

Citește Meridianul și pe net la [www.tvv.ro](http://www.tvv.ro) !

Prof. dr. Dumitru V. MARIN

# Meridianul

Fondat în anul 1996

Singurul Grup de Presă  
din județul Vaslui

[marintvv@gmail.com](mailto:marintvv@gmail.com)  
[www.marindumitru.ro](http://www.marindumitru.ro)

Iași-Vaslui-Bacău-Leova

[marintvv@gmail.com](mailto:marintvv@gmail.com) ♦ [secretvint@yahoo.com](mailto:secretvint@yahoo.com) ♦ Vaslui - 0235 361 236 ♦ Bârlad - 0235 419 494 ♦ Iași - 0744 231 380

Redacția Vaslui: str. Frunzelor nr. 2 ✉ Redacția Bârlad: str. Republicii 190 ✉ Redacția Iași: str. Cuza Vodă nr. 2

[www.tvv.ro](http://www.tvv.ro)  
Tel 0744 231380

[editorial](#)



**Primum, pe adresa redacției,  
materialele dumneavoastră  
pentru nr. 36(4)/2023 al revistei  
Meridianul Cultural Românesc.**

Răsfoind și citind cartea MEMORIALUL MUZEAL M. a D-lui Prof. Dr. Dumitru V. Marin mă regăsesc și eu cu un mesaj la sărbătoarea tradițională Ziua Presei Scrise Vasluiene din 26 septembrie 2023. Nu am visat eu să cunosc vreodată un om jurnalist cu atîta putere de creație, de muncă.

Era în anul 2011 cînd am primit un telefon de la el că este în Canada în vacanță și dacă pot să-i acord un interviu. A venit mi-a dăruit o carte și am acordat interviu și mi-a promis că voi revedea tot ce am spus într-un filmuleț pe YouTube.

M-am bucura și am început să am și mai mare încredere în el. Corespondența noastră era pe email, nu aveam noi timp de telefoane, el avea multe ocupații cu televiziunea, cu Meridianul, cu cărțile pe care le șcria și le publica. Eu cu poeziile mele, le scriam, le publicam, publicam cărți.

Cînd a venit iarăși în Canada mi-a luat un alt interviu.

Mai tot timpul mă regăsesc la Colțul cu poezie din Ziarul Meridianul. Felicitări pentru carte!

Mulțumesc și vă doresc sănătate și putere de muncă să vă continuați proiectele propuse.

Poet Total george FILIP – noiembrie-2023 – la Montreal

## ...9 ani... MCR

Înceiem un an cu bune și cu rele, cele rele fiind legate de măsurile de austeritate luate de guvern, care ne bagă și pe noi în faliment. Încercăm un fel de bilanț care să ne dea curajul de a înfrunța războiul „mediatic”.

Pe 5 decembrie am depășit cei 33 de ani de cînd am înființat prima televiziune privată din România, Licența 001/TV de la CNA.

Pe 26 septembrie, știți că am sărbătorit cei 27 de ani de la apariția ziarului Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău-Leova, în cadrul unui alt Simpozion internațional, cum rar se mai întîmplă.

Pe 24 decembrie 2023, trebuie să sărbătorim prima emisiune publică a TVV. De Ajunul Crăciunului, 1990, pe stațiile TVR, adică toată Moldova noastră și cam ¼ din Basarabia, am difuzat prin caseta noastră un program de toată lauda (azi), cu 28 de subiecte în 45 de minute.

Dar:

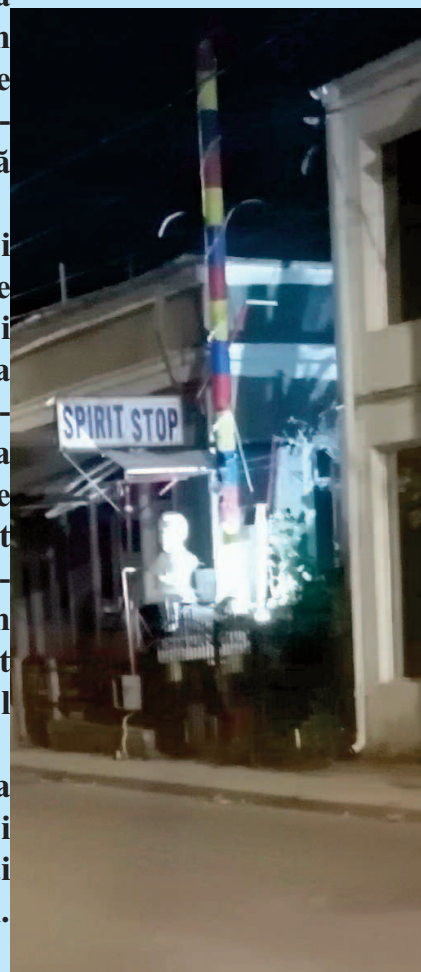
Elementul de presă care ne-a adus cea mai mare notorietate în lume a fost Meridianul Cultural Românesc, astăzi cu peste 1000 de colaboratori din 32 de țări, 4 continente. Și prin el am ridicat Vasluiul pe harta culturală universală, nișa care ne-a prilejuit această afirmare fiind JURNALISMUL CULTURAL.

Lucrăm, deci la nr. 36, suntem aproape gata să-l tipărim și, ca întotdeauna va fi interesant, chiar valoros, cum a fost de la bun început: 93 de colaboratori chiar de la primul număr, 1/2015. Azi, 1020.

Bineînțeles că sunt tentat să prezint câte ceva din cuprins, adică din cele 26 de rubrici, cam cu tot ce poate interesa pe cititorii dintre marginile limbii române, adică de pretutindeni. Cel mai bine e să cereți această revistă internațională.

Am participat la încheierea unui Proiect cultural transfrontalier, ocazie în care mi-am amintit cum am intrat în burta calului de bronz, în 1973, să controlez dacă nu era fisurată vreo porțiune din statuie. Vă reamintesc faptul că la Expoziția de la Casa Scînteii, unde Ceaușescu a hotărât ce se aprobă și ce nu, tot eu am prezentat (împreună cu sculptorul) argumentele și prototipul. După festivitatea de marți, am „văzut” ce mai este pe dealul artificial ridicat de un buldozerist Vasile, tot sub controlul meu, ziua și noaptea. Aveți imagini.

Ziarul de săptămîna viitoare va avea o înfățișare festivă și pentru aniversare, și pentru statuie, și pentru că vom acorda mai mult spațiu colaboratorilor noștri statornici.



„D.V. Marin reprezintă astăzi, peste ½ secol de istorie trăită – vorbită – scrisă, de după 1968 (cînd s-a înființat județul). Mereu a fost într-un plan prezent, martor și actant la tot ce s-a înfăptuit în municipiul, județul Vaslui sau chiar în Moldova românească. El însuși ne-a lăsat multe volume de istorie culturală, lucrări științifice sau de înaltă jurnalistică. În peste 6 decenii, prezența lui a fost mereu remarcabilă... Omul și opera sunt de jă intrați într-un patrimoniu. Mărturiile sale sunt unice și, acum, imposibil de cuantificat exact.”

AL IONESCU –  
Laureat al Academiei Române  
(15 iulie, 2018)

VIZITAȚI Memorialul Muzeal M.  
str. Frunzelor 2, Vaslui.

„Cultura și mai ales jurnalistică vasluiiană din ultima jumătate de secol este magistral reprezentată prin grupul său de presă și prin operă de Prof. dr. D.V. Marin. El este cel mai veritabil lider cultural al generației.”

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ  
Scriitor-Iași

Din cuprins:

Ora de istorie

pag. 3

Cultură-Umor

pag. 8

Publicitate

pag. 11

D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

ora de istorie

## ISTORIA ÎN IMAGINI



Reclamă la Sulfat de amoniu - 1956

și

... dirijarea traficului în Berlin - mai 1945

//sursa Quora.com



## O stație de tren pentru un singur călător în Japonia.

Stația, pe cale de a fi desființată, a fost păstrată până ce o studentă care o folosea pentru a frecventa cursurile, își va termina studiile.



www.tvv.ro

## LEGEA CU CAPUL SPART LA TRIBUNALUL VASLUI

Pe 17 octombrie 23, marți, am avut termen la Tribunalul Vaslui, unde am cerut respectarea Legii 544/2001, prin care presa locală, noi chiar, să avem acces la manifestările publice ale muzeului din Vaslui. S-a respins ca nefondat, ba ne aplică și niște cheltuieli de judecată necerute de intimata Mocanu, de 1680 lei, să ne săturăm de a cere respectarea Legii. Complicitate cu avocatul...

Deocamdată schițăm cauza: clienta noastră la critici pentru incompetență, Ramona Mocanu a dispus acreditarea celor care să participe la acțiunile publice ale muzeului, de unde noi am fost evacuați cu forța. Am cerut instanțelor de judecată ca prin Ordonanță Prezidențială să oblige pe Ramona și ai ei să ne permită participarea la acele foarte-foarte puține acțiuni pe care ei le organizează stând pe un purcoi cu bani. Desigur, este și o acțiune în judecătoria care, probabil, va dura mai mulți ani, cel puțin cât Mocanu e la putere.

Legea 544/2001(art.39) prevede clar și apăsător că „presa nu poate fi îndepărtată de la acțiunile publice” iar Tribunalul Vaslui scrie clar că apelul nostru e nefondat, deci e respins. Ba, acordă (pentru avocat) cheltuieli de judecată, necerute, dar completul e generos, în suma de mai sus. (Zicem că mai trebuiau adăugați și cei 0,99 de bani...). Felicitări completului de judecată pentru încălcarea Legii.

Dumitru V. Marin

## Secretul din Bucegi” – Poartă spre o altă lume?

continuare din numărul trecut

(fragment din materialul trimis de colaboratorul nostru - Mihai Miron)

În vara anului 2003, echipa DZ a făcut o descoperire epocală, într-o zonă neumblată din munții Bucegi, care ar putea schimba complet destinul omenirii. Expert în studierea și cercetarea fenomenelor stranii și totodată conducătorul unor operațiuni de importanță strategică excepțională pentru România, Cezar Brad este eroul evenimentelor șocante care s-au petrecut în Munții Bucegi.

