un loc unde te lăsa la subsol pe scări. Ni s-a zis: „Intrați în cetatea lui Ștefan cel Mare.” Era mai în pământ, așa. Cetatea lui Ștefan cel Mare, așa am văzut-o acolo – în pământ, pe malul Nistrului. Am intrat acolo în pământ. Cazarmă era – cetatea asta. Lumină electrică. Ne-o deparazitat de cum am intrat. Dezbrăcați până la piele, băgat hainele în centură și la gât aveam matricola. Ca să cunoști pachetul. Nu știu ce fel de etuvă era, că au ieșit hainele ude. Umede oleacă erau, ca să poți să te îmbraci. Ne-or tuns din cap până... Bărbierit și după aceea am trecut și ne-au dat pachetele de haine, ne-am îmbrăcat și după aceea ne-au dat direcția fiecare la unitățile noastre în țară. Am venit cu trenul, da nu știu, la Bârlad am venit direct. Ne-am împărțit cu trenul fiecare la unitățile la care aparțineam.

R: Și aici v-au organizat din nou și v-au adus pe linia frontului Iași-Chișinău.

V.GH.: Asta era în iarna lui '42 spre '43.

R: În iarna lui '43, după retragerea frontului de Sfântul Vasile, știi, unde erai?

V.GH.: Acasă. Ne-a dat, îmi aduc aminte – nu știu cum era lumea aceea atunci, ce vă spui vă spui un adevăr. La unitatea de atunci s-a hotărât să ne dea o permisie de 4-5 zile. Și ne-o dat permisie de ne-am dus la țară. Cum ne-au deparazitat, domnule profesor? Hainele aveau lângă rever păduche lângă păduche. Dar erau morți. Și ne-au dat drumul acasă, mă gândesc că atât de înapoiată lumea asta. Cel puțin maică-mea s-a speriat că erau păduchii unul lângă altul, deși erau morți. Și cusăturile, toate. Aveam două surori, fete mari și le-a pus și au ras cu cuțitele păduchii aceia. Dar nu știu cum le-o dat drumul de la unitate cu păduchii aceia. Și ne-au curățat acasă și ne-am întors la unitate.

R: Te aștepta cineva acasă în afară de mamă și surori?

V.GH.: Mai aveam un frate. Nu eram căsătorit. Însă am fost trei frați pe front. Unul mai mare ca mine a fost jandarm și unul tot în unitatea de 12 Dorobanți. Eu am fost întâi în compania de mitralieră și apoi de branduri și el a fost la pușcași. Trei frați am fost. Din război am fost câte trei acum amândoi sunt morți, numai eu sunt în viață.

R: Dar te rog să mai stai vreo câțiva ani pe aici, că mai este nevoie de dumneata.

V.GH.: Domnule profesor să mai râdem acum oleacă, cum zice cântarea aceea la televizor. Crește frunza, crește iarba, dacă nu-s tânăr, degeaba.

R: Stai bine cu mintea. Te ajută copiii?

V.GH.: Din ăștia am cam dus lipsă. Și n-am avut de la prima. M-am căsătorit a doua oară și a doua oară când m-am căsătorit, eram în etate și am zis s-o iau cu copil și copilul era la facultate la Galați, la TCM. Era de la soția a II-a. și-apoi a terminat facultatea, eu lucram aici la fabrica de rulmenți și am ieșit pensionar – iaca-s pensionar din 1975 și băiatul, iaca m-ați întrebat de băieți: am avut un băiat de la soția a II-a. A fost bun, Dumnezeu să-l ierte că o dat o boală peste el, era inginer la fabrică. Eu am ieșit la pensie, el a intrat la fabrică.

(continuare în numărul următor)

„Tricoul cu Eminescu” de Răzvan Ducan

(continuare din numărul trecut)

Dialogul cu Eminescu și locurile sale

Mai multe poezii din volum sunt construite sub forma unor dialoguri metaforice între Ducan și Eminescu. În „Umbra lui Eminescu”, poetul își imaginează o întâlnire în parcul din Târnăveni, unde Eminescu îi legitimează prezența și scrisul:

„Cum, eu? De ce?”

De ce merit mai mult ca alții, am întrebat copleșit.

Și mi-a răspuns la cald:

Pentru că vii zilnic, ca după pâine, la statuia mea,

Să mă întrebi de înalt”.

Astfel, poetul contemporan caută în Eminescu o validare, dar și o complicitate spirituală. În poezii precum „Cufărul lui Eminescu” și „La Viena, vreau să stau în cameră cu Eminescu”, autorul urmărește urmele fizice ale poetului, vizitând locurile unde acesta a trăit, pentru a se apropia mai mult de esența sa. El nu se limitează la o simplă evocare admirativă, ci semnalează și degradarea respectului față de cultură. În „Bustul lui Eminescu din oraș”, poetul denunță nepăsarea autorităților și a comunității față de memoria lui Eminescu:

„Crăpături, crăpături, în soclul statuii,

De parcă-i Zidul Plângerii de la Ierusalem.

Eu nu vorbesc cu pereții, precum evreii,

Plângerea mea e sub formă de poem”.

Acest tip de poezie angajată transformă volumul într-o operă cu accente de protest cultural.

Reflecții asupra poeziei și destinului poetului

Un segment important al volumului este dedicat poeziei în sine, atât ca act de creație, cât și ca formă de existență. În poezia „Am mai spus-o!” din capitolul „Ce-mi doresc eu mie, dulce Poezie”, poetul își pune problema supraviețuirii artei într-o lume tot mai indiferentă:

”Am mai spus-o!”

Singura soluție să-mi salvez poezia

Este s-o injectez în pulpa unui virus,

Ca apoi din pandemie în pandemie,

Aceasta să sară pârleazul

Unui niciunde și nicicum în desfășurare”.

În poezia „Tiraje într-un singur exemplar”, reflectează asupra declinului interesului pentru lectură:

”Pe zi ce trece scad tirajele la cărți,

Și nepăsarea lumii parcă le provoacă.

Cititul lor a devenit ca oina la noi,

Sport național, pe care nimeni nu-l joacă”.

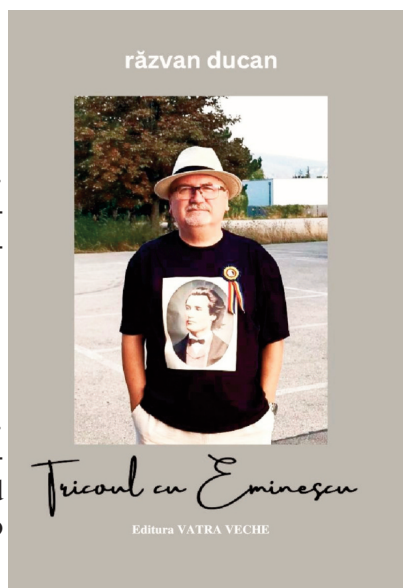
Ironia amară este un element recurent în aceste poezii, poetul fiind conștient că literatura riscă să devină o relikvă a trecutului.

Originalitatea volumului

„Tricoul cu Eminescu” este un volum original prin modul în care reinterpretează figura lui Eminescu într-un context contemporan. Ducan nu se limitează la o simplă glorificare, ci îl integrează activ în viața sa, ca un mentor și un partener de dialog poetic.

Cartea a apărut anul acesta, 2025, la Editura Vatra Veche din Târgu Mureș, și beneficiază de girul domnului Nicolae Băciut printr-un amplu cuvânt introductiv, intitulat „Poezia, ca act de identitate”. În finalul cărții sunt incluse repere bio-bibliografice ale autorului, poet și patriot prin excelență.

Radu Botiș



COMUNICAT DE PRESĂ

Premiera comediei

„E o doamnă la ușă care întreabă de domnul”
la Sala Unirii



Pe 14 și 15 februarie, de la ora 19:00, Sala Unirii găzduiește premiera spectacolului E o doamnă la ușă care întreabă de domnul, o comedie plină de umor și peripeții absurde, inspirată din celebra piesă Fazanul de Georges Feydeau. Regizat de Cristi Avram, spectacolul promite să aducă în fața publicului o seară de neuitat, plină de neînțelegeri și situații comice care vor ține spectatorii cu zâmbetul pe buze.

Piesa E o doamnă la ușă care întreabă de domnul explorează o serie de situații comice generate de gelozie, înșelăciuni și schimburi de parteneri, într-un ritm alert, cu replici rapide și multă energie. Intriga piesei se centrează pe Vatelín, un bărbat care suspectează că soția sa, Christine, are o aventură, iar încercările de a o surprinde îl vor duce într-o serie de confuzii de neimaginat, transformându-se într-un adevărat carusel de personaje și situații absurde.

Din echipa de creație fac parte Șteff Chelaru (scenografie), Victoria Bucun (coregrafie) și Erica Moldovan (asistent regie), iar distribuția este alcătuită din actorii: Erica Moldovan, Cezara Fantu, Alexandra Paftală, Mara Lucaci, Mariana Dumitrache, Dumitru Florescu, Dani Popa, Codrin Dănilă, Alin Zara, Gelu Ciobotaru, Răzvan Grosu și Florin Gorgos.

„Câteva cupluri care își doresc puțină ieșire din liniaritate profită de întâmplările care le ies în cale fără a prevedea, însă, consecințele și încurcăturile viitoare. Fiecare dintre personajele comediei E o doamnă la ușă care întreabă de domnul tânjește după iubirea pe care, uneori, o caută cu prea multă îndârjire. Spre final ne dăm seama că iubirea e la un pas de noi, iar evadarea din monotonie e un fapt interior”, a declarat regizorul Cristi Avram.

Achiziționarea билетelor pentru cea de-a doua reprezentație se poate face la casieria Ateneului sau accesând pagina

<https://www.ateneuiasi.ro/class/este-o-doamna-3/>.

HOROSCOPI

Berbec (21 mar - 20 apr)

Acordă în luna februarie, mai multă atenție partenerului.

Taur (21 apr - 21 mai)

O lună intensă pe plan profesional și rezultate.

Gemeni (22 mai - 21 iun)

Îți vei dezvolta multe relații noi pe plan profesional.

Rac (22 iun - 22 iul)

Ai învins marile obstacole. Trebuie să mergi până la capăt.

Leu (23 iul - 22 aug)

Nu este momentul să repeți greșelile trecutului.

Fecioară (23 aug - 22 sept)

Niciodată nu este prea târziu pentru o schimbare în viața ta.

Balanță (23 sept - 22 oct)

Dacă încă nu ai un plan de viitor, este timpul să-ți faci.

Scorpion (23 oct - 21 nov)

Oricât ai încercat să ascunzi micile probleme, acestea doar s-au mărit.

Săgetător (22 nov - 20 dec)

Vechii prieteni au dispărut, apar noi perspective.

Capricorn (21 dec - 20 ian)

Trecutul este undeva departe iar viitorul depinde de tine.

Vărsător (21 ian - 20 feb)

Ca să eviți dezechilibrul nu trebuie decât să te privești dsincer.

Pești (21 feb - 20 mart)

Este o lună a schimbărilor pe toate planurile.

HOROSCOPI

LUNII

A APĂRUT

DUMITRU V. MARIN
(Prof. dr.)

EDITORIALE ...

ȘI VIAȚĂ

TIPOGRAFIC

WWW.TVV.RO

WWW.TVV.RO

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

CRONICA SĂPTĂMÂNII

WWW.TVV.RO

Pe scurt cronica săptămânii cu editor AI

O sinteză a știrilor din Vaslui și din țară 6 februarie 2025 – 12 februarie 2025: Vaslui:

Programul „Vreau să fiu antreprenor”: În această perioadă, Inspectoratul Școlar Județean Vaslui a promovat programul „Vreau să fiu antreprenor”, destinat elevilor interesați de inițiative antreprenoriale. Programul a inclus sesiuni de informare și ateliere practice pentru dezvoltarea abilităților de afaceri.

ISJ.VS.EDU.RO

Simpozionul județean „Pașii lui Eminescu”: Organizat de Inspectoratul Școlar Județean Vaslui, acest simpozion a reunit profesori și elevi pentru a discuta și prezenta lucrări dedicate operei și vieții poetului național Mihai Eminescu.

ISJ.VS.EDU.RO

Concursul de tradiții și obiceiuri de iarnă „Datina”: Deși specific perioadei de iarnă, în această perioadă au fost anunțate rezultatele și premiile pentru participanții la concursul „Datina”, care promovează păstrarea și valorificarea tradițiilor locale.

ISJ.VS.EDU.RO

Webinar – Ghid pentru comisiile anti-discriminare: Inspectoratul Școlar Județean Vaslui a organizat un webinar dedicat comisiilor anti-discriminare din instituțiile de învățământ, oferind îndrumări și bune practici pentru prevenirea și combaterea discriminării în mediul școlar.

ISJ.VS.EDU.RO

Intern:

Lansarea „Maratonului pentru Educație Antreprenorială” – ediția a III-a (7 februarie): Acest program național, desfășurat la World Trade Center București, își propune să stimuleze ideile antreprenoriale în rândul liceenilor, oferindu-le oportunități de dezvoltare și conectare.

RADOR.RO

Emisiunea de titluri de stat FIDELIS (7-14 februarie): Persoanele fizice rezidente și nerezidente, cu vârsta peste 18 ani, au avut posibilitatea să subscrie în titluri de stat denumite în lei și euro. Programul, desfășurat lunar, a inclus parteneri precum BT Capital Partners & Banca Transilvania, Banca Comercială Română, BRD – Groupe Société Générale, Alpha Bank și, în premieră, TradeVille în parteneriat cu Libra Bank.

RADOR.RO

Boicotul supermarketurilor (10-16 februarie): Un grup de români, inclusiv personalități precum Călin Georgescu și fostul premier Victor Ponta, au inițiat un boicot al marilor lanțuri de supermarketuri, precum Lidl, Kaufland, Carrefour, Mega Image, Profi și Penny Market. Motivele invocate au fost prețurile ridicate și lipsa produselor românești pe rafturi. Deși inițiativa a atras atenția publicului, până la 12 februarie, boicotul a avut un succes limitat, mulți consumatori continuând să facă cumpărături în aceste magazine.

EN.WIKIPEDIA.ORG

Tensiuni politice și sociale: În această perioadă, guvernul condus de Marcel Ciolacu s-a confruntat cu presiuni sociale semnificative, în special în contextul implementării Ordonanței „Austerității”. Această situație a alimentat creșterea popularității partidelor suveraniste și a generat discuții intense în spațiul public.

ZF.RO

Extern:

Coordination Segment al Consiliului Economic și Social al ONU (6-7 februarie): Desfășurat la sediul ONU din New York, acest segment a abordat tema anuală: "Promovarea soluțiilor durabile, incluzive, bazate pe știință și dovezi pentru Agenda 2030 și ODD-urile sale, pentru a nu lăsa pe nimeni în urmă". Au fost discutate obiective precum sănătatea și bunăstarea (ODD 3), egalitatea de gen (ODD 5), munca decentă și creșterea economică (ODD 8), viața sub apă (ODD 14) și parteneriatele pentru obiective (ODD 17).

WEBTV.UN.ORG

A 63-a sesiune a Comisiei pentru Dezvoltare Socială (10-14 februarie): Organizată la sediul ONU din New York, această sesiune a abordat teme legate de dezvoltarea socială la nivel global, concentrându-se pe incluziunea socială și reducerea inegalităților.

ECOSOC.UN.ORG

Activități ale Parlamentului European (săptămâna 7-13 februarie): În această perioadă, Parlamentul European a desfășurat diverse activități, inclusiv sesiuni plenare și reuniuni ale comisiilor, abordând subiecte precum politica externă a Uniunii Europene, strategii economice și sociale, precum și alte chestiuni de actualitate.

EUROPARL.EUROPA.EU

Tehnologie:

Modificări în miezul Pământului: Cercetătorii au observat schimbări structurale surprinzătoare în miezul interior al planetei noastre, sugerând că „ceva se întâmplă în interiorul Pământului”. Această descoperire a fost inițial derutantă pentru oamenii de știință.

DIGI24.RO

Păianjeni „zombie” în Irlanda: În peșterile irlandeze au fost descoperiți păianjeni infectați cu ciuperci care le controlează comportamentul, transformându-i în ceea ce cercetătorii numesc „păianjeni zombie”.

STIINTASITEHNICA.COM

Inovații tehnologice:

Materiale proiectate cu ajutorul inteligenței artificiale: Oamenii de știință au dezvoltat materiale noi, mai rezistente decât oțelul și mai ușoare decât polistirenul, utilizând inteligența artificială în procesul de proiectare.

STIINTASITEHNICA.COM

Exoschelet Hypershell X: A fost lansat un nou exoschelet, denumit Hypershell X, care amplifică forța picioarelor cu până la 40%, oferind utilizatorilor o mobilitate sporită și reducând efortul fizic.