În 1981 Departamentul Zero, care, deși face parte din SRI, are o activitate mai mult sau mai puțin independentă, a fost solicitat să intervină într-o zonă muntoasă, la Întorsura Buzăului. Zona era foarte retrasă și aproape nelocuită. Doi frați alpiniști se antrenau escaladând o stâncă înaltă și relativ izolată din masivul muntos, cu pereți abrupti. Unul dintre ei a urcat până pe la trei sferturi din înălțimea stâncii, unde a observat niște semne bizare săpate în piatră și aproape erodate de timp. Când a ajuns sus, pe platforma îngustă a stâncii, s-a aplecat și a ridicat un obiect ciudat de culoare galbenă care semăna cu un lanț, dar în clipa următoare a dispărut brusc sub privirea înmărmurită a fratelui său care se afla jos, la baza stâncii. A fost alertată Miliția, au fost anunțați părinții, aflați la Brăila. Inițial, autoritățile l-au bănuț, pe cel care i-a chemat, că le ascunde adevărul. Însă tatăl fraților, fost alpinist, a escaladat și el stânca, a ridicat obiectul, și a dispărut instantaneu în fața a mai mult de zece martori.

Au sosit imediat la fața locului mai mulți ofițeri de Securitate de la București, care au anunțat DZ în aceeași seară. Zona a fost izolată de o echipă militară pe o distanță de o sută de metri în jurul stâncii. Reprezentanții unei alte Direcții din Securitate s-au ocupat cu dezinformarea sătenilor și liniștirea martorilor oculari. În zilele următoare un elicopter a fost folosit pentru a cerceta de sus stânca respectivă. Obiectul era un gen de părghie ancorată în piatra stâncii. Nu se știe cine, cum, și de ce a făcut-o. Scrierea de pe stâncă a rămas necunoscută. Semnele păreau foarte vechi. Lipsiți de experiență și cuprinși de panică, cei responsabili au dinamitat stânca. Dar în locul ei a continuat să rămână un contur străveziu de culoare verde deschis, ca un abur ușor. După câteva zile însă, a dispărut și el, definitiv.

În primăvara anului 1990, Cezar Brad a fost numit director tehnic al DZ, iar în 1992 au fost clarificate raporturile dintre DZ și Președinția României, scrie deveghepatriei.wordpress.com. Șeful statului a ordonat subordonarea totală și politizarea DZ; însă Cezar i-a prezentat câteva din realitățile șocante care au fost descoperite de-a lungul timpului și implicațiile lor enorme în stabilitatea țării, astfel încât buimăceala Președintelui a făcut loc unui acord asemănător celui vechi, în care DZ este cvasi-independent.

În 2002, Pentagonul, care derulează diverse programe militare secrete și de spionaj geodezic, folosind mai mulți sateliți geostaționari de înaltă tehnologie, a reperat o structură aparte într-o anumită zonă a munților Bucegi. În primul rând, spațiul gol identificat în interiorul muntelui nu avea corespondență cu exteriorul, ci începea direct din interiorul muntelui, la o anumită distanță de panta acestuia. În al doilea rând, avea forma unui tunel foarte regulat care cotea brusc spre centrul muntelui, sub un unghi de 26 de grade. Traseul tunelului era perfect plan.

Scanarea din satelit a muntelui a evidențiat două blocaje majore ale structurii din interiorul solid de piatră care mărgineau începutul tunelului și sfârșitul lui și respingeau orice tip de sondare sau analiză, ca și cum ar fi protejat ceva în acel loc. Erau baraje energetice artificiale: primul era plan, drept ca un zid, ca un perete care bloca accesul în tunel. Al doilea era imens, ca o cupolă sau semisferă, care se afla la capătul opus tunelului, aproape de centrul muntelui. Ansamblul tunel-semisferă se afla într-un plan paralel cu solul, iar barajul semisferic se află pe verticală ce corespunde stâncilor de pe creastă numite Babele. De fapt, verticala ieșea la aproximativ 40 de metri între Babele și Sfinxul din Bucegi. Echipa de la Pentagon a observat că barajul energetic semisferic are exact aceeași frecvență de vibrație și aceeași formă ca cel dintr-o altă structură subpământeană foarte secretă pe care ei o descoperiseră înainte, în apropiere de Bagdad, în Irak. La scurt timp după descoperirea din subsolul Irakului s-a declanșat războiul și după câteva luni americanii au avut acces, în cel mai mare secret, la zona respectivă, despre care irakienii nu știau absolut nimic. Oricât s-au străduit, nu au reușit să penetreze zidul energetic, iar întreaga operațiune era ținută în cel mai mare secret. O enigmă foarte mare era felul în care reușiseră cei care l-au construit să realizeze structura și golurile direct în interiorul muntelui, fără nicio corespondență în afara lui. Cea mai apropiată străpungere era posibilă la 60-70 de metri de primul baraj energetic, pe coasta muntelui.

Mirel Palada a scris un articol excepțional, dureros de sincer.  
(continuare în numărul următor)

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

## Booklook vă spune adevărul: azi veți râde în hohote!

A apărut numărul 49/2023 al Revistei internaționale de literatură umoristică Booklook (director: Mihai Batog-Bujeniță, redactor-șef Eugen Deutsch).

Consecvență promovării umorului de calitate, publicația oferă publicului cititor sonete, epigrame, diverse materiale umoristice, dar și caricaturi care în mod sigur vă vor stârni un zâmbet (mai mult sau mai puțin amar).

Versuri înțepătoare, dar și cu o morală aparte propune George Corbu în "Schimb de amabilități": "Te felicit că-ai aduce drept chezășie/Un prea frumos talent și, de aceea,/Îngăduie-mi să-ți amintesc o clipă/Din darul sfânt numit prietenie/Ce, chiar de este oferit în pripă,/Poate servi și pumnul și ideea!"

Un material satiric savuros, pe teme gastronomice și sociale, propune Mihai Batog-Bujeniță sub titlul "Rex Hamburger" (lăsăm cititorul să descopere singur dacă merită sau nu să consume un hamburger, și care anume ar fi riscurile, dar și avantajele...).

Același autor ne spune cum a ajuns să arate un "Angajament solemn" (din păcate, mult prea real): "Tot înainte către progres/Aceasta ni-i vrerea fierbinte/Am decis, am jurat și-am ales/Să fie la fel ca-nainte!!".

Mihai Frunză oferă cititorului o serie teribil de amuzantă de dictoane despre oaie, adaptate și după numele celor care s-ar exprima în acest sens (Oaia, simbol național – opinii publice). Redăm doar două, sperând că v-am trezit interesul:



"Oaia are o importanță capitală". (Ciobanul Bucur) și "Să revenim la oile noastre!" (Un importator arab).

Gândiți-vă un pic înainte de a vă împrumuta la bancă, ne avertizează Diana Soco: Decizie nestrămutată: "Deși de foame-am plâns și am gemut,/Că stau flămând din zori la asfințit,/Eu de la bancă nu mă împrumut./Prefer să stau pe ea, în parc, lungit"...

Un fonfleu semnat Mihai Batog-Bujeniță: "M-am gândit mult, am vorbit frumos și am reușit să nu spun nimic". (Ar merge excelent pentru unii politicieni, n.n.). Vă recomand și Horror Story, de Eugen Deutsch, scrisă cu mare vervă, dar mai ales cu un final... de groază pentru cei care iau

genul prea în serios!

Ediția mai cuprinde și extrase din clasici (între care catrene de Omar Khayam și aforisme de George Bernard Shaw), dar și o serie de caricaturi și desene prelucrate extrem de amuzante.

O bună propagandă făcută umorului, purtându-te prin diferite genuri și epoci, Booklook este alegerea ideală pentru cei (al căror număr credem că este în creștere) sătui de adevăruri (prea) frumos ambalate pentru a fi credibile, care sunt uneori difuzate prin media. Aici măcar atât ambalajul, cât și conținutul coincid într-o selecție umoristică reușită – iar dacă o parcurgi la gura sobei, la un pahar de vin fierț, s-ar putea să îi dublezi efectul!

Autor Mihai Gîndu

Material apărut în CURIERUL NAȚIONAL din data de 12.12.2023

## ANUNȚ

Ziarul Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău primește abonamente pentru trimestrul I al anului 2024. Noi vă oferim cele mai relevante știri despre viața comunelor Moldovei și din viața culturală a județului, știri din întreaga zonă a Moldovei.

Suntem alături de dumneavoastră de trei decenii. Noi vă oferim o perspectivă sintetică asupra spațiului politic și socio-cultural în care trăiți.

Abonamente pe str. Frunzelor, nr. 2, Vaslui sau telefonic la unul dintre numerele 0744.231.380, 0758.361.236 sau 0235.361.236, de luni până vineri între orele 09.00 – 16.00.



MUZEUL JUDEȚEAN „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI  
Str. Hagi Chiriac nr. 2 – cod 730129 – VASLUI – ROMANIA  
Telefon/Fax: 0235/311626;  
[www.muzeu-vaslui.ro](http://www.muzeu-vaslui.ro);  
e-mail: muzeu\_vaslui@yahoo.ro; musemvvs@gmail.com.  
CUI 4359601

Nr. 1853 / 06.12.2023

Către,

Grupul de presă CVINTET TE-RA

Având în vedere adresa dumneavoastră cu nr. 281/28.11.2023, înregistrată la instituția noastră cu nr. 1810/04.12.2023, vă comunicăm următoarele:

➤ donația dumneavoastră nu a fost acceptată, deoarece cartea nu face obiectul activității noastre, pe cale de consecință adresați-vă Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui. Referitor la numărul de inventar, acesta nu va fi comunicat întrucât cartea nu a fost inventariată ca făcând parte din patrimoniul Muzeului „Ștefan cel Mare” Vaslui.

În ceea ce privește disponibilitatea dumneavoastră de a ceda, cu titlul de donație, Memorialul Muzeal, la analiza subiectului am constatat că nu prezintă interes pentru instituția noastră.

Cu stimă,

Prof.dr. Ramona-Maria Moțanu,  
Manager al Muzeului Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui



## ÎN ATENȚIA COLABORATORILOR NOȘTRI!

Vă rugăm, pe această cale să ne trimiteți din timp materialele pentru numărul 36 al revistei Meridianul Cultural Românesc. Aglomerarea de la sfârșitul anului poate întârzia apariția revistei și poate afecta calitatea acesteia din punctul de vedere al tehnoredactării.

Vă mulțumim pentru înțelegere.  
Cu respect, redacția.



D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

## A 62-a apariție DVM!

**DUMITRU V. MARIN**  
(Prof. dr.)



**SPIRIT STOP:**

**MEMORIALUL MUZEAL M.**



editura PIM, Iași, 2023

# ACEST MERIDIAN

Un ziar care vede, aude și reproduce realitatea spre corectă informare a populației din zonă. Echidistanța, obiectivitatea în egală măsură, comprehensiunea pentru necăjiți soartei vor fi emblematice.

Un hebdomadar cu prea puțină politică dar cu știri, informații, divertisment și... ce-ar mai avea altorui care se poate adresa că la cel mai bun prieten.  
Dorm ca MERIDIAN-VASLUJ să nu poate

fi decât ilustrația adevărului de zi cu zi. Cu încrederea în izbândă am trecut... la MUNCĂ!