STIINTASITEHNICA.COM

Inteligența artificială:

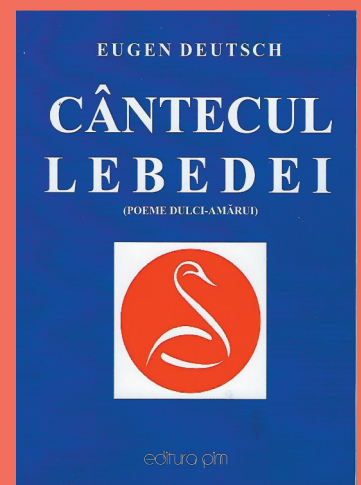
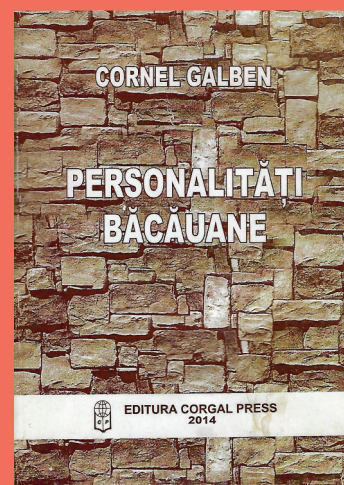
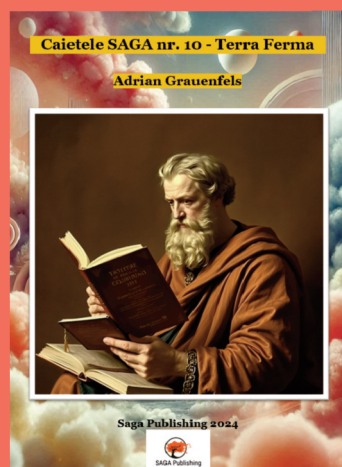
Elon Musk și OpenAI: Elon Musk a oferit 97 de miliarde de dolari pentru a achiziționa OpenAI, evidențiind competiția intensă dintre miliardari pentru controlul dezvoltării inteligenței artificiale.

LIBERTATEA.RO

Europa și inteligența artificială: Experții avertizează că Europa riscă să rămână în urma Statelor Unite și Chinei în domeniul inteligenței artificiale, subliniind necesitatea unor acțiuni concertate pentru a stimula inovația și dezvoltarea în acest sector.

ROMANIA-ACTUALITATI.RO

DIN PUBLICAȚIILE COLABORATORILOR NOȘTRI



D.V. Marin este astăzi TEZAUROL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

Cum am devenit eminescolog!

- fragment -

„Mai întâi vreau să vă mulțumesc încă odată pentru excelentul capitol cu care ați contribuit la patografia lui Mihai Eminescu elaborată de Academia de Științe Medicale. Ați adăugat valoare unei lucrări pe care medicii români o datorau celui mai mare român”.

Acad. Prof. dr. Irinel Popescu

Este răspunsul pe care o distinsă personalitate a științei medicale românești mi-l adresează pentru capitolul „Eminescu și medicii săi” inclus în Addenda celei de a II-a ediții a cărții „Maladia lui Eminescu și maladiile imaginare ale eminescologilor”, editată de Fundația Națională pentru Știință și Artă, apărută în anul 1921, carte care pune capăt speculațiilor biografice privind viața omului și creatorului de geniu, Mihai Eminescu. Este un subiect pe marginea căruia s-a glosat copios mai bine de un secol, ceea ce ar putea să pară nefiresc când este vorba de viața și opera simbolului culturii noastre naționale.

Pentru că, din nefericire, din interese politice conjuncturale, din orgolii sau interese oculte, s-a încercat și încă se mai încearcă ocultarea operei sale, bagatelizarea vieții sale ca fiind una imundă, dezordonată și periferică, așa încât, indirect, să se arunce o umbră de îndoială, dacă nu chiar un blam asupra operei sale, îndeosebi politice. Această acțiune, în plină desfășurare până de curând, dar și astăzi, din fericire la cote mai mici, a stârnit multe pasiuni și controverse dând naștere unei adevărate științe – eminescologia.

Apropierea de opera, dar mai ales de viața zbuciumată și tragică a marelui nostru poet, mi-a fost înlesnită de trei personalități ale lumii eminescologice. Prima personalitate, care a fost și rămâne un reper important în eminescologie, literatul, criticul și istoricul literar Theodor Codreanu, autorul a 17 volume dedicate operei și vieții lui Eminescu, între care patru m-au impresionat în mod deosebit prin acuratețea și imparțialitatea abordării. Este vorba de volumele; „Dubla sacrificare a lui Eminescu” (Editura Serafinus, 1999). „Eminescu martor al adevărului” (Editura Scara, București, 2004). „Eminescu

– în captivitatea nebuniei” (Editura TipoMoldova, Iași, 2013) și „Eminescu – incorect politic” (Editura Scara, București, 2014), fiecare din ele abordând opera literară, politică, sociologică, filosofică și jurnalistică din perspectiva realităților românești contemporane poetului, dar și elemente biografice care i-au conturat destinul din perspectivă socială, toate văzute prin prisma unui patriotism și naționalism care v-a străbătut întreaga sa operă.

Profesor de limba română, autor extrem de prolific în domeniul eminescologiei, prezență notabilă la toate întrunirile având ca temă Eminescu de mai bine de 50 de ani, se va impune ca autoritate de necontestat în eminescologie, ca un reper peste care nu se poate trece în abordarea vieții și operei eminesciene.

La una din aceste întruniri organizată de centrul de infodocumentare al Casei Corpului Didactic Vaslui (profesor Valentina Lupu, 2011), după ce într-o scurtă prezentare am evocat episodul sfârșitului Veronicăi Micle când, Valeria (fiica mai mare), aflată la Văratec împreună cu mama sa, a solicitat ajutorul doctorului Benjamin Taussig care practica medicina în urbea Vasluiului la Spitalul lui Drăghici. Bineînțeles că doctorul nu a ajuns în timp util din cauza mijloacelor de transport ale timpului, asta însemnând și sfârșitul tragic al muzei blonde eminesciene, Eminescologul Theodor Codreanu, aflat în prezidiu și impresionat de narațiune, a clamat sentențios; de astăzi înainte îl declarăm pe doctorul Valeriu Lupu, eminescolog și îl primim în rândurile noastre.

Dincolo de acest episod, Eminescu avea să ne unească în cuget și simțiri, domnia sa prefațându-mi în 2015 cartea „Eminescu din perspectivă medicală și socială” (apărută în două ediții succesive la Editura Pim și TipoMoldova, 2016), cu introducerea intitulată „Eminescu într-o nouă abordare”, la rândul-mi făcându-mi o cronică amplă pentru cartea sa „Scriitori Vasluieni”, apărută la Editura Tritonic, București în anul 2019.

Aprecieria domniei sale cum că această carte ar trebui să tranșeze definitiv chestiunea suferinței emines-



ciene, cuprinsă apoi într-o carte a domniei sale, a reprezentat pentru mine certitudinea că aserțiunile mele sunt corecte și veridice prin argumentația lor (Eminescu în captivitatea „nebuniei”, 2013). Colaborarea a fost una extrem de fructuoasă pentru mine și s-a derulat în spiritul eminescian cel mai pur.

A doua personalitate de mare calibru a fost și este împătimitul întru Eminescu, Gheorghe Sărac, nimeni altul decât celebrul interpret de romane, autorul integralelor de romane pe versuri de Mihai Eminescu, Vasile Alecsandri, George Coșbuc și Octavian Goga, el însuși autorul a două culegeri de referință în eminescologie; „Documente privind adevărul despre boala și moartea lui Eminescu”, apărută la editura Malassi în anul 2000 și „În apărarea lui Eminescu” apărută la Editura Biharia Internațional, în anul 2014.

Această personalitate de marcă a muzicii românești, a reușit publicarea unui tratat în domeniu intitulat „Misterul morții lui Eminescu” (Editura Paco, 1996), precum și un studiu patografic, (Despre boala și moartea lui Eminescu, Editura Făt Frumos, București, 1997), ambele aparținând psihiatrului, neuropatologului, poetului și criticului literar, Ovidiu Vuia, care lucra la Universitatea din Gisen (Germania).

Fac precizarea că această lucrare magistrală, în care rigoarea științifică domină abordarea cauzei eminesciene, alături de o altă lucrare de referință; „Eminescu – structură somato-psihică” (Editura Eminescu, 1972), scrisă de psihiatrul ieșean, Ion Nica, va revoluționa eminescologia.