Prof. D.V. MARIN

## „Manichiura roșie” de Erica Moldovan

în regia Irinei Popescu-Boieru, în premieră, la Uzina cu Teatru

Vineri, pe 15 decembrie, de la ora 19:30, pe scena Uzinei cu Teatru a Naționalului ieșean, se va lansa premiera spectacolului „Manichiura roșie” de Erica Moldovan, un text care a obținut premiul „Cea mai bună piesă a anului”, în cadrul proiectului „Lecturi<sup>3</sup>”, ediția a patra. Producția este montată de Irina Popescu-Boieru, scenografia este creația lui Cătălin Târziu, iar din distribuție fac parte actorii Haruna Condurache și Răzvan Conțu.

Conform regulilor concursului de dramaturgie „Lecturi<sup>3</sup>”, piesa a avut o primă întâlnire cu publicul, sub forma unui spectacol-lectură, pe 28 februarie, anul acesta, la Teatru<sup>3</sup>, cu aceeași distribuție și același regizor.

Erica Moldovan mărturisește că „Manichiura roșie” s-a născut într-o zi de aprilie a anului 2022, „în urma unui articol pe care l-am citit despre destinul frânt al unei victime a războiului din Ucraina. Pe 2 aprilie, mai întâi pe Twitter și apoi pe Facebook, o fotografie care înfățișa mâna unei femei ucise pe străzile din Bucha a făcut înconjurul lumii. Victima, Yrina, fusese recunoscută de manichiurista ei, tocmai datorită manichiurii distincte pe care i-o realizase cu doar o zi înainte de începerea conflictelor din Ucraina (24 februarie 2022). Am început să caut informații legate de acest subiect și astfel am aflat povestea Yrinei, o femeie de 56 de ani, care a rămas la Bucha, în plin conflict armat, convinsă că va supraviețui. Povestea Yrinei m-a impresionat mult. Atunci m-am ridicat de pe canapea, m-am așezat la birou și i-am compus acest «elogiu», am creat această poveste fictivă a Yrinei, care acum poartă numele Marta, transformând-o într-o eroină nemuritoare. Piesa este prima mea încercare dramaturgică profesionistă și nu ar fi fost posibilă fără acest impuls și fără un strop de inspirație, pe care vreau să o cred divină.”

Irina Popescu-Boieru, regizorul spectacolului: „Ceea ce m-a atras la piesa Manichiura roșie e tocmai analiza sensibilă și lucidă a felului în care tragedia se răsfrânge asupra oamenilor obișnuiți, a victimelor colaterale, a celor socotiți «carne de tun», «pierderi calculabile» în jocul absurd și necruțător al celor puternici, dar lipsiți de busolă morală și de scrupule. Mi-aș fi dorit cumva să nu ajung să montez această piesă, în ciuda calităților sale incontestabile. Mi-aș fi dorit ca subiectul să nu mai fie de actualitate, să fie perimat, să devină deja o piesă istorică. Nu a fost să fie așa. Însă dincolo de cazul particular al războiului din Ucraina și al evenimentelor tragice și mult mediatizate de la Bucea, piesa Ericăi Moldovan are un potențial de universalitate. Personajele sale pot deveni simboluri ale victimelor oricărui război, de oriunde. Și dacă, asistând la zbaterea acestor personaje, egal de lovite, de a supraviețui, cineva va simți compasiune, revoltă și înfiorare în fața zădărnice și a nedreptății, poate că undeva, în Univers, o coardă va vibra și va repune lucrurile în ordinea firească, va reda înțelepciunea și mintea clară celor care și le-au pierdut, producând acest dezastru. Deci să jucăm acest spectacol și să sperăm! E tot ce putem face...”



Un eveniment fericit leagă lansarea noii producții de frumoasa cariera artistică a actriței Haruna Condurache: aniversarea celor 25 de ani dedicați teatrului. „Calde mulțumiri doamnei Irina Popescu-Boieru, regizorul care a ținut aproape toți aniiăștia și care a făcut posibil și un «25» atât de generos”. (Haruna Condurache)

**Oana Daian**  
PR Teatrul Național Iași

**Următoarele reprezentații sunt programate pe 18 decembrie, 4 și 14 ianuarie.**

## HOROSCOP

(14 dec - 21 dec 2023)

### Berbec (21 mar - 20 apr)

Berbecii vor avea însă mari responsabilități, astfel încât să nu uite totuși că totul poate fi trecător, mai ales banii, și este bine să nu facă cheltuieli inutile. Cel mai bine ar fi că în acest an să strângă bani și să îi investească.

### Taur (21 apr - 21 mai)

Taurii vor cunoaște o ascensiune și își vor explora toată carisma de care dau dovadă în relații, ceea ce le va aduce agitație. Acest aspect va avea efecte și asupra carierei lor și vor avea parte de noi provocări.

### Gemeni (22 mai - 21 iun)

Gemenii vor avea parte în noul an de transformări radicale în unele aspecte ale vieții lor. În carieră, anul 2024 este unul favorabil. Dacă vor să aibă prosperitate, Gemenii trebuie să facă investiții mai sigure. Trebuie să aibă grijă și de relațiile din mediul de muncă.

### Rac (22 iun - 22 iul)

Pe Raci îi așteaptă un an plin de muncă asiduă, care îi poate afecta și alte sectoare ale vieții. În domeniul profesional, Raci vor avea mai multe oportunități de creștere, de aceea vor necesita mai multă disciplină pentru a putea profita din plin de ocaziile ce i se vor ivi.

### Leu (23 iul - 22 aug)

În dragoste, Leii trebuie să facă mai multe eforturi și să petreacă mai mult timp alături de cei dragi, astfel încât să echilibreze timpul petrecut pentru sarcinile profesionale și cel cu familia. Leii trebuie să aibă grijă și de relațiile din mediul de muncă.

### Fecioară (23 aug - 22 sept)

Fecioarele se află într-o fază excelentă pentru a studia noi lucruri și pentru a-și explora noi talente. Anul viitor va fi un an foarte favorabil pentru Fecioare pentru a studia și pentru a învăța noi lucruri pe plan profesional care se va reflecta în rezultate financiare cât mai bune.

## HOROSCOP

(14dec - 21 dec 2023)

**Balanță (23 sept - 22 oct)**

Vei avea succes în munca ta și vei prospera profesional. Cu banii stai foarte bine, dar vor interveni schimbări. Multă viață socială. Schimbări bruște. Aceeași iubire. Sănătate vulnerabilă. 2020 va continua să fie foarte bun în ceea ce privește economia. Salariul va crește mult.

**Scorpion (23 oct - 21 nov)**

2024 va fi un an plin de prosperitate pentru tine. Începând cu luna mai, vei începe să obții recompensele a ceea ce ai semănat în ultimii ani. De obicei, te descurci bine. Familia ta este motivația ta principală. Veți încheia anul cu multe oferte. O să câștigi niște bani

**Săgetător (22 nov - 20 dec)**

Dacă nu sunteți salariat, veți avea venituri mult mai mari din afacerea dvs., deși variabile. Mulți și vor investi acești bani. Puteți utiliza metode de investiții neconvenționale sau diferite decât cele pe care le-ați utilizat până acum. Moment bun, pentru a investi în tehnologie. Preluați noile proiecte cu entuziasm,

**Capricorn (21 dec - 20 ian)**

Perioada va fi echilibrată, căci sfera iubirii și profesia vă vor ocupa atenția în mod egal. Momentul e ideal pentru a termina proiecte vechi și a începe ceva nou. Nu vă faceți griji pentru ceea ce pleacă, lăsați să se ducă fără nicio ezitare, nu pierdeți timpul.

**Vărsător (21 ian. - 20 feb.)**

Dacă aveți propria afacere, încercați să nu delegați prea des sarcini importante altora. Aveți nevoie de control maxim, căci altfel s-ar putea să ratați ceva important și atunci veți regreta. O să facem abstracție de lucrurile care nu ne convin.

**Pești (21 feb. - 20 mart.)**

Dacă ați luat deja o decizie, nu vă opriți la jumătatea drumului. Pe segmentul dragostei, este posibilă răsturnarea unei situații, fapt care trebuie luat ca atare, fără a căuta să schimbați ceva. E o perioadă bună pentru a face declarații de dragoste sau a purta conversații cu iz romantic.

**Donații pentru consilieri...**

Dat fiind că nici consilierii locali de sub stăpânirea lui Vasile Pavăl, nenorocirea Vasluiului, și nici consilierii județeni, până de curând sub papucul șpagarului Buzatu (acela care a ordonat de mai multe ori că nu vrea să mai audă de Marin în județul Vaslui, drept care, s-a retras la răcoare), adică aproape 60 de oameni aleși de către un electorat de pensionari să-i reprezinte, toți aceștia fug de carte și înțelepciunea ei ca de foc, am hotărât să le fac, de sf. Neculai, un cadou: a 62-a mea apariție editorială.

Drept care am procedat la distribuție cu prilejul ultimelor ședințe de consiliu.

Le-am donat, SPIRIT STOP/Memorialul muzeal M.

Am trimis și intelectualei de la Muzeu. Aveți alături adresa de „bună primire” prin care zice că nu are nevoie de o asemenea carte de cultură. La câți bani și pisici are, cucoana asta nici nu are nevoie de serviciu (drept care calcă rar pe acolo).

Ce să vă spun... mai alegeți-i odată...

„Prietenul” nostru de peste 20 de ani, Irimia, a ajuns cu oiștea-n gard: a văzut el doi titani ai culturii locale care se înfruntă, spre câștigul culturii vasluiene. Am rămas cam mirat, că știam ce înseamnă „titani”. Dar pentru că veni acest titlu într-o publicație locală, îl întreb pe Irimia: scumpule, pe unul mă știu, dar...care-i al doilea? Sau pui în balanță 196 de pagini cu 93000 ?

Oricum e dreptul tău să descoperi... titani.

Corneliu Bichineț a lansat o altă cărticică, la care nu am fost prezent. Cu ocazia unei alte lansări, s-a exprimat cam așa: „a venit și Marin...” Domnul Marin, am adăugat eu, din motive de politețe și considerație publică. Mi-o fi drag el, Corneliu, dar nu e prea frumos să nu fie politicos. Că nu de altă, el zice ceva între 20 de oameni, eu scriu pentru vreo 2000.

Dumitru V. Marin

**MARIAN PAVEL...SCRIE BINE !**

Omul acesta sfios mi-e tare drag: și ca om, și ca muncitor pe tărâm literar, și ca poet. Mi-a scris că și eu am „toată considerația” lui, fapt care mă bucură.