(textul integral va apărea în viitorul număr MCR)

Valeriu Lupu – doctor în științe medicale

de post

Salată de cartofi cu usturoi verde



- 500 gr cartofi roșii
- apă și sare pentru fiert cartofii
- 1 legătură de usturoi verde
- 2-3 linguri de ulei
- sare și piper după gust
- suc de lămâie după gust
- 2-3 fire de ceapă verde
- 2 3 fire de mărar verde.

Mod de preparare

Începe cu pregătirea ingredientelor necesare salatei delicioase. Spală bine cartofii, fără a-i curăța de coajă, curăță usturoiul verde și ceapa verde și clătește-le bine. Mai întâi pune cartofii la fiert în multă apă rece, atât cât să fie bine acoperiți. Adaugă și o linguriță de sare în apă, dar după ce aceasta începe să fiarbă. Amestecă cu o spatulă pentru a se dizolva sarea. Sare este recomandată și pentru a ajuta cartofii să se pătrundă mai rapid, dar și pentru a le potența gustul.

După ce cartofii sunt bine fierți și se pătrund la testul cu furculița, scurge-i de apa fierbinte și trece-i prin apă rece pentru a-i putea curăța. Curăță-i ușor calzi dacă dorești salata caldă sau lasă-i să se răcească definitiv dacă o dorești rece. Taie cartofii curățați în felii subțiri și pune-le într-un bol încăpător.

În intervalul de timp cât cartofii fierb, pregătește și sosul de usturoi, dar și celelalte ingrediente. Toacă usturoiul în ron-dele, atât partea verde cât și cea albă. Pune-l într-un mojar cu pistil și adaugă puțină sare. Pisează-l, dar nu îl transforma în pastă fină. Pisează-l doar atât cât să își reverse în mojar aroma și gustul picant. Adaugă ulei și amestecă-l bine. Adaugă și puțin piper măcinat și stinge-i gustul picant cu puțin suc de lămâie.

Amestecă feliile de cartofi calde cu sosul de usturoi verde. Decorează delicioasa salată de cartofi cu usturoi verde cu rondele de ceapă verde și mărar verde tocat fin și o poți savura cu poftă.

CONSTANTIN BRÂNCUȘI

19 Februarie 1876 - 19 Februarie 2025

Acum 149 de ani a văzut lumina zilei binefăcătoare neicuța Costache Brâncuși, demiurgul sculpturii moderne, cel care a schimbat numele de ROMÂN în renume mondial. Din iubire și admirație pentru gorjeanul nostru drag... am scris piesa de teatru „NE VEDEM LA PARIS”, o iubire cu năbădăi dintre el și Maria Tănase.

Pe parcursul desfășurării acțiunii, veți putea asculta zece melodii pe care i le-am închinat, interpretate de soprana Rodica Anghelescu. Vă doresc audiție plăcută.

<https://youtu.be/br71gmN72OU>

Cu stimă și prietenie, Marin Voican-Ghioroiu.

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

www.tvv.ro

Televiziunea Vaslui

ON LINE !

Ion Andreescu: O viață scurtă, o moștenire eternă

(fragment)

La 175 de ani de la nașterea sa, Andreescu rămâne o figură centrală a artei românești moderne, opera lui având un rol decisiv atât în dezvoltarea picturii naționale, cât și în integrarea acesteia în circuitul valorilor europene.

Deși viața i-a fost scurtă, creația sa impresionează prin sensibilitate, echilibru cromatic și o profundă conexiune cu natura. Tablourile sale, adesea de mici dimensiuni, se disting prin claritate, finețe și o intensă încărcătură emoțională. Deși a lăsat în urmă un număr relativ redus de lucrări, opera sa rămâne un reper incontestabil al artei românești.

Născut pe 15 februarie 1850, la București, într-o familie înstărită, Ion Andreescu a fost primul dintre cei șapte copii ai negustorului Andrei Dobrescu și ai



Ion Andreescu - Coacăze

Anastasei Pencovici. Bucureștiul acelei vremi era un oraș aflat în plină transformare, îmbinând influențe orientale și aspirații occidentale, în care pictorii erau adesea percepuți ca simpli „zugravi de bi-serici”.

Andreescu a avut parte de o copilărie îndestulată, iar tatăl său s-a preocupat să-i ofere o educație aleasă. A urmat cursurile pensionului particular al lui Andreas Apostolatos, unde a studiat gramatica română, aritmetica, latina, greaca și franceza. Deși nu s-a remarcat ca un elev excepțional, a absolvit ultima clasă elementară în 1861 cu calificativul „bine”. În următorii doi ani, nu a mai fost înscris la școală, reluându-și studiile abia în 1863, când a devenit elev al Gimnaziului „Gheorghe Lazăr”. Lacunele acumulate în această perioadă l-au pus în imposibilitatea să promoveze clasa, însă, treptat, și-a demonstrat talentul excepțional pentru desen, un dar care avea să-i definească întreaga existență.

Adolescența lui Andreescu s-a desfășurat într-un ritm liniștit, sub influența regulilor stricte ale familiei și a unei atmosfere tihnite. După absolvirea gimnaziului, s-a înscris la Colegiul „Sfântul Sava”, unde s-a dedicat cu și mai multă pasiune desenului. În această perioadă, însă, familia sa a trecut printr-o perioadă dificilă, odată cu îmbolnăvirea gravă a tatălui său, ceea ce a dus la deteriorarea situației materiale. În aceste condiții, posibilitatea unor studii îndelungate de

venea tot mai nesigură, iar Andreescu a început să caute o cale care să-i asigure un trai stabil.

În 1869, odată cu înființarea unei secțiuni de desen liniar și caligrafie la Școala de Belle-Arte din București, cu o durată a cursurilor de doar doi ani, a renunțat la colegiu și s-a înscris la Academia condusă de Theodor Aman. Totuși, stilul rigid și minuțios impus de profesori nu l-a atras în mod deosebit, motiv pentru care nu s-a remarcat printr-o implicare entuziastă în activitățile școlare. Singurele cursuri care îi stimulau imaginația și sensibilitatea artistică erau cele susținute de C. I. Stăncescu, profesor de estetică și istoria artei.

După absolvire, preocuparea sa principală a fost găsirea unei surse de venit. Începând din 1870, a participat la mai multe concursuri pentru obținerea unui post, iar după numeroase încercări, în 1872, a reușit să devină profesor provizoriu la Seminarul Episcopal din Buzău. Câteva luni mai târziu, a început să predea și la Gimnaziul „Tudor Vladimirescu”. A petrecut câțiva ani în acest oraș înainte de a face un pas important în cariera sa artistică. De o modestie excesivă, tânărul profesor nu își intuia încă adevărata



Ion Andreescu - Mesteceni vara

valoare, însă talentul său avea să se afirme curând.

Momentul care i-a schimbat definitiv destinul artistic a fost o vizită la București, la începutul anului 1873. Aici, a admirat expoziția „Societății Amicilor Bellelor-Arte”, unde **Nicolae Grigorescu** expunea 146 de tablouri, majoritatea realizate la Barbizon. Contactul cu arta lui Grigorescu a avut un impact decisiv asupra sa, deschizându-i noi orizonturi dincolo de simplele articole, prelegeri sau pânzele academice pe care

le cunoscuse până atunci. Privind sutele de lucrări expuse, chiar dacă nu toate desăvârșite, a început să înțeleagă tainele marii creații. În fața acestor opere, și-a recăpătat încrederea și a realizat că pictura era adevărata sa chemare.

Andreescu a învățat mult de la Nicolae Grigorescu, cu care împărtășea o sensibilitate artistică aparte. Îi uneau dragostea pentru natură, afecțiunea față de oamenii simpli, respingerea convențiilor academice și plăcerea de a picta în aer liber.

Întors în micul orașel de provincie, s-a dedicat artei cu o fervoare neașteptată. În această perioadă, începe să picteze după natură: peisaje, naturi statice, portrete, experimentând diverse tehnici și rafinându-și stilul. Îl atrag în mod special scenele care surprind viața trudnică a țăranilor. Peisajele dezolante din împrejurimile Buzăului, casele modeste, chipurile obosite și împovărate de griji devin teme centrale ale primelor sale lucrări, reflectând o viziune profundă și empatică asupra lumii din jur...

În 1874, Andreescu își face debutul public la Expoziția Artiștilor în Viață de la București, unde prezintă tabloul „Coacăze”. Această lucrare, realizată cu o finețe remarcabilă, demonstrează o stăpânire desăvârșită a desenului și cromaticii.

Pe lângă naturile statice și studiile florale, s-a dedicat în mod special peisajului, fiind primul pictor român care și-a manifestat această preferință fără ezitare încă de la începutul carierei. În ansamblul operei sale din perioada 1875-1878, un loc aparte îl ocupă peisajele ce surprind interioare rustice, margini de sat, case de țară și bălciuri.

În iarna anilor 1877-1878, au apărut primele semne ale bolii care avea să-i curme prematur viața. Crezând că este vorba doar de o răceală trecătoare, nu s-a îngrijorat în fața acceselor ușoare de tuse. Cu toate acestea, vara și toamna anului 1878 au fost pentru Andreescu o perioadă de activitate intensă și rodnică.

(continuare în numărul următor)
Bibliotecar, Luciana Macovei



Ion Andreescu - Drum de țară

Bibl. Jud. „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui

Bibliografie: Andreescu. Vasile Varga, Eleonora Costescu. București: Meridiane, 1978. Andreescu. Radu Bogdan. București: Meridiane, 1969. Andreescu. Iulian Mereuță. București: Meridiane, 1972.

... 3 proprietăți vasluiene:

- **Dimitrie Cantemir** cu care se împăunează istoria locală;
- **Constantin Tănase** care nu e tatăl Festivalului Umorului (pe care l-am făcut noi), ci, un mare artist bucureștean. Teatrul de revistă i-a datorat multe trepte în evoluție. Emblemă de răs...care nu ne face de răs.
- **DVMarin**, cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.

Dimitrie Cantemir a crescut la Constantinopole și a migrat în Rusia; Născut într-o comună, **Constantin Tănase** a înnobilit capitala și țara cu talentul său. **Dumitru Marin** cel mai important reprezentant cultural din ultimii 53 de ani, s-a născut la Giurgioana-Bacău, dar opera lui a ajuns în 32 de țări, singurul care a muncit în și pentru Vaslui.

Și alții care-s mai reprezentativi, tot adoptați sunt.

Mândria vasluienilor pare destul de feștelită!!!

Dumitru V. Marin

Dragi Colaboratori

**Primum materiale pentru nr. 41
al revistei
Meridianul Cultural Românesc.**

Așteptăm lucrările dumneavoastră
pe adresa de email a redacției.

Un an 2025 prosper!

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

RONDELUL VALORII ABSOLUTE

Priviți-l, e ca leul
De un orgoliu rar
Pe străzi, în piețe-n bar
Își flutură tupeul.

Ba-i chiar parlamentar
Amplificându-și EUL,
Priviți-l, e ca leul
De un orgoliu rar.

Dar pus pe un cântar
Contrat cu portmoneul,
Mi-e martor Dumnezeu
Că față de dolar

Priviți-l, e ca leul!

Vasile VAJOGA

RONDELUL STINSULUI ECOU

Champs-Elisées își pune diadema
Făcând cu ochiul către Tour Eiffel,
Ce-apare-n noapte ca un port-drapel,
În timp ce Notre Dame 'și-aprinde stema.

Își cântă Arcul de Triumf poema
Dar, amețit de mândrul Carusel,
Confundă Luvrul cu un menestrel
Ce celebrează, insolit, boema.

Fetițe dulci se plimbă prin Montmartre
Cu buzele-ncărcate de mult ruj,
Dar domnii o cotesc spre Moulin Rouge
Ca-n piesa de demult de Jean-Paul Sartre.

Iar eu îl caut pe Napoléon
În bolul cu coniac autohton.

Eugen DEUTSCH

DIALOG INTIM

Aseară diavolul din mine
mi-a vorbit fără rușine.
El mi-a spus că-s rău și cinic
și că nu-s bun de nimic.
aș putea să fur, să stric,
poate chiar să și omor.
Doar că am noroc de el,
ce din lene, stând pasiv,
pot să trec prin lumea asta
drept un om inofensiv...

Dar mă chinuie un gând...
Până când?

Madeleine DAVIDSHON, Israel

APĂRUTE
ÎN
MCR
...



DEFINIȚIA FAMILIEI

Referendumul cel nou
Spune că, la o adică,
Un pândalnic de popou
Este tot o păsărică.

Sorin FINCHELSTEIN, Canada

VIN ALEGERILE

Vin cu urne-mpodobite,
Cu speranțe, rânduiești,
Și promisiuni menite
Să devină păcăleli.

Vasile LARCO

Un zâmbet cu Nicolae Viziteu



Epigrame

RECLAMA
SUFLETUL COMERȚULUI

Cu trup felin și părul coamă
Precum uleiul din vitrină
Deși-i o cunoscută poamă
Ea e mereu extravirgină!

FRUMOASA TRECĂTOARE

Trece-o blondă strada-n sus
Etalând a ei splendoare.
Bine spus-a cel ce a spus:
Frumusețea-i trecătoare.

Ioan FRENȚESCU

ISTORII... ISTORII...

Ce jale o fi fost în țară
Când Țepeș mendrele-și făcea
Și-o viață avem fără de bea
Când suntem trași numai pe sfoară!

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ

CONCURSURI DE EPIGRAME

Epigrame când triază
Au un obicei „supremii” :
Mai întâi acordă premii
Și apoi le jurizează

Ștefan BOBOC-PUNGESTEANU

GÂNDIND LA EVA

Eternul arhitect divin
A hotărât o zi măiastră,
S-avem o coastă mai puțin
Dar s-o avem în coasta noastră.

Vasile DARIE

CEASURILE DIN GARA IAȘI

Te orientezi doar după stele
În gara noastră, din păcate,
Căci toate ceasurile-s rele
Că-n zi de marți au fost montate.

Corneliu VĂLEANU

JUDECÂND PE ȘEFI

Am observat că-ntr-un servici
Greșesc mereu numai cei mici,
Și situația-i firească:
Când șefii stau, cum să greșescă?

Georgeta Paula DIMITRIU

VINDEREA

UNITĂȚILOR DE STAT
Zicem: nu ne vindem țara,
Că prea mare-ar fi ocară,
Dar ca pe-o cerească mană
O iau unii de pomană.

Amalia COSTINESCU-CRUSSOS

VEȘNICELE CERTURI

Mi-e soacra rea, e o zurlie,
Și n-ar da înapoi ca racu',
Da' are și-asta o fobie
De popa, fuge ca de dracu'.

Florentina ANGHEL

Georg

1. De la radio Erevan:

- Care sunt condițiile obligatorii pentru ca economia mondială să-și revină din criză?
- Chinezii să nu mănânce o zi, rușii să nu bea o zi și românii să muncească o zi!!!

◆
- Este adevărat că un submarin american s-a ciocnit de un iceberg în Marea Neagră?
- Adevărat, dar partea sovietică nu a suferit pierderi.

Barth

1. De la radio Erevan:

- Cum se deosebește un elvețian bogat de unul sărac?
- Săracul își conduce singur "Mercedesul".



Toți știm că pe 24 ianuarie 1859
s-au unit Moldova și
Țara Românească

De ce au liber și ardelenii?

de la

Cultura de azi...

- Și... ce ai citit ultima oară?
- Apometrele.

colaboratori

Cornelia Ursu

Munca e o
curva ...Toți merg
la ea ,dar nimeni
nu o iubește

Dacă dai în debara de o
sticlă de Cola care are un
dop de Fanta... există
mari șanse ca înăuntru să
fie pălincă de prune...

ALPI.IASI1.RO

Câteva din "noxele" lumii de astăzi care au contaminat și România. Supra-sinteză

(material primit de la colaboratorul nostru Mihail Miron)

Exemple de notorietate:

1. Zdrobirea brutală a respectului pentru ordinea valorilor din societatea românească, față de tradițiile istorice, de marile personalități ale culturii și din toate domeniile esențiale ale societății românești.
 2. Formarea, impunerea și aplicarea generalizată în politică, în administrația statului, în școli și în cultură, a unor forme noi, rafinate, de trădare, hoție, corupție, tiranie, degradare umană, vicierea vieții copiilor și a tinerilor, a familiei creștine.
 3. Generalizarea imposturii și a dezmembrămintelor ei: viclenia, carismul, megalomania, prostia vulgară, plagiatul, narcisismul, mediocritatea (intelectuală și, chiar, academică), turbarea și fanatismul.
 4. Hipersexualizarea culturii și a educației școlare, promovarea culturii drogurilor, a traficului de ființe umane la nivelul "standardelor" euroatlantice, din "democrațiile consolidate" (!).
- Studentul mediu de astăzi este la un nivel mai jos decât cel de ieri și la "pământ" față de cel de alaltăieri (ex. licențiați în drept care au probleme de cultură generală și de gramatică, alături de unii profesori care nu știu decât să citească din cursuri s.a.).