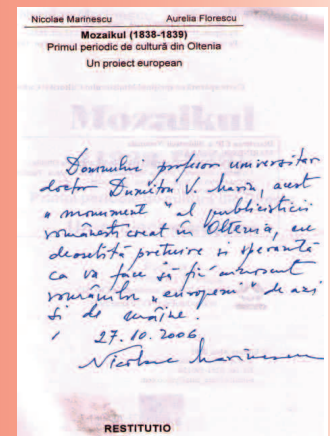
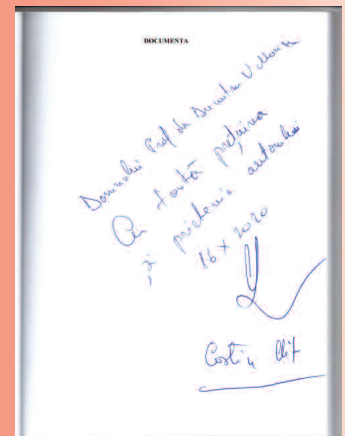
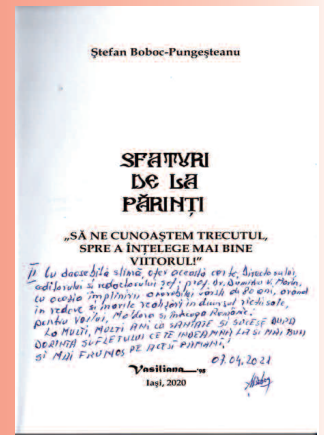
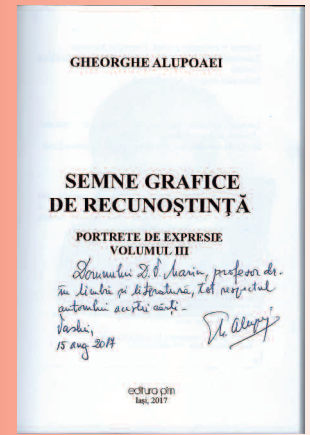
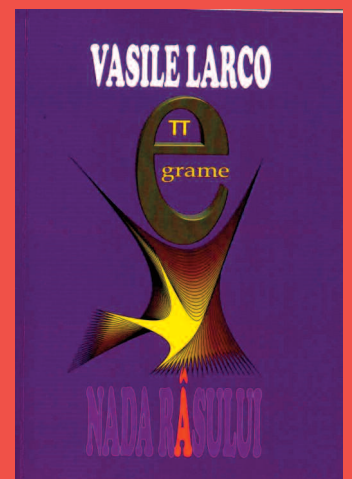
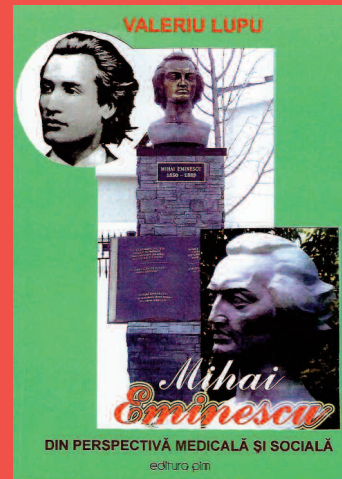
În schimb nu mă bucur acum, acum, din cauză că nu-i pot întocmi repede o prezentare, și e cam păcat, omul are talent, mult talent. Nu te supăra, Marinelu, chiar am toată aprecierea pentru ce și cum mânuiești imaginea artistică.

Aștept și alte cărți să le popularizăm, că meriți...

Dumitru V. Marin



WWW  
·  
TVV  
·  
RO

A  
U  
T  
O  
R  
I  
T  
A  
T  
E  
AA  
U  
T  
O  
G  
R  
A  
F  
E  
L  
O  
R**APARIȚIILE TIPOGRAFICE ALE COLABORATORILOR NOȘTRI**

D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

# VITRALIILE SUFLETULUI

Bună ziua stimați prieteni, stimați invitați, stimați iubitori ai cărții și al frumosului!

Iată că în preajma lui Moș Nicolae, Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, în această săptămână binecuvântată, sărbătorește Zilele Bibliotecii și am zis că ce poate fi mai frumos ca în acest ajun de Moș Nicolae să venim cu daruri frumoase pentru publicul vasluian. După tot cenușul și după tot griul care apasă inevitabil peste noi, am spus că o pată de culoare nu are cum să strice, ba dimpotrivă, poate readuce echilibrul de care avem atâta nevoie.

Probabil ați văzut programul nostru pentru întreaga săptămână. La 5 decembrie, de Zilele Bibliotecii, am invitat un prieten drag tocmai pentru a vă aduce acea pată de culoare despre care vorbeam. Nu este simplu să organizezi într-un spațiu care nu este configurat, nu este clădit, nu este adaptat pentru o expoziție, să faci totuși un eveniment și să încerci să pui în valoare creațiile unui artist aparte.

În urmă cu peste 70 de ani, undeva pe plaiurile acestui județ, se naștea Constantin Tofan, un om care din fragedă pruncie, înzestrat cu o memorie aparte, a fixat pe retină imagini, începând cu mărul satului natal, dar și cu frumusețea petalelor florilor de mac sau ale trandafirilor, cireșilor, prunilor, etc.

Constantin Tofan este un om de o gingășie aparte. Universitarul Constantin Tofan este de o seriozitate despre care se vorbește nu numai în Iașul universitar ci în întreaga Moldovă. Profesorul Constantin Tofan participă cu foarte multă deschidere la inspecțiile de grad pentru toți studenții, foștii studenți actualmente profesori care își dau gradele didactice. Dar, mai mult decât orice, Constantin Tofan, lucrează cu o rigoare și o aplecare de invidiat. Nu există zi lăsată de la Dumnezeu să nu îl regăsim pe Constantin Tofan în atelierul său, nu există zi lăsată de la Dumnezeu, ușa dacă condițiile climatice permit, ușa să îi fie închisă pentru cineva, nu există zi lăsată de la Dumnezeu, să nu împărtășească gândurile despre frumos și nobil cu cei care îndrăgesc arta.

De regulă, la expozițiile de acest gen, vin critici de artă care vorbesc în așa fel încât să înțeleagă doar alți critici de artă și într-o anumită măsură, autorul. De multe ori autorul își dă seama că ceea ce are pe pânză nu are nimic de-a face cu ce spun criticii de artă. Noi suntem aici în calitate de iubitori de frumos, suntem în calitate de oameni care admiră liniștea și echilibrul pe care le transmit aceste lucrări.

Trebuie să vă mulțumim domnule Tofan, pentru generozitate și trebuie să explicăm într-o anumită



măsură ceea ce el, cu gingășie reușește să facă de fiecare dată. Am avut bucuria să fiu alături de domnia sa la Palatul Culturii atunci când i s-a organizat o expoziție deosebită la împlinirea vârstei de 70 de ani, o expoziție în care am văzut și lucrări din mapa de tinerețe și am sesizat evoluția în timp a lucrărilor domniei sale, a talentului și a șlefuirii talentului cu care l-a înzestrat Dumnezeu. Am fost alături de domnia sa și la Bacău, la Glosele retrospective și de fiecare dată când s-au organizat expoziții la Vaslui. „Vitraliile sufletului”, o expoziție extraordinară de incitantă, are însă nevoie de o explicație, spre exemplu, dacă în biserica ortodoxă, mozaicul dinspre interior, pictura sfinților din interiorul bisericii transmit spre exterior lumină, la biserica catolică, vitraliile sunt cele care permit pătrunderea fasciculului de lumină dinspre exterior spre interior. Numai că lumina aceasta ce ne încălzește zi de zi, o dată trecând prin vitralii, așa cum concepe Constantin Tofan vitraliile, favorizează cunoașterea secvențială a sufletului autorului. Nu este un credincios practicant, este un om normal, crescut în casă cu icoană, închinat de mic, până a învățat să se închine singur și are pe mai departe aceleași obiceiuri creștine. Însă, v-aș ruga să interpretați toate aceste tablouri ca niște mici ferestre pe care Constantin Tofan le lasă parțial deschise spre sufletul său. Acest om cândva cu barba roșie și cu ochii azurii, acest scandinav care și-a găsit pe plaiurile moldave un loc de exprimare artistică, chiar dacă el este aparent ca o stâncă din granit, este de o gingășie aparte. Gingășia încercați să o găsiți în toate aceste lucrări și să încercați, vă rog tare mult, să vedeți în „zugravul de subțire”, omul care vă dăruiește bucățele, fărâme din sufletul său.

Să nu uităm faptul că profesorul Constantin Tofan datorită prestaței pe care în mediul artistic ieșean, o foarte mare bucată de timp a păstorit destinele Uniunii Artiștilor Plastici. Ori, prin prestața pe care domnia sa o are, a reușit să aducă la aceeași masă creatorii ieșeni, să instaleze o stare de echilibru, un echilibru pe care îl găsim și într-o parte din lucrările sale. Pentru că lucrările transmit acel echilibru pe care îl regăsim și în viața lui Constantin Tofan. Îl putem analiza în diferite ipostaze: familist, profesor universitar, bunic și creator, cum vreți dumneavoastră. A gândit că este frumos, este nobil, ca la o anumită vârstă, cum ar trebui să înțeleagă toată lumea, să te dai deoparte și să lași destinele unei bresle în mâna altcuiva.

Prof. Voicu-Gelu Bichineț,

Director al Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui  
(Continuare în pag. 12)

*Primum, pe adresa de email a redacției,  
materialele dumneavoastră pentru nr. 36(4)/2023  
al revistei Meridianul Cultural Românesc.  
Materialele pot fi trimise până la data de 15 de-  
cembrie, a.c.*

## SPIRIT = STOP: OCM

**Chiar trebuie să vă atrag constant atenția că s-a realizat un monument complex numit SPIRIT STOP menit să înfățișeze evoluția Vasluiului în ultimii 53 de ani, că las viitorimii mărturie din această epocă.**

**Dacă... mereu cei care vin nu vor să rămână tâmpiți, trebuie să ia cunoștință de aceste acte și fapte cultural-sociale. (Pe str. Frunzelor, 2, Vaslui).**

**SPIRIT-STOP !!!**

**Dumitru V. MARIN**

*D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)*

## PENTRU CULTURA VASLUIANĂ, precizări și corecții.

Miercuri 12.12.2023, am participat ca invitat la închiderea proiectului transfrontalier prin Programul Operațional Comun România – Republica Moldova 2014 – 2020: ȘTEFAN CEL MARE – ISTORIE COMUNĂ, PATRIMONIU COMUN, SOROCA – VASLUI”, în Sala mare a Consiliului Județean Vaslui. La masa oficială au luat loc managera de proiect Alina Albu, o delegată a Muzeului Soroca și managera Muzeului județean (cu paraponu-i cunoscut). Vicepreședintele C.J.Trifan Ciprian, nu a vrut să stea la aceeași masă cu Mocanu, ci „în public” adică printre cei 16 oameni prezenți ca popor - auditor.