5. Exacerbarea și absolutizarea opiniei ierarhice și a deciziei străzii, amputarea sensului real al democrației și libertății de expresie; astăzi, este "păcat de moarte" să ai o altă opinie (!), mai rău ca pe timpul inchiziției, al Mc. Carthismului în SUA, nazismului și stalinismului în Europa (!).

Violența și agresivitatea s-au generalizat, ca și polarizarea socială și economică: 90% trăiesc la linia roșie a existenței, iar 10% dețin 95% din bogățiile țării și sfidează greutățile vieții cotidiene.

6. Construirea și afirmarea tiranică a unui "Stat paralel" (2005-2018), sub tutela unui grup de comandă SRI, "ordonat" de președintele României și "conservat" de următorul președinte, care, coordonat de politicile publice și autoritățile constituționale ale Statului român, a deturnat voința poporului în alegeri și în referendumuri, grup colaboratist cu "răul securistic" vestic, care a generat un adevărat genocid în clasa politică, în mediul de afaceri, ucigând capitalul autohton, în administrația statului și în justiție, prin "Protocoale secrete" SRI, Parchetul de pe lângă ICCJ și DNA, care au constituit "baza (ne) legală a 3000 de dosare penale false pentru șantajul judecătorilor cu soluții, înscenări judiciare și arestări abuzive, încetușări și molestări publice ale unor lideri "indisciplinați sau oameni de afaceri răi platnici", s.a.m.d.

7. Exodul în masă a 7-9 milioane de cetățeni români, pe motive economice și de viață nedemnă, de nivel de trai indecent și de viitor fără speranțe legitime, pentru ei și copii lor, dezrădăcinarea/alterarea legăturilor cu familia și copiii, umilirea suportată pe pământuri străine s.a.

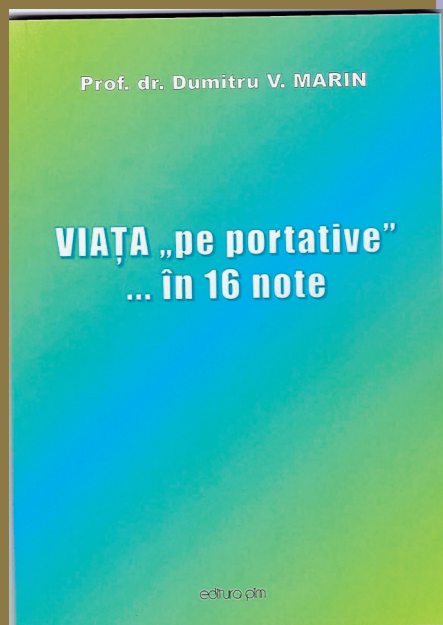
8. Capitalismul românesc fără capital – internaționalizarea și achiziționarea (prin privatizarea falsă) a patrimoniului național de Statele "prietene" și de marile concerne multinaționale, contracte de achiziție de mari lucrări de interes național, plătite în avans, cu miliarde de USD sau Euro și, apoi, abandonate de „încasatori”, fără nicio răspundere juridică, exemplul cel mai grav și umilitor este marele concern BE-HTEL, finanțator al guvernului SUA, introdus imperativ în Kosovo, după anii 2000 ca titular al marilor investiții în infrastructura rutieră, „în calitate sa de gigant de construcții, legat puternic de guvernul SUA, jucător major al reconstrucției Irakului” („Lumea” nr. 6/2024, pp. 97-98, citat preluat din „Politica”).

9. Ideologizarea „societății civile” prin programe "filantropice", gen Sörös (1990-2023), cu obiective clare de deznaționalizare și anihilare a valorilor culturale și a tradițiilor istorice ale poporului român, puse în practică prin mii de colaboraționiști, intelectuali, adepți ai noilor curente pentru dezumanizarea ființei umane, anularea familiei creștine și promovarea unor concepții și manifestări degradante.

10. Umilirea sistematică și sfidarea nedreaptă a românilor printr-un M.C.V. abuziv și păcătos pentru societatea și statul român democratic, independent și suveran, prin interdicția accesului la SCHENGEN timp de 17 ani, obligarea la vize de intrare în SUA, partenerul nostru strategic care conduce și stăpânește România (în prezent, de exemplu, din cele 27 de State membre ale UE numai România și Cipru au această barieră a vizelor pentru intrarea pe pământ american (!)).

Prof. univ. dr. Marin Voicu
(continuare în pag. 10)

APARIȚII TIPOGRAFICE



Câteva din "noxele" lumii de astăzi care au contaminat și România. Supra-sinteză

11. Pandemiile programate (ex. COVID-19), ca și marea bună voință euroatlantică a occidentului colectiv, în a produce, în regim de urgență, vaccinuri neatestate, dar administrate românilor (ca și altora), în regim de putere publică ("manu militare"), au generat sutele de mii de victime, dar, mai ales, o FRICĂ globală ("butonul fricii"), ca și o formă fanatică de control al maselor.

Frica indusă prin propaganda perfidă, generează și susține TIRANIA exercitată de un GRUP situat deasupra tuturor, care dă ordine planetare (ex. Bill Gates: "populația lumii trebuie redusă cu ..."?!).

12. Propagarea agresivă a extremismului "democratic", a libertății fără limite, a anarhiei sociale, distrugerea familiei, ca fundație istorică a omenirii și impunerea unor noi "modele" de conviețuire sau de relații părinți-copii ori persoane de același sex (ex. lozinca LGBTQ din festivaluri: "Protejați-vă copii de familia tradițională...?!"); edificator este "Un artist nici bărbat, nici femeie", BINAR, a câștigat EUROVISION 2024, pentru Elveția, cu melodia "The Code", care spune povestea călătoriei sale până la a fi binar(?!).

13. I.A. ne induce într-o zonă periculoasă (cu riscuri nucleare), fiind un pretins avans tehnologic, către un scop mai rău, transformarea /metamorfoza omului, a minții ființei umane, să-l facă diabolic, plecat de lângă credința în Dumnezeu, să-l ducă într-o condiție inumană, în care, uneltele îl domină, îl mutilează, construind o "tehnocrație autoritară", în care omul devine un "animal de companie" al tehnologiei I.A.

Riscul major al apelului la I.A. constă în instalarea unui regim totalitar, cu obiectiv central, suprimarea drepturilor și libertăților cetățenești, aplicarea cenzurii, limitarea libertății de mișcare, promovarea energică a unor "găselnice" incluse în Agenda 2030 a UE, precum schimbările climatice, virusurile ucigăse, raționalizări diverse și altele (ex. în 2024 UE este al 4-lea poluator mondial la emisii de gaze de seră, după China, SUA și India).

14. "Antiumanismul" – ideologia imperialist-militaristă a sec. XXI și forța motrice a progresiștilor globaliști, promotorii societății deschise și ai anihilării valorilor umaniste/internaționale ale popoarelor. Politica primitivismului vulgar la români: "relații cu o parte a lumii, implică/obligă la ignorarea celeilalte părți", cu referire la China, Rusia s.a.

15. Europa și America sunt copleșite de "ASIATISM", conform cu ceea ce anticipa în 2002 marele literat român Fănuș Neagu în cartea sa "Asfințit de Europă, Răsărit de Asie".

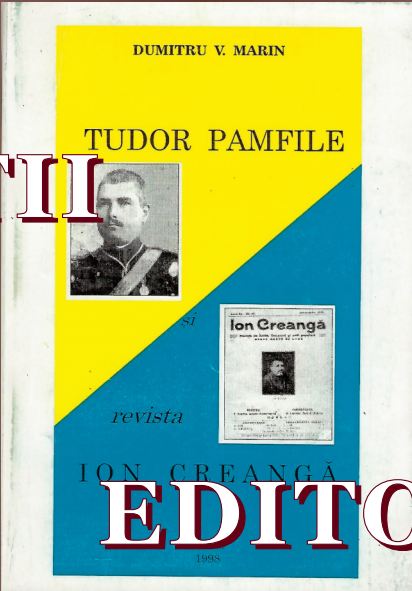
Noul totalitarism al SUA și UE: sfârșitul democrației, guvernarea militară și ascensiunea globală a cenzurii ("Lumea" nr. 5/2024, pp. 53-55, Tucker Carlson, interviu cu Mike Benz, fost secretar adjunct pentru comunicații în Departamentul de Stat al SUA).