Au fost și câțiva ziariști dintre care unii cunoscuți oameni de casă ai instituției vasluiene, printre care și un oarecare Vasile, mai mereu zgomoș de obice și somnoros și indiferent.

Din desfășurarea momentului OFICIAL prin care se descarcă cei 1.887.384,72 Euro (peste 9 milioane de lei) ca cheltuiți în acest proiect, dintre care 531.684,08 Euro (peste 2,6 milioane de lei) valoare gestionată de UAT prin Muzeul județean Vaslui, condus de cunoscuta noastră specialistă în cheltuirea fondurilor publice.

„Obiectivul general al proiectului a constat în conservarea și promovarea patrimoniului cultural și istoric al județului Vaslui și al raionului Soroca prin restaurarea monumentelor reprezentative situate în cele două regiuni și prin organizarea de evenimente transfrontaliere menite să întărească identitatea culturală locală specifică și dialogul cultural”. În context s-a menționat ca mare succes marele festival medieval de la Vaslui, cu artiștii aduși din Republica Moldova (!!!).

S-au menționat 3 dintre obiectivele specifice ale



proiectului, durata și FINALIZAREA proiectului până la 31.12.2023.

Dintre observațiile noastre:

- Delegata Muzeului din Soroca (Ceun, mi se pare) a avut o expunere destul de coerentă, susținută și de film documentar, a răspuns amabil la întrebările puse. Pentru ei proiectul a fost foarte benefic.

- Directoarea Maria Ramona Mocanu a rostit câteva cuvinte de prezentare a unor merite personale și apoi a amuțit.

- Vicepreședintele cu atribuții de președinte, Ciprian Ionuț Trifan a preluat sarcina acesteia (o fi fost bolnavă?) și a formulat mai multe informații și răspunsuri sintetice. N-am priceput de ce, nu ea a cheltuit banii?

- Cele două reprezentante ale muzeelor au rămas să semneze documente.

- ÎMPORTANT: nu s-a răspuns la mai multe întrebări puse de reprezentantul grupului nostru de presă, printre care întrebarea directă: de ce Mocanu a dispus evacuarea din sală a profesorului D.V. Marin pe 24 august 2022, dintr-o manifestare publică; ce voia să ascundă prin evacuarea și lovirea reprezentantului presei locale?

Ne-am deplasat la Monumentul lui Ștefan cel Mare de la Băcăoani să vedem și noi stadiul lucrărilor de reabilitare, refacere și îmbunătățire pentru o mai bună vedere turistică. Două constatări:

1) La amplasarea și construcția ansamblului monumental D.V. Marin era inspector responsabil și a contribuit direct la înfățișarea de astăzi a locului istoric.

2) Din imaginile alăturate reiese clar că lucrările nu sunt terminate, iar cea legată de reabilitarea cercului cu halebarde de pe dreapta șoselei spre Bârlad, semnul care să atragă atenția spre Statuia ecvestră, doar o vopsea și atât, e incomplet și prost executată.

3) Invităm DNA să se intereseze de cheltuirea fondurilor europene în acest caz, pentru că sunt prea multe de pus la punct după încheierea proiectului.

Cum Muzeul județean, prin persoana cetățencei Mocanu refuză orice colaborare cu noi nu vă putem oferi informații mai multe.

Consiliul Județean trebuie să intervină, pentru că Mocanu nu e pe banii ei (cam 15 000 lei/lună salariul), iar pentru acest proiect a primit aproximativ 1000 de Euro lunar (!) / așteptăm precizările/ .Noi credem că trebuie urgent dată afară.

Dumitru V. Marin



### ... 3 proprietăți vasluiene:

- *Dimitrie Cantemir cu care se împăunează istoria locală;*

- *Constantin Tănase care nu e tatăl Festivalului Umorului (pe care l-am făcut noi), ci, un mare artist bucureștean. Teatrul de revistă i-a datorat multe trepte în evoluție. Emblemă de răs...care nu ne face de răs.*

- *DVMarin, cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile.*

**Dimitrie Cantemir** a crescut la Constantinopole și a migrat în Rusia; Născut într-o comună, **Constantin Tănase** a înnobilit capitala și țara cu talentul său. **Dumitru Marin** cel mai important reprezentant cultural din ultimii 53 de ani, s-a născut la Giurgioana-Bacău, dar opera lui a ajuns în 32 de țări, singurul care a muncit în și pentru Vaslui.

Și alții care-s mai reprezentativi, tot adoptați sunt.

Mândria vasluienilor pare destul de festelită!!!

Dumitru V. Marin



D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)

## IAPA ȘI CATĂRUL

Sus în deal la herghelie  
Este mare sindrofie.  
Eleganți, la patru ace,  
Caii, pe un ton vivace  
Se întrec în povestire  
Cu prea coptul nostru mire:  
Un catâr trecut prin viață,  
Mititel, urât la față,  
Însă putred de bogat.  
Deci să spun: bine dotat.

Iepele, ca bune soațe  
Și-au pus coamele pe moațe  
Și potcoavele cu toc,  
Doamne elegante foc  
Se agită zor-nevoie  
Lângă domnișoara Zoe,  
O mireasă ... vis de vară!  
Și frumoasă, și sprintară,  
Coama până peste brâu,  
Suplă ca un spic de grâu,  
Foc și pară, sânge pur ...  
Hotărâtă în huzur  
Să trăiască la castel  
Cu iubitu-i catârel.



A fost nuntă cu delicii,  
Cu sclipici și artificii  
Și-au urmat vreo câțiva ani,  
Trai, neneacă, pe mulți bani:  
Lux, mașini, croaziere,  
Viață plină de plăcere.

Geaba însă dulce trai  
Dacă vrei, dar, vai! nu ai  
Lângă tine-un armăsar  
Care să mănânce jar.

Însă dorul și-a-implinit  
Și-a avut ce a pofțit:  
Un mascul frumos, imberb.  
Iar catârul ... e cam cerb!

- Măi să fie! Ei, drăcie!  
Asta mi se-ntâmplă mie?!  
Eu, catârul cel bogat  
Sunt un biet încornorat?!  
Pentru-o mână și-al ei nur?!  
Și i-a tras un șut în ...

**Morala:**

*Dacă ești catâr bătrân  
Și-ți iei soață o jună iapă,  
Nu durează prea mult pân'  
Vei afla: ți s-a tras clapă.*

Carmen Antoaneta Marcean

GARDEROBA  
REGINEI

◆ Fură toți, dar măcar să ne dea  
și nouă.

◆ Printre cei care te laudă, s-ar  
putea să fie și cineva sincer.

◆ Cadourile se beau sau se dau  
mai departe.

◆ Nu lucrăm pentru că-i  
sărbătoare, sau e sărbătoare pen-  
tru că nu lucrăm?

◆ Poți întârzia și după ceasurile  
cele mai scumpe.

◆ Să nu arunce mânușa cine are  
o singură pereche.

◆ Cine sparge gheața intră  
primul la apă.

◆ Am avea încredere în medici  
dacă, măcar ei, ar fi sănătoși.

◆ Mulți sunt proști, dar noroc tot  
nu au.

◆ Oamenii mint. Eu îi întreb ce  
fac și ei spun că bine...

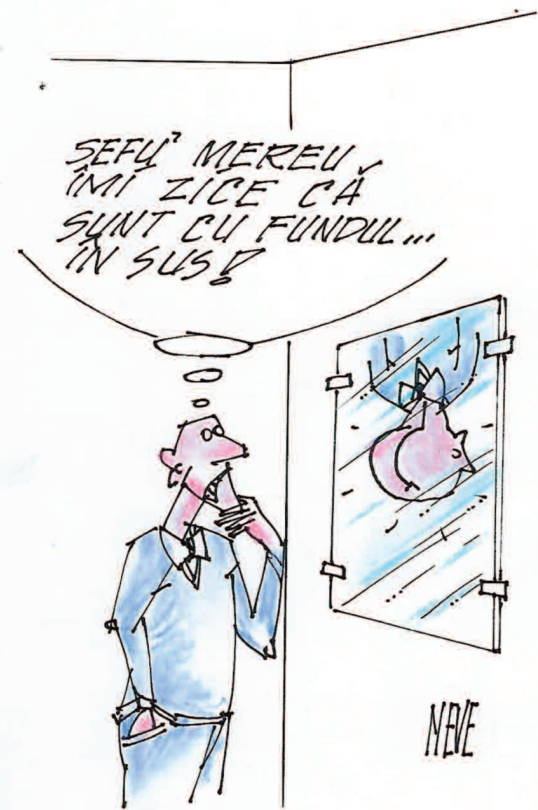
◆ Solnița nu cunoaște decât un  
singur gust.

◆ Fură toți, dar măcar să ne dea  
și nouă.

◆ Să nu arunce mânușa cine are  
o singură pereche.

Dorel Schor

## Un zâmbet cu Nicolae Viziteu



## Epigrame

## GARDEROBA REGINEI

◆ Am văzut garderoba reginei... Nu mă mai mir  
că regele e gol.

◆ Dați-mi altă speranță, că asta nu-mi mai place...

◆ Hârtia rabdă orice, mai ales cea de toaletă.

◆ Fiecare are dreptul să nu priceapă.

◆ Cine e singur nu are pe cine da vina.

◆ Noi știm totul cu toate că nu suntem informați.

◆ Nu toți sunt corupți... Unii sunt, pur și simplu,  
incompetenți.

◆ Țin mult la tine... Moartea ta ne va afecta pe  
amândoi.

Dorel Schor

## SONETUL APARENTELOR

Un armăsar frumos și plin de fală  
Tot vorbind c-un măgăruș cu ciuf rebel  
Se lăuda spunând semeț că el  
Avea strămoși purtând armuri de gală,

Iar cavalerii cu chivere de-oțel,  
Călări, goneau dușmani cu chip de smolă.  
Regii și papi, chiar și-o domniță goală  
Cu caii avut-au glorie fel de fel...

- Te-am ascultat și îți răspund pe dată  
La circ nu vei vedea măgari vreodată  
Iar iapa ta mereu mă vizitează

Și, ca femeie, știe ce contează!  
Însă de toate eu cred că-i mai presus:  
Un strămoș l-a dus în spate pe Isus!