16. "Flancul estic" al NATO, inclusiv România, a devenit "FRONTUL ESTIC", fără voința reală a popoarelor din Europa de est, după aproape 80 de ani de liniște în Europa (?!).

Prof. univ. dr. Marin Voicu

Președintele Secției de drept internațional și drept comparat
a Academiei de Științe Juridice din România

APARIȚII



DIN...
EDITORIALE

Trimiterea spre publicare a materialelor dumneavoastră
în ziar/revistă

trebuie să respecte următoarele reguli:

- textul trebuie trimis în format Word, editabil, de preferat cu caractere Times New Roman.
- numele fișierului Word este bine să conțină și numele dumneavoastră,
- la fel și pozele - format jpg.
- materialele în format PDF vor fi publicate cu întârziere, este posibil să conțină greșeli de ortografie și punctuație.
- vă rugăm să trimiteți materialele în timp util ca să le putem selecta și prelucra.

Vă dorim multă inspirație și putere de muncă.

Cu drag, redacția.

COLȚUL CĂ POEZIE

VASILE DAN MARCHIȘ



NU AJUNG CUVINTELE

Nu ajunge gramatica pentru a etala în cuvinte
sărăcia pe care o inimă și-o definește prin sânge, pulsând...
Sunt mesagerul sărăciei
pe care o etalez în regim de pantomimă
în gesturi, semne, suspine,
cum vântul în crengile goale ale copacului.
Tăcerea absolută o dețin copacii
Ei nu rostesc un murmur de durere
nici pentru ultima frunză ce cade
de aceea gramatica nu se poate împlini prin viu grai.
Nu ajung cuvintele pentru a defini concret
durerea tăcută a lumii...
Sărăcia nu poate fi definită în context fizic, chimic
ori biologic
ci o redau în gânduri, în context astronomic
precum spațiul.
Să se poată concepe o temă în toată amploarea
despre sărăcia noastră a tuturor
aceasta a fost ridicată la rang de Cosmos.
La privighetorile și mierlele înfăptuite
să definească sărăcia cântând
ziua și noaptea,
membrii unui ansamblu folcloric
n-au fredonat nimic un timp
ci doar s-au mirat..
Acum orchestra le imită
perfecționând și împlinind folclorul,
definind astfel prin cântec ce nu au avut...

„Cultura și mai ales jurnalistică
vasluiană din ultima jumătate de secol
este magistral reprezentată prin grupul
său de presă și prin operă de Prof. dr.
D.V. Marin. El este cel mai veritabil
lider cultural al generației.”

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ
Scriitor-Iași

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

LOCURI DE MUNCĂ VASLUI

DENUMIRE AGENT Meseria / număr de locuri

SHERIFF GUARD PROTECTION SRL: Agent de Securitate – 30**FORCE 1 DIVIZIA DE SECURITATE SRL BUCURESTI:** Agent de Securitate - 1
ILVAS SA: agent vânzări – 1; gestionar depozit – 1; mecanic utilaj – 1; o-perator la prepararea produselor lactate – 2; pasteurizator produse lactate – 2; tehnician frigotehnist – 1;**BELMI TRADE SRL:** ajutor bucătar – 2; femeie de serviciu – 1; lucrător comercial – 2; pizzar – 6;**BASARAB SRL:** cofetar – 1; patiser – 2;**VASCAR SA:** ciontolitor tranșator carne – 1; electrician de întreținere și reparații – 1; fochist pt. cazane de abur și de apă fierbinte – 1; manipulant mărfuri – 1; mecanic utilaj – 1;**VEDIRIN GRUP SRL:** bucătar – 1;**SC TELEPLUS SRL:** funcționar administrativ – 1;**CIOTCARGO SRL:** conducător auto transport rutier de mărfuri – 2;**KATAR CONNEG SRL:** inginer construcții civile, industriale, agricole – 5;**CONFECTII VASLUI SA:** confecționar asamblor articole din textile – 9 ; muncitor necalificat în industria textilelor – 10;**ADIALB.BA SRLD:** frizer – 1;**LUKO MARKET SRL:** lucrător comercial – 1;**MOBVAS CONCEPT SRL:** confecționar montator – 3; finisor lăcuitor de lemn – 3; muncitor necalificat la asamblarea, montarea pieselor – 2;**ASOCIAȚIA DE PROPRIETARI NR.17:** femeie de serviciu – 1;**FABRICA DE CARNE MORANDI SRL:** consilier/expert/inspector/economist în economie generală – 1; electrician de întreținere și reparații – 2; fochist pt. cazane de abur și de apă fierbinte – 2; ing. electrician – 2; ing. în industria alimentară – 1; manipulant mărfuri – 2; mecanic utilaj – 1; muncitor necalificat la spargerea și tăierea materialelor de construcții – 6; op. abatorizare păsări – 20; stivuior – 1;**INFOMAT SERVICE SRL:** director vânzări – 1;**SC CELESTA SRL:** lucrător gestionar – 2;**COSMIROM SRL MUN. VASLUI :** muncitor necalificat la asamblarea, montarea pieselor – 1; tâmplar universal – 2;**MORANDICOM SRL:** inginer zootehnist – 2; medic veterinar – 2;**SC MARELAD RESURSE UMANE:** femeie de serviciu – 10;**BRC COMPANY S.R.L. MUN. VASLUI:** tâmplar universal – 2;**UNGUREANU TRANS SRL** muncitor necalificat la demolarea clădirilor, captuseli zidărie, plăci mozaic, faianță, gresie, parchet – 4;**WYLMOB HOUSE SRL:** tâmplar universal – 1;**SAFIR SA:** inginer in industria alimentara – 3; inginer de proces in tratarea / epurarea apei – 1; îngrijitor cladiri– 3; manager proiect– 1; manipulant marfuri – 1;muncitor necalificat la demolarea cladirilor, căptușeli zidărie, plăci mozaic, faianță, gresie, parchet – 2; operator la mașina de etichetat – 8; operator fabricație flux – 5; operator abatorizare păsări – 6; sortator produse – 15;**ALTEX SERVICE CENTER:** tehnician echipamente de calcul și rețele – 1;**TESCOS COMBI SRL:** vulcanizator piese din cauciuc la prese – 1;**EURO ROUTE SRL:** șofer de autoturisme și camionete – 1;**TESCOS COMBI SRL:** spălător vehicule – 1;**HEADSUP SRL:** specialist marketing online – 1;**DEDEMAN SRL:** vânzător – 7;**DUPLICOM GRUP SRL:** expert achiziții publice – 1; tehnician silvic-exploatare – 1;**ANEMONA EXCHANGE SRL:** ghișeu birouri de schimb – 1;**DIGIBITELECOM SRL:** dulgher (exclusiv restaurator) – 1; fierar betonist – 1; muncitor necalificat la demolarea clădirilor, captuseli zidărie, placi mozaic, faianță, gresie, parchet – 2; zidar rosar-tencuitor – 1;**GOSCOM SA VASLUI:** îngrijitor câini în adăposturi – 3;**DELGAZ GRID SA:** inspector metrolog – 1;