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ

## INVIDIOSUL

Mă uit la dânsul, om întreg,  
E mândru, nu prea pare bleg,  
Dar mintea i-a luat-o razna,  
De parca-ar fi din rasa Bazna!

## FALȘI CREDINCIOȘI

Îi vezi făcând chiar mii de cruci  
Pe orice cale o apuci;  
Și chiar acel ce-ți este rudă  
Ușor te vinde ca o Iudă!

ȘOSELELE ȘI POLIȚIA  
RUTIERĂ

Gropi adânci pătrund asfaltul,  
Mergi încet, înjuri amarul,  
Mai departe, drumu-i altul:  
Neted, drept, ciubuc, radarul.

Vasile Ungurașu

## RESPECTÂND POSTURILE

De post mănânc, nu abuzez,  
De post mă țin, cu-nverșunare,  
Că-i bun și postul, precizez,  
Dar parcă-aș vrea... un POST  
mai mare!

## UNUI SCRITOR EXPLOZIV

Versuri multe scrii, frapante,  
Epatând în tril de mierle;  
Tu gândeai că-s diamante  
Și, când acolo, ele-s... perle!

Mihai Cosma

## Oltencele

Fetițele cumiști,  
În crăsmă strâng mulți fani,  
Pe care-i scot din miști,  
Cu vin de Drăgașani.

## Unui plagiator

Acum, ca harnic cititor,  
În calitate de amic,  
Îți spun că ești un autor,  
Ce nu a copiat... un pic.

Dorel Lazăr

## Visul păcătosului

Mi se-ndeplinește visu':  
Voi ajunge-n Rai, precis,  
Iadul e pe veci închis ...  
Nu-l mai avizează ... ISU!

Val Andreescu

APĂRUTE ÎN MCR  
nr. 10

ALPI.IASI1.RO

## GARDEROBA REGINEI

◆ Am văzut garderoba reginei... Nu mă mai mir  
că regele e gol.

◆ Dați-mi altă speranță, că asta nu-mi mai place...

◆ Hârtia rabdă orice, mai ales cea de toaletă.

◆ Fiecare are dreptul să nu priceapă.

◆ Cine e singur nu are pe cine da vina.

◆ Noi știm totul cu toate că nu suntem informați.

◆ Nu toți sunt corupți... Unii sunt, pur și simplu,  
incompetenți.

◆ Țin mult la tine... Moartea ta ne va afecta pe  
amândoi.

Dorel Schor

## SONETUL APARENTELOR

Un armăsar frumos și plin de fală  
Tot vorbind c-un măgăruș cu ciuf rebel  
Se lăuda spunând semeț că el  
Avea strămoși purtând armuri de gală,

Iar cavalerii cu chivere de-oțel,  
Călări, goneau dușmani cu chip de smolă.  
Regii și papi, chiar și-o domniță goală  
Cu caii avut-au glorie fel de fel...

- Te-am ascultat și îți răspund pe dată  
La circ nu vei vedea măgari vreodată  
Iar iapa ta mereu mă vizitează

Și, ca femeie, știe ce contează!  
Însă de toate eu cred că-i mai presus:  
Un strămoș l-a dus în spate pe Isus!

Mihai BATOG-BUJENIȚĂ

## INVIDIOSUL

Mă uit la dânsul, om întreg,  
E mândru, nu prea pare bleg,  
Dar mintea i-a luat-o razna,  
De parca-ar fi din rasa Bazna!

## FALȘI CREDINCIOȘI

Îi vezi făcând chiar mii de cruci  
Pe orice cale o apuci;  
Și chiar acel ce-ți este rudă  
Ușor te vinde ca o Iudă!

ȘOSELELE ȘI POLIȚIA  
RUTIERĂ

Gropi adânci pătrund asfaltul,  
Mergi încet, înjuri amarul,  
Mai departe, drumu-i altul:  
Neted, drept, ciubuc, radarul.

Vasile Ungurașu

## RESPECTÂND POSTURILE

De post mănânc, nu abuzez,  
De post mă țin, cu-nverșunare,  
Că-i bun și postul, precizez,  
Dar parcă-aș vrea... un POST  
mai mare!

## UNUI SCRITOR EXPLOZIV

Versuri multe scrii, frapante,  
Epatând în tril de mierle;  
Tu gândeai că-s diamante  
Și, când acolo, ele-s... perle!

Mihai Cosma

## Oltencele

Fetițele cumiști,  
În crăsmă strâng mulți fani,  
Pe care-i scot din miști,  
Cu vin de Drăgașani.

## Unui plagiator

Acum, ca harnic cititor,  
În calitate de amic,  
Îți spun că ești un autor,  
Ce nu a copiat... un pic.

Dorel Lazăr

## Visul păcătosului

Mi se-ndeplinește visu':  
Voi ajunge-n Rai, precis,  
Iadul e pe veci închis ...  
Nu-l mai avizează ... ISU!

Val Andreescu

APĂRUTE ÎN MCR  
nr. 10

ALPI.IASI1.RO



## 12 DECEMBRIE - ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CASELOR DE TURȚĂ DULGE

### De mici suntem vrăjiți de dulciuri, de orice fel.

Ei bine, un dulce special este turta dulce, care ne îmbie mereu cu arome diverse, de la ghimbirul și scorțișoara din compoziție până la zahărul pur și fin al crustei dulcelor turtițe. Mirosul dulce de scorțișoară, ghimbir și portocale ne aduce aminte de copilărie, de zăpezile de altădată (pentru că acum sunt doar poveste).

Dacă ai curiozitatea să întrebi copiii la ce-i duce gândul atunci când spui „turtă dulce”, cred că un procent foarte apropiat de 100% va spune Hänsel și Gretel, iar ochișorii le vor sclipi.

De turta dulce ne amintește binecunoscuta poveste a Fraților Grimm cu cei doi copilași, Hansel și Gretel, care întâlnesc în pădure o casă făcută din turtă dulce decorată cu tot soiul de bomboane apetisante. Yummy!

O casă de turtă dulce este o cofetărie inedită în formă de clădire care este făcută din aluat pentru biscuiți, tăiată și coaptă în componente adecvate, cum ar fi pereții și acoperișurile. Materialul obișnuit îl reprezintă biscuiții de ghimbir din turtă dulce - nuca de ghimbir.

Un alt tip de modelare cu turtă dulce folosește un aluat fiert care poate fi modelat ca lutul pentru a forma statuete comestibile sau alte decorațiuni. Aceste case, acoperite cu o varietate de bomboane și glazură, sunt decorațiuni populare de Crăciun, adesea construite de copii cu ajutorul părinților lor. Nici o altă prăjitură nu simbolizează sărbătorile de Crăciun așa cum reușește turta dulce în multele forme, de la case comestibile și omuleții de turtă dulce, până la pâinea condimentată, de consistență asemănătoare tortului.

### Prima mărturie a acestui desert datează de la sfârșitul primului mileniu.

În anul 992, odată cu retragerea din viața monahală și stabilirea în Franța, călugărul armean Grigorie Macarie s-a apucat de patiserie. Unul dintre cele mai reușite preparate ale sale a fost turta dulce (gingerbread), un biscuit ce conținea pe lângă miere, pesmet, alune de pădure măcinate și ghimbir, un condiment cultivat inițial în China și adus din Orientul Mijlociu de Cavalerii Cruciați.

Se pare că turta dulce datează de prin secolul X, dar până în secolul al XV-lea, prin aceasta se înțelegea doar conservarea ghimbirului. Se spune că ghimbirul era mai bine conservat sub formă de prăjituri și fursecuri. Pe atunci turta dulce se făcea doar în fabrici, denumite bresle. Cea mai recunoscută breslă era din Nürnberg (Germania).

În secolul al XIII-lea, fursecul a ajuns în Suedia, unde călugărițele din mănăstiri îl produceau și îl vindeau, alături de alți biscuiți, în special pentru efectul lui digestiv, dar și pentru decorarea caselor. Inițial, formele sub care era copt acest preparat erau inima (simbol al iubirii), porcul (simbol al bunăstării) și îngerul. Următoarele forme, devenite foarte populare, au fost bărbatul și femeia.

În Anglia Medievală, cuvântul turtă însemna pur și simplu „ghimbir păstrat” și nu a fost folosit la deserturile cu care suntem familiarizați până în secolul al XV-lea.

Termenul este acum utilizat pe scară largă pentru a descrie orice fel de coptură delicioasă care combină ghimbirul cu mierea sau melasa.

Rădăcina de ghimbir a fost cultivată pentru prima dată în China antică, unde servea, în mod obișnuit, ca tratament medical. De acolo s-a răspândit în Europa, prin Drumul Mătăsii.

În Evul Mediu s-a utilizat mai mult sub formă de condiment datorită capacității de a da un gust special cărnii conservate. Se spune că Henric al VIII-lea a creat o poțiune de ghimbir cu speranța de a obține un „medicament” care să sporească rezistența la ciumă.

Chiar și astăzi folosim ghimbirul ca remediu eficient pentru diferitele afecțiuni ale stomacului. În sanscrită, rădăcina era cunoscută sub numele de srigavera, care se traduce prin „rădăcină în formă de corn” – un nume potrivit pentru aspectul neobișnuit al ghimbirului.

Potrivit Rhondei Massingham, prima rețetă cunoscută pentru pâinea de turtă a venit din Grecia, în 2400 î.Hr. Rețetele chinezești au fost dezvoltate pe parcursul secolului al X-lea, iar până la sfârșitul Evului Mediu, europenii aveau propria lor versiune de turtă.

Prăjiturele dure, uneori aurite cu frunze de aur și în formă de animale, regi și regine, au fost ca o monedă de schimb la târgurile medievale din Anglia, Franța, Olanda și Germania. Reginei Elisabeta I i se atribuie ideea de a decora prăjiturele în acest mod, după ce făcuse unele care semănau cu demnitarii care-i vizitau curtea. De-a lungul timpului, unele dintre aceste festivaluri au devenit cunoscute sub numele de Târguri de turtă.

Cu timpul, rețeta s-a perfecționat, iar o parte din ingrediente au fost înlocuite – unt, zahăr brun, scorțișoară, nucșoară, ouă, cuișoare, enibahar, făină, vanilie. Ghimbirul este și acum nelipsit.

Formele de turtă s-au schimbat odată cu anotimpul – primăvara au devenit flori, iar toamna



s-au preschimbat în păsări. Decorate eficient, acestea au devenit sinonime cu toate lucrurile fanteziste și elegante în Anglia. Frunza de aur, adesea folosită pentru a decora prăjiturele de turtă, a dus la expresia populară „a scoate aurul de pe turta dulce.”

Detaliile arhitectonice albe sculptate, găsite în multe case coloniale de pe litoralul american, sunt uneori denumite „lucrări de turtă”.

### Casele de turtă dulce își au originea în Germania în timpul secolului al XVI-lea.

Casele elaborate cu pereți din bucăți, decorate cu folie în plus față de frunze de aur, au devenit asociate cu tradiția de Crăciun. Popularitatea lor a crescut când frații Grimm au scris povestea lui Hänsel și Gretel, în care personajele principale ajung, la un moment dat, la o casă făcută în întregime din turtă dulce, din mijlocul unei păduri. Nu este clar dacă aceste case de turtă au apărut după basmul popular sau invers.

În anul 2006, la un Mall din America, s-a înregistrat un record pentru cea mai mare casă de turtă dulce. Casă câștigătoare, care se întindea pe aproape 40.000 de metri cubi, a fost ridicată la Traditions Golf Club din Bryan,



Texas. Bineînțeles, ea a avut nevoie de autorizație de construcție și a fost construită la fel ca o casă tradițională, utilizându-se 4.000 de cărămizi de turtă. O rețetă pentru o casă de această dimensiune ar include 1.800 de kilograme de unt și 1.080 de unități de ghimbir măcinat. Impresionant, nu?

Turta dulce a ajuns în Lumea Nouă alături de coloniștii englezi. Prăjiturelele au fost uneori folosite pentru a-i influența pe alegătorii din Virginia pentru a favoriza un candidat față de altul.

Nu vreau să uit să amintesc faptul că, în germană, Casa de turtă dulce este numită uneori „Hexenhaus” (Casa Vrăjitoarei).

### Un lucru inedit este și recordul stabilit cu ajutorul unei turte dulci.

În 2013, un grup din Bryan, Texas, SUA, a doborât recordul mondial Guinness stabilit în anul precedent pentru cea mai mare casă de turtă dulce, cu o casă cu ziduri comestibile de 2320 m2 în sprijinul unui centru de traume din spital.

Casa de turtă dulce avea o valoare calorică estimată care depășea 35,8 milioane și ingredientele includeau 2.925 lire sterline (1.327 kg de zahăr brun), 1.800 lire sterline (820 kg unt), 7.200 ouă și 7.200 lire sterline (3.300 kg de făină de uz general).

Sous-bucătarul executiv al hotelului New York Marriott Marquis, Jon Lovitch, a doborât recordul pentru cel mai mare sat de turtă dulce cu 135 de clădiri rezidențiale și 22 de clădiri comerciale, telecabine și un tren, de asemenea, fabricat din turtă dulce.

A fost expus la New York Hall of Science. Un alt concurent din Bergen, Norvegia, a făcut cel mai mare oraș cu turtă dulce numit Pepperkakebyen.

Pe 12 decembrie, de Ziua caselor de turtă dulce, vă invit să vă așezați confortabil într-un fotoliu, să vă înveliți cu un pled călduros, să aveți alături o ceașcă de ceai și câteva bucăți de turtă dulce. Acum puteți intra de-a dreptul în povestea celor doi orfani, una care are un final fericit! Spiritul Crăciunului nu trebuie să lipsească din casele oamenilor, iar 12 Decembrie este ocazia perfectă de a-ți reaminti că această perioadă este despre familie și timpul petrecut cu cei dragi. De Ziua Internațională a Caselor de turtă dulce pe masa multor locuințe se află în această magică perioadă o casă sau un peisaj întreg din acest deliciu culinar.

*Așadar, zic să ne îndulcim și noi azi, mâine și de fiecare dată când avem poftă de turta dulce, dar și de reîmprospătarea amintirilor.*

*Sărbători cu bine!*

ing. Solo Rotenstain  
vicepreședinte LSR – Filiala Iași-NE

WWW.TVV.RO

# ...Meridianul... acum 20 de ani



# COLȚUL CŪ POEZIE

poezii de George FILIP  
Montreal, Canada

## COLIND ÎN CER PENTRU PĂRINȚI

pe poteca lerului  
la porțile cerului  
azi - când stelele se-aprind,  
am venit să vă colind.

deschide porțile, mamă,  
ție și-am adus năframă.  
tată, deschide zăvorul,  
ți-am adus din Țară - dorul.

la înșeri - lui Dumnezeu,  
le spun că pe jos e greu.  
oameni răi bat cu ocară  
sfânta noastră țărișoară.

românii... soră și frate,  
se-ascund prin străinătate  
și cântă spre serafimi,  
greu e Doamne prin străini.

am venit să vă colind  
când stelulele se-aprind,  
dragi părinți plecați la cer  
prin nămeți de lerui-ler...

### RUGĂ

Osana, Maica Domnului nostru  
Osana, celei ce ai purtat focul dumnezeirii  
Osana, salvarea noastră fiind intermediarul  
Osana, Măicuță blândă a iubirii.

Bucură-te bucuria noastră în veci,  
Bucură-te pentru lumea ce-o păstorești,  
Bucură-te născătoarea Fiului Treimii  
Bucură-te că mireasma Dumnezeirii ești.

Stăpână, milostivește-te spre noi  
Singura nădejde ce-mi ești salvator  
Cu pocăință robii tăi deșerti  
Nu-i lăsa în mulțimea păcatelor.

Miluieste-ne Maică a înțelepciunii  
Acoperă-ne sub sfântul tău Acoperământ  
Ferește-ne de ispite acum pe pământ  
Și roagă-te pentru noi la judecata de apoi.

Dorin IONEL - fragment  
(textul integral va apărea în nr. 36 al revistei MCR)



www.tvv.ro  
Televiziunea Vaslui  
ON LINE !

## Locuri de muncă în Bârlad

**AMENAJĂRI IVCONS SRL IVEȘTI** conducător auto transport rutier de mărfuri (2), dulgher (exclusiv restaurator) (11), electrician în construcții (7), faianțar (8), fierar betonist (12), inginer construcții civile, industriale și agricole (2), instalator instalații tehnico-sanitare și de gaze (10), izolator termic (2), mașinist la mașini pentru terasamente (ifronist) (3), muncitor necalificat la demolarea clădirilor, căptușeli zidărie, plăci mozaic, faianță, gresie, parchet (16), parchetar (5), zidar restaurator (5), zugrav (11)

**BEJELORYMIH SRL IANA** coafor (2)

**CASIGAZ SERV SRL BÂRLAD** instalator încălzire centrală și gaze (1)

**CLEOPATRA CENTER SRL BÂRLAD** manipulant mărfuri (12)

**DIOMAG STORE SRL BÂRLAD** lucrător comercial (1)

**ELECTROINST SCÎNTEIE SRL BÂRLAD** proiectant inginer energetician (1)

**EURODEEP SERV SRL FOCȘANI** îngrijitor cladiri (10)

**FLANCO RETAIL SA BUCUREȘTI** lucrător comercial (1)

**GARAJUL LUI VLADIMIR SRL BÂRLAD** mecanic auto (1), tehnician prestații vehicule (1)

**GRUPIVAN CONSTRUCT IVEȘTI** dulgher (exclusiv restaurator) (2), electrician în construcții (3), faianțar (3), fierar betonist (3), instalator instalații tehnico-sanitare și de gaze (2), muncitor necalificat la demolarea clădirilor, căptușeli zidărie, plăci mozaic, faianță, gresie, parchet (5), parchetar (3), zidar restaurator (3), zugrav (3)

**NIC ANA IMPEX SRL BÂRLAD** lucrător comercial (1)

**PRISCOM SRL BÂRLAD** manipulant mărfuri (3)

**PRODOMUS SRL BÂRLAD** confecționar tâmplărie din aluminiu și mase plastice (1), șef șantier (1), tehnician constructor (1), zidar pietrar (1), zidar rosar-tencuitor (1), zugrav (2)

**RULMENȚI SA BÂRLAD** electrician de întreținere și reparații (2), inginer electronist transporturi, telecomunicații (3), inginer electrotehnist (1), inginer energetică industrială (1), inginer mecanic (4), inginer/subinginer tehnologic prelucrări mecanice (1), operator introducere, validare și prelucrare date (1), proiectant inginer mecanic (5)

**S.C. AQUAVAS SA VASLUI** lăcătuș mecanic (1)

**S.C. COMPAS SRL BÂRLAD** operator la mașini-unelte cu comanda numerică (3)

**S.C. NOVA DACIA SA BÂRLAD** lucrător în procesarea de fructe de pădure și ciuperci de pădure (1)

**SC TIVICO IMPEX SRL SĂRĂȚENI** conducător auto transport rutier de mărfuri (4)

**SIGN & PRINT TOTAL SRL BÂRLAD** prelucrător fire și țesături din fire de sticlă (10), electrician constructor montator aparataj și cabluri de medie și înalta tensiune (2), gestionar deposit (2), maistru în industriile textilă, pielărie (2), manipulant mărfuri (5)

**VANBET SRL SĂLCIOARA** îngrijitor animale (1)

## Locuri de muncă în Vaslui

**S.C. MORANDI-COM S.R.L.** 1 medic veterinar, 1 inginer zootehnist  
**FABRICA DE CARNE MORANDI SRL** 1 electrician în construcții, 1 sudor, 1 manipulant mărfuri

**S.C. CONFECȚII S.A.** 10 confecționeri asamblori articole textile, 10 muncitori necalificați în industria confecțiilor

**S.C. C&A CONSULTING S.R.L** 2 ingineri de sistem în informatică, 10 instalatori instalații tehnico-sanitare, 20 muncitori necalificați la spargerea și tăierea materialelor de construcții, 5 sudori

**S.C. EUROLUX S.R.L** 1 barman, 2 ajutor bucătar, 2 recepționeri hotel, 2 lucrători bucătărie (spălători vase), 2 ospatar(chelner)

**S.C. HEY TAXI** 2 dispecer

**S.C. AROMA DESERT** 1 lucrător bucătărie, 1 ajutor bucătar, 1 vânzător la domiciliul clienților, 1 ospătar, 1 pizzar

**S.C. ELECTROCONSTRUCȚIA ELCO S.R.L.** 1 macaragiu

**S.C. RADICAL GRUP S.R.L** 1 contabil, 1 manipulant mărfuri

**S.C. AROMA DESERT S.R.L.** 1 lucrător bucătărie, 1 ajutor bucătar, 1 vânzător la domiciliul clienților, 1 ospătar, 1 pizzar