LOCURI DE MUNCĂ BÂRLAD

DENUMIRE AGENT Meseria / număr de locuri

ALTEX ROMANIA SRL: casier – 1;**ALTEX SERVICE CENTER SRL:** tehnician echipamente de calculși rețele – 1;**S.C. CORANGA GEORGE S.R.L.:** asamblator-montator profile aluminiu si geam termopan – 3;**SANDU C. COSTICĂ PERSOANĂ FIZICĂ AUTORIZATĂ:** maseur de întreținere și relaxare – 1;**SOCIETATEA DE TURISM TUTOVA SA:** ospătar (chelner) – 1;**CASIGAZ SERV SRL:** sudor manual cu flacăra de gaze – 2; instalator instalatii tehnico-sanitare și de gaze – 2;**AQUAVAS SA:** casier – 1;**CONFECȚII BÎRLAD SA:** operator confecționar industrial îmbracaminte din tesaturi, tricotaje, materiale sintetice – 1;**DEDEMAN SRL:** vânzător – 2; casier – 1;**DEPODINALT SRL:** pizzar – 1;**EMYCOST SRL:** tâmplar universal– 3;**KREDIANIS SRL:** lucrător comercial – 19; barman preparator– 1;**ELICOM TRANS SRL:** conducător auto transport rutier de persoane – 1;**MARIKATY PROD SRL:** muncitor necalificat în silvicultura – 1;**METALROM INDUSTRY SRL:** șofer de autoturisme si camionete – 1;**MOBIFER INVEST SRL:** săpător manual – 5; menajeră – 1; mașinist la mașini pentru terasamente (ifronist) – 1; tehnician topometrist – 1;**FLANCO RETAIL SA:** director magazin – 1;**MTM SINCRON GUARD S.R.L.:** agent de securitate – 5;**RULMENTI SA:** inginer electronist transporturi, telecomunicatii – 2; inginer electrotehnist – 2; lăcătuș mecanic de întreținere și reparații universale – 1;electrician exploatare centrale și statii electrice – 1; consilier/expert/inspector/referent/economist în economie generala – 1;**CLEOPATRA CENTER SRL:** manipulant mărfuri – 4;**UNIX AUTO SRL:** lucrător comercial – 1;**VERADIFIL SRL:** vânzător – 2;

LOCURI DE MUNCĂ HUȘI

SC CROIALY CONSTRUCT SRL:electrician autorizat iia, iib – 4; finisor terasamente – 5; muncitor necalificat la spargerea si taierea materialelor de constructi – 5; dulgher – 3; montator pereti si plafoane din ghips-carton – 2; instalator apa canal – 2; instalator instalatii tehnico sanitare si de gaze – 3; ifronist – 2; fierar betonist – 8; faianțar – 2; inginer cai ferate, drumuri si poduri – 1; inginer constructii civile, industriale si agricole – 2; inginer electrician – 2; izolator termic – 6;**EDUARD&ANTONIA CONSTRUCT SRL:** muncitor necalificat la spargerea și tăierea materialelor de construcție – 1;**S.C. ENACHE MORARIT S.R.L.:** muncitor necalificat în agricultura – 2;**ASOCIATIA FILANTROPIA:** bucătar – 1; infirmieră – 1;**SC LUCITAT INVEST SRL:** ajutor bucătar – 1; bucătar – 1;**VIOBHN AUTO:** instructor auto – 1;**SC DACIUMAR SRL:** vânzător – 1;**SC AFLUENT SRL:** muncitor necalificat constructii – 1;**CASA FUNERARA LUCA:** șofer autoturisme / camionete – 1;**SC VIACONS RUTIER:** conducător auto transport rutier de mărfuri – 1; inginer căi ferate, drumuri și poduri – 1;

Săptămânal editat de grupul de presă CVINTET TE-RA Vaslui

Str. Frunzelor nr.2 Vaslui. Cod 730158 – Tel. 0235.361.236

Meridianul

Televiziunea Vaslui on-line

Tel. 0235.361.236

e-mail: secretcvint@vahoo.com

Director general: prof. dr. Dumitru V. MARIN-0744.231.380 (e-mail: marintvv@gmail.com)

Redactor Șef:
Tehnoredactare:Bîrlădianu Elena
Secretar:Redacția Huși: David Petru -0755 077.553
Redacția București -- Doinița Pintilie (Trocinescu)Conducerea ziarului nu-și asumă
răspunderea pentru articolele semnate
de redactori.Tipărit la
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.
IasiAbonamentele se pot face la sediile
redacțiilor din Vaslui și Bârlad**ANUNȚ**
Ziarul Meridianul
angajează redactor
Relații la tel. 0744231380
sau la sediul firmei.*D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)*

SOMITATEA ȘI DECREPIȚII. Valoarea și... lingăii din presă

Am fost printre cei care au salutat revenirea în presa vasluiană a unuia plecat să se îmbogățească în Anglia. N-am ținut cont cât negroteiul m-a tot jignit în presă. Am făcut mare greșală să-l apreciez pe acest șarpe numit Gelu Irimia/Marcel Boul. Ce ți-am făcut eu, ție, vreodată... Irimia ? Nu vrei să știi nici de respect pentru un om și o vârstă, nici de valoare, nici de muncă, nici de orice altceva, decât de impulsul tău primar de jigodie. Nu te pot înțelege nici ca om nici ca ziarist.

Am fost un profesor bun la catedră (40 de ani) și-l lăsasem repent pe Timofticiuc, la examenul de corigență. Un coleg, care primise, cred, o găină ciubuc, m-a rugat să-l trec. Rău am mai făcut, pentru că dacă-l lăsam repent poate ajungea om. De 25 de ani, pseudo-ziaristul nu scrie decât împotriva mea, oricât de multe realizări aș avea, orice-aș face bine. Sunt pasiuni care înobilează, dar ura de șarpe de dudău a acestuia cred că depășește marginile umanului.

Am mai promovat pe unul în locul fiului meu, cu șofer și mașină, care m-a trădat chiar în timpul unei emisiuni în direct, m-a furat bine-bine și de 20 de ani scrie numai împotriva mea.

Am salvat pe unul mai în vârstă de la sinucidere, dându-i 120 de milioane de lei să-și salveze casa și grădina. Unde mă vede, unde citește ceva despre mine...mă înjură aprig. Mai fură și cărțile din Biblioteca stradală, unică în Moldova.

Pe lângă atâtea fapte bune oi fi greșit și eu cu careva. Dar ocrotiți de mine au zburat în viață... cam 500 de aspiranți, cu Pârvoiu, Striblea, A. Petrea în frunte. Deci dintre atâția s-au ales și niște rebuturi umane care-și păstrează merite de farisei, ori de gândaci de bălegar. Chiar jigodii umane, care varsă venin, jigniri, insulte, și tot ce pot scoate mai urât din vocabularul lor format la șatra țigănească.

Le-am adresat cuvinte blânde de iertare și înțelegere, le-am spus că-i voi recomanda să intre în UZPR, că n-au încotro, sunt co-re-înte-meietor al acesteia.

Animalu-i tot animal, orice-ai face. Oricât ai hrăni câinele, tot te mușcă atunci când îi vine bine. Credeți că i-am făcut vreodată ceva lui Gelu Irimia, care semnează Marcel BOUL, printr-o fițuică vasluiană ? Credeți că burtosul ăla, Timofticiuc, n-a beneficiat destul după mine, fiind des primit la mine în redacție ?

Sunt „oameni” fără lege și omenie care nu pot înțelege munca de aproape 70 de ani a unui om, nu înghit meritele sale recunoscute în țară și peste hotare, nu-i respectă vârsta (și se exprimă, incalificabil), nu respectă nimic. Țștia nu vor să înțeleagă că rezultatele mai peste margini ale unuia îi înalță și pe ei. Își ascut coasele și nu mintea, îl atacă pe cel cu mult mai sus decât ei, poate vor rămâne și ei, măcar ca lătrăii pe lângă somități. Credeți că-i pune cineva să rămână jigodii? Le place rolul și se năpustesc precum musca la fecale. Credeți că după aceste cuvinte vor învăța ceva ? Ei...nu.

Dar publicul cititor, cât mai este, poate reține că nimeni nu-l mai poate da pe prof. dr. Dumitru V. Marin de pe locul celui mai mare ziarist vasluian din toate timpurile, de pe locul de tezaur uman viu, de promotor, de autor prolific. Ziarele, revistele, cărțile, jurnaliștii adevărați, colaboratorii, sunt dovezile peremptorii că niște minorități reziduale pot doar să latre. Că poate-i ascultă/citește careva.

Somitata ar trebui să nu le răspundă celor de acest gen. Dar... mă doare inima să constat coborârea într-atât a unor personaje pe care le-am ajutat atât în viață. Jurnalistica promovată de mine o viață (peste 67 de ani) nu înseamnă nici un moment abandonul omeniei, demnității, respectului, onestității, deci regret rătăcirile.

Păcat de oameni ca aceștia !

Prof. dr. Dumitru V. MARIN



SPIRIT = STOP: OCM

Chiar trebuie să vă atrag constant atenția că s-a realizat un monument complex numit SPIRIT STOP menit să înfățișeze evoluția Vasluiului în ultimii 54 de ani, că las viitorimii mărturie din această epocă.

Dacă... mereu cei care vin nu vor să rămână tâmpiți, trebuie să ia cunoștință de aceste acte și fapte cultural-sociale. (Pe str. Frunzelor, 2, Vaslui). SPIRIT-STOP!!!

Dumitru V. MARIN



WWW.TVV.RO

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)