**S.C. HEY TAXI S.R.L.** 1 dispecer

**S.C. ALFA SECURITY S.R.L.** 20 agenți securitate

**S.C. COSMIROM S.R.L.** 1 muncitor necalificat la asamblarea și montarea pieselor, 2 tâmplar universali

**S.C. TIVAS IMPEX S.R.L.** 1 medic veterinar

**S.C. ELECTROCONSTRUCȚIA ELCO S.R.L** 1 macaragiu

**S.C. SAFIR S.R.L.** 5 manipulanți mărfuri

**S.C. MID RENT A CAR S.R.L** 1 mecanic auto

**S.C. TEHNOFOREST S.R.L** 6 muncitori necalificați în silvicultură

**S.C. AGRICOMOIL VAST S.R.L** 1 asistent manager

**S.C. ILVAS SA** 1 inginer automatist

**S.C. BADO THERM S.R.L.** 1 electrician întreținere reparații, 2 frezori universali, 4 muncitori necalificați la asamblarea și montarea pieselor, 2 strungari universali

**SC LCL ROMANIA SRL.** 10 confecționeri

**S.C. GOSCOM S.A.** 25 îngrijitori spații verzi

**SC HELGIUSTO SRL** 2 barmani

**SC SILVERMALL SRL** 2 ospătari

**SC PARAXIAL ZU S.R.L** 2 cosmeticieni

**SC ATELIERUL DE DINTI SRL** 1 asistent medic generalist

**SC VIDPRO CONSTRUCT S.R.L** 10 condiționeri-finișori, 5 dulgheri-restauratori, 0 muncitori constructori

**SC DARIENSEM SRL** 1 șofer, 1 manipulant mărfuri

**SC DRAG MONIQ SRL** 1 barman, 1 pizzar

**SC REPERMOB SRL** 1 tâmplar universal

**SC VASCAR S.A.** 1 consilier economist

**SC SAGEM SRL** 2 mecanici utilaj

**SC LEBEL SRL** 2 mecanici auto

**SC CIPRISNEJ SRL** 1 lucrător comercial

**SC AUSTRIA JUICE ROMANIA SRL** 1 electrician întreținere și reparații, 1 lăcătuș mecanic întreținere

**SC VIOROTEX COMPACT SRL** 1 vulcanizator, 1 muncitor necalificat

**SC ROXCOFY SRL** 2 barmani, 2 paznici

### Vând fermă agricolă

Relații puteți obține la telefon 0744.231380

Săptămânal editat de grupul de presă CVINTET TE-RA Vaslui

Str. Frunzelor nr.2 Vaslui. Cod 730158 – Tel. 0235.361.236

**Meridianul**

**Televiziunea Vaslui on-line**

**Tel. 0235.361.236**

**e-mail: secretcvint@yahoo.com**

Director general: prof. dr. Dumitru V. MARIN-0744.231.380 (e-mail: marintvv@gmail.com)

Redactor Șef:

Tehnoredactare: Bîrlădianu Elena

Secretar:

Conducerea ziarului nu-și asumă

răspunderea pentru

articolele semnate de redactori.

Redacția Huși: David Petru -0755 077.553

Redacția București -- Doinița Pintilie (Trocinescu)

Tipărit la

TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

lași

Abonamentele se pot face la sediile

redacțiilor din Vaslui și Bârlad

**Oferim spre  
închiriere camere,  
garaje,  
la Moara Grecilor.  
Preț avantajos  
Relații puteți obține  
la  
telefon 0744.231380**

### Toamna la Amara

*Într-o toamnă pură,*

*Atmosfera chiar te fură,*

*La Amara aerul supercurat*

*Te lasă pur și simplu siderat.*

*Ciorile zboară croncănind dezordonat,*

*Turiștii se plimbă prin aerul rarefiat*

*Nucile căzute sunt bune de adunat,*

*Iar iarna cu un pahar de vin de mâncat.*

*Soarele roșiatic de toamnă,*

*Iradiază o stare diafană,*

*Iar nori sfidează atmosfera,*

*Și sparg nemilos stratosfera.*

Constantin Grigoriu – Chetrești

24.09.2023

### Închiriez cameră cu toate utilitățile,

**Vaslui, centru**

**Relații puteți obține la telefon 0744.231380**

*D.V. Marin este astăzi TEZAUURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)*

# VITRALIILE SUFLETULUI

(continure din pagina 6)



A făcut acest lucru în urmă cu câțiva ani buni și iată că în urmă cu două săptămâni, breasla a constatat că e nevoie pe mai departe de echilibrul lui Constantin Tofan și a fost reales alături de Maria Bilașevschi, vicepreședinte, omul echilibrat, omul calculat, omul cumpătat, la această asociație a artiștilor plastici ieșeni.

V-aș ruga să încercați să vedeți solitudinea pe care o regăsim în câteva lucrări. Constantin Tofan, evadează din spațiul cotidian, să ai această posibilitate, evadarea din atelier nu o face de dragul fugii în sine, se retrage în acele peisaje care lui îi dau o stare de bine, între stufărișuri, papură și sălcii, alături de pești, alături de apă, apa, acel element liniștitor. Revine în atelier mai încărcat, cu mai multă forță, cu mai multă dorință de a dăru. Este o fire complexă, dacă o să vă uitați cel puțin la aceste lucrări, să știți că Tofan face și nuduri, face și pictură abstractă, ceea ce nu face Constantin Tofan? Este foarte, foarte atent. Ceea ce nu face Constantin Tofan? Nu urlă artistic din dorința de a ieși în



evidență. Prin lucrările sale, Constantin Tofan șoptește gândurile sale de bine, de frumos, de echilibru. Există artiști care din dorința de a ieși în evidență, de a fi în prim-plan, vin cu un răcnet deranjant. Constantin Tofan rămâne datorită perseverenței, datorită seriozității, datorită frumosului pe care îl transmite prin lucrările sale. Este de o gingășie aparte. Te-ai aștepta ca de la acest colos, să nu vezi o tușă foarte subțire, foarte fină, ci să vezi doar linii groase, linii care să inspire teamă, care să inspire distanță și respect. Nu! Știe pe lângă liniile acelea subțiri, să traseze și tușe care să fie mai proeminente. Dar le face cu la fel de multă delicatețe. A pictat și pictează în continuare nuduri, nudurile sunt lipsite de vulgaritate. Un nud al lui Constantin Tofan înseamnă doar schimbarea unei arcuiri la o formă firavă a femeii. Evită cu foarte, foarte multă atenție tot ceea ce duce spre vulgaritate, spre banal. De ce? Pentru că prețuiește femeia, pentru că prețuiește tot ce reprezintă femeile pentru noi. Constantin Tofan, acest Moș Nicolae din Iași, care vine la Vaslui cu daruri frumoase, care vine cu orizonturile mărginite și care lasă într-un mod foarte, foarte palid, pe cel care nu reușește să vadă ce este încifrat în aceste tablouri, lasă o linie a orizontului. Cine reușește să treacă de acea linie, poate interpreta lucrarea și poate vedea și ceea ce Constantin Tofan ține doar pentru avizați.

Vitrăliile sufletului, aceste nișe gingașe pe care ni le lasă să pătrundem în vastitatea sufletului său, sunt nișe dăruite vasluienilor. Nu și-a uitat niciodată rădăcinile, nu și-a uitat niciodată locurile natale, și mai mult decât atât, își prețuiește prietenii. De regulă are o grămadă de prieteni peste tot în țară, însă la Vaslui, este, într-o anumită măsură, acasă. Nu vă ascund faptul că cel puțin o dată pe zi discut cu Constantin Tofan și discut pentru faptul că îmi face plăcere, pentru că împărtășim valori similare și pentru că știe să creeze armonie. Echilibrul pe care mi-l dă discuția cu Constantin Tofan, este un echilibru pe care îl regălesc citind o poezie frumoasă, este echilibrul pe care îl regălesc citind o carte bună sau privind un tablou cu semnătura lui Constantin Tofan.

Prietene Constantin Tofan, îți mulțumim pentru faptul că găsești timp pentru noi, pentru vasluieni, îți mulțumesc pentru delicatețea de a crea starea de bine și nu în ultimul rând, îți mulțumesc pentru faptul că îmi permiți să fim prieteni.

**Gânduri bune și la mulți ani!**

Prof. Voicu-Gelu Bichineț,

Director al Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui

## DESTINE... DIN TEZAUR

O selecție a primarilor  
cu meritele deosebite

Banca – Vânătoru,  
Băcești – Cărăușu,  
Bogdănești, Bunești  
Coroiești, Dănești, Fălciu  
Lipovăț, Lunca Banului  
Pădureni, Solești, Tutova  
Vișoara, Vutcani

Sperăm că toți aceștia vor avea PROFILUL din  
media, în ziarul nostru

Dumitru V. MARIN

## ȘI DOCTORII s-au prostit...

Mai întâi întâmplarea: am fost nevoit să merg pentru o injecție la Spitalul nr. 2, din Vaslui, de 2 ori, și tot de atâtea ori am fost refuzat pentru că-mi trebuia trimitere de la medic (pentru o banală injecție !) ca și cum medicii de gardă n-ar fi doctori !!! De altfel atât pe nepoliticoasa doctoriță Lăluți.cât și pe Scânteianu, cred că le-am deranjat de la masă.

Din... șfichi: mesele alese, nu-s din mâncarea bolnavilor ? (voi reveni). Tot așa, dacă sunt de gardă chiar nu trebuie să iasă la rugămintea unui bolnav ușor care vrea doar o înțepătură... Și încă, dacă sunt medici de serviciu, chiar nu știu nimic despre administrarea unor medicamente, sau erau prea sătule și nu puteau judeca?! Aveau nevoie de adresă specială de la medical specialist...pe care nu-l cunoșteau !?, probabil și niște instrucțiuni de folosire !!!

S-au pripășit la Vaslui tot felul de medici (aici doctorițe, nu glumă!) care, nu știu cum își fac treaba, dar nerespectuoase și neglijente sunt... cu totul.

A revenit vremea navetiștilor care-și cumpără case la Iași (că bani, au acum) și vin în plimbare prin Vaslui, mai mult în inspecție, decât la treabă.

Întreb și eu: doamnelor, e așa de greu să fiți OAMENI ???

Dumitru V. Marin



## Pentru Consiliul județean:

**AȚI ÎNCHIS PROIECTUL...PE EA, CÂND...?**

Mi-a ajuns la ureche o vorbă rostită de un ziarist, cred, din spatele meu: adresată într-o șoaptă mai puternică: „Ați închis proiectul...pe ea (Mocanu?), când...? (nn. O dați afară, o închideți, ori ce altă măsură luați).

Probabil a fost rostită special ca s-o aud eu, că ei nu au curaj. Îi fac un bine colegului de breaslă consemnând întrebarea, oarecum, publică?!

Cred și eu că cetățeanca Mocanu trebuie să se retragă.

...

Dumitru V. Marin

**D.V. Marin este astăzi TEZAURUL UMAN VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Vasluiene)